

# 《实用主义美学》

## 图书基本信息

书名：《实用主义美学》

13位ISBN编号：9787100035415

10位ISBN编号：7100035414

出版时间：2002-1

出版社：商务印书馆

作者：理查德·舒斯特曼

页数：457

译者：彭锋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《实用主义美学》

## 内容概要

本书是美国新实用主义美学的代表著作。本书恢复了美国自己的实用主义哲学理论，将实用主义置于争执不下的分析哲学和解释主义之间，仅仅在调和两者矛盾的基础上，对当个主体思想作了推进；作者最先从理论上对通俗艺术进行了有力的辩护；作者指出一种后现代化社会的新的伦理形式，即所谓趣味伦理或审美伦理。

# 《实用主义美学》

## 书籍目录

中译本序

中译者导言：分析与解构之间

第二版导言

序

第一部分 实用主义和传统理论

第一章 实用主义的定位

第二章 在经验和实践之间的艺术和理论

第三章 有机统一：分析与解构

第四章 实用主义和解释

第五章 解释之下

第二部分 艺术的重新思考

第六章 审美意识形态、审美教育和艺术价值之批评

第七章 形式和感人的爵士乐：通俗艺术和汪战

第八章 作为美的艺术的拉谱

第九章 后现代伦理与生活艺术

# 《实用主义美学》

## 媒体关注与评论

通过对杜威广泛而富有灵气的重新解释，理查德·舒斯特曼建立了一种崭新的美学理论，既摆脱了传统二元论，又能调和艺术与政治之间的传统冲突。

## 精彩短评

1、舒斯特曼的身体美学在国内比较火的原因恐怕是因为他的折中主义式的介乎理论与实践之间，对实践的强调与国内实践美学思潮不谋而合，这也是国内分析哲学没有流行起来的原因。这本书除了最后一章外，基本上没有什么独特之处。第一章或者说本书大部分内容都是赞扬杜威的实用主义美学，批评分析美学；中间大量讨论文本解释，虽然瞄得很准，但在今日看来已经不新鲜了。舒斯特曼反复赞赏杜威对艺术即经验的定义，以一种反基础主义的态度拥抱了大众文化：从分析美学经由实用主义而过渡到文化研究，这很美国。实用主义美学光从这本书来看的话，其实还不及李泽厚、刘悦笛等人的力度。

2、逗逼排版能再烂一点？我来尝试找一本反对他的书。

3、..好难懂

4、哲学与通俗艺术结合时需要注意的 提到笛卡尔的二元论和康德的美学

5、写毕业论文需要仔细读的，比起什么理想国之类的肯定差三万公里，但也还算不错的学术著作了

6、该书最大的价值在于对传统美学、哲学的批判，以及最后一章的提议。至于身体美学作为学科的阐释和完善，则必然是要等待其他著作了。不过，虽然国内外学者可以对其身体美学观提出诸多异议，但作者作为“分析美学”阵营的“背叛者”，其对希腊哲学以后的西方哲学特别是近现代哲学的批评，是极富价值的，也为身体美学的提出清扫了障碍。

7、当分析哲学与解构主义吸引了欧美学界几乎所有的目光时，舒斯特曼却看到了二者之外另一个他认为更有希望的亮点，实用主义。他考察了三种声称为实用主义的有影响的解释理论（纳普的解释一元论，理查德罗蒂的私人创新解释论，斯坦利菲什的解释共同体论），认为它们都有不尽合理之处。介于分析哲学与解构主义之间。如果说分析与解构分别居于当代思想的两个极端的话，实用主义则是不偏不倚的中道。在舒斯特曼看来，实用主义不仅调和了分析与解构之间的矛盾，而且也突破了它们各自的局限。由此对哲学的目的作了重新思考，认为哲学在根本上要指向人生的保存，培育和完美哲学的首要目的，在于人类的利益和增进人道主义，而不在于仅仅为了制造真的句子而描述事实。

# 《实用主义美学》

## 章节试读

### 1、《实用主义美学》的笔记-第22页

实用主义立场：选择的价值够以某种方式被调和与实现，直到我们有了好的理由解释它们为什么相互排斥。

# 《实用主义美学》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)