

《新世纪水怪传说》

图书基本信息

书名：《新世纪水怪传说》

13位ISBN编号：9789862060438

10位ISBN编号：9862060433

出版时间：2007-10-18

出版社：威向

作者：冬虫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《新世纪水怪传说》

内容概要

水怪的传说始终是一个悬而未解的谜题。无论是苏格兰的尼斯湖，还是我国的长白山天池、新疆的喀纳斯湖以及四川的列塔湖等等，水怪出没的传说一直不绝於耳，却又始终扑朔迷离、难辨真伪。如果蛇颈龙可以生存下来，他为什么就不能进化成人呢？也许他们比人类进化更成功，只是当他们发现人类占据了陆地数量比他们要多很多的时候，如果他们想在陆地生活就只好选择与人类同步，融入人类的社会，那么水怪的不解

《新世纪水怪传说》

精彩短评

- 1、我果然对小渲渲这种类型没有半分抵抗力.....
- 2、超喜欢封面TVT文有点白

1、【按：25岁以下的妹子勿入，欢迎25岁以上大龄女青年前来交流各种经验。】二十五岁的振袖——小记江渲每当这个时候，我都会不由自主想起江渲：一个大龄未婚雌性水龙，一个受过情伤无法摆脱的成人，一个别扭着嫁了人却押对了宝的小女人，一个最终获得了幸福家庭的职业女性。我说的“这个时候”，就是在为婚姻而头疼，想要抛下一切的顾虑选择独身这条路的时候。江渲是冬虫系列小说《水怪传说》中的主角。主要讲述了毫无自觉的水怪后代池古在偶然的机下认祖归宗，在水怪家族内部如何生活的故事。小说大多数时间里都在描述他与江渲的个人生活：爱情婚姻生活中的小摩擦，义务带来的身不由己，传统规则下的坚持与信任，生子育儿的艰辛，身处高位所应尽的责任与小家庭生活的冲突，个人的选择与双人生活如何协调的问题。虽然是一部号称“耽美”的小说，但是本质却是一部夫妻二人家长里短的难念的经。与传统的男男结婚、男男生子不同，作者在这里设置了一个奇妙的水怪的世界，在这个世界里，有些水怪种族无论雌雄化为人形均为男性外表，另一些则刚好相反。本体是雌性的江渲就属于一个“全男种族”，是一条拥有男性外表的雌龙。而池古本应是“全女种族”，但因为他是水怪与人类的混血，所以外表继承了人类男性的特征，是一个身心均为“男性”的正常男人。所以两人在结婚的时候至少看起来是“男男”，因此这部小说依然被归类为“耽美”。另外则是因为剧情中出现过两人均为人形的时候，作为“雌性老婆”的江渲攻过“雄性老公”池古，既然出现了“互攻”这种情节，那么就只能归类为“BL小说”了。《水怪系列》很长，并且包括大量的番外短篇，但是真正写到“二人世界”的只有前2卷，随着孩子的出世，池古深入水怪世界，越来越多的人与事参与到两个人的生活中来，他们忙碌着为了孩子为了别人为了责任与义务，真正留给二人的时间反而减少了，生活的气息被繁多的杂事所掩盖，爱情最终变成了真切的生活。而我总是喜欢看他们最初的相会，看江渲如何别扭着嫁了一个其实一点也配不上自己的小丈夫，看江渲如何“先结婚后恋爱”。事情的起因很简单，江渲变回龙形在湖里游泳，被在湖边的池古看到并拍下了珍贵的水怪照片，甚至对江渲的龙形一见钟情。就在江渲为了不把种族秘密泄露出去而准备杀了池古的时候，却被告知池古是另外一族的皇太子，于是池古顿时麻雀变真龙。后来经过一系列的事件，池古被证明是拥有返祖血统的最强水龙，现任族长为了延续这样的血统而强迫池古结婚。最后池古却选择了年龄比自己大地位不如自己并且身上有难看“花纹胎记”的江渲作为爱人。对于这样的婚姻，江渲一开始是不愿意的。江渲已经33岁了，在人类社会算是超龄剩女，在龙族也已经过了最佳生育期。年龄是江渲最大的劣势。江渲对外是精明干练的职场领导，他无法放下身段享受爱情，无法不用工作上的成就来弥补感情上的失落。江渲不是没有爱过，但是他追求的爱与龙族的传统格格不入。并且在他付出了真情之后却遭到了欺骗与背叛。【我始终觉得爱是一对一的，一个人不可能同时爱几个，那不是爱更像一种妥协，一种对龙族传统的妥协。】他爱过海浪，但是海浪却隐瞒了自己已有妻室的事，江渲认为这是无法容忍的，从此关闭了爱人的那扇心窗。一个能力过人的女人，总是无法放下所谓的“自尊与骄傲”。【一直以来别人都夸江渲老成持重或者稳中，从没谁说他讨喜温柔过。】江渲舍弃了作为女人的特质，于是距离正常的爱情与生活越来越遥远。【也不知道从何时起，自己变得不再纯真，而变得死气沉沉像个老处女，性格也拘谨了。会有雄性喜欢这样的自己吗？】或许所有的“自傲”都是掩盖“自卑”的自虐手段。江渲不是不想爱人，而是害怕去爱人——害怕再次受伤。江渲最后的顾虑是外貌。比起变成人形的时候，龙族更重视龙形时的外貌。混血的江渲身上爬满了仿佛胎记一般的花纹，这些花纹代表了自己地位低下的混血血统，让他许多年来饱受嘲笑。如果说爱一个人是不会在意他的外表的，那么在说这话之前就一定已经存在了若干的好感与爱意。一个外貌就让自己无法接受的人，怎么可能产生多少好感？恋爱结婚不是上班就职，自然的吸引胜过一切理由。或许也有通过侧面接触了解了互相的性格脾气，最后抛弃了对外貌的成见最终携手的例子，但是江渲已经没有那种谈情说爱的时间了——江渲已经33岁了。时间像一把逃不开的剑悬在他的头顶，压在他的心头，越是拖延就越是迟疑，越是迟疑就越是胆小，越是胆小就越是拖延。于是江渲花一般的年华在等待与胆怯中不留情地过去了。礼一郎对来店选和服的女孩子说“振袖只能穿到25岁哦”。过了25岁就该脱下华丽的振袖换上朴素内敛的家居服，从女孩子变成女人，变成母亲，变成某个男人另一半的天空。江渲脱下了25岁的振袖却没有迎来一生一次的婚纱与期待的家居服，他在这个充满了危险与怀疑的世界里逃进了工作里，试图用不分性别的“个人能力”来保存自己最后的尊严——作为“人”而非“女人”的尊严。【他一直很羡慕爸妈的恩爱，曾经幻想中也是想找一个像爸爸疼妈妈一样疼他的雄性，可是他的初恋就让他伤透了心。】江渲怎么可能不羡慕。群居是人类的共性，寻求爱与温柔是人类的天性。即

《新世纪水怪传说》

便江渲是个喜欢湖水多过城市，喜欢水草多过人类食物的水龙，在这33年的人类生活中，也会无可避免地染上人的习性。何况江渲还是个雌性。远古祖先的记忆留在他的血液里，存在于他的基因编码中，他渴望一个家庭，一个能够与自己耳鬓厮磨的雄性。在这时出现的池古对江渲说了“我喜欢你”。江渲的顾虑很多。他说“对你来说我年纪太大了”，池古说“我喜欢你”；他说“我跟你不配”，池古说“我喜欢”；他说“我身上有难看的花纹，他们都嘲笑我”，池古说“你变成恐龙的时候肚皮上的花纹很好看”。一个不在乎你的年龄你的地位你的外貌，认同你的婚嫁观，能力没你强却也甘愿听你管教，并且喜欢你的男人——如果遇上了，那就嫁了吧。所以女强人江渲带着对池古那么一丁点的好感嫁给了这个有点窝囊的皇太子，一个他眼中的小男人。或许最初理由只有【嫁给池古也许是自己出嫁的一个机会】。江渲已经无法再等待下去了，比起对池古的爱，“报恩，让家人安心，为族里做点贡献，给自己一个归宿”这些因素占了更多的分量。江渲结婚了，他们的感情基础相对于日后漫长的岁月来说显得那么单薄。新婚之夜江渲大打出手，池古好脾气地叼来水草，卧在不习惯的漆黑的湖底陪着江渲。族长刁难江渲要他三年之内生下继承人否则就要强迫池古再婚，池古第一个站出来不同意。往日的校花倒追池古，明着暗着勾引他甚至情愿当小，池古昏了昏头，回到家依旧当江渲嘴里的“小猴子”。爱情里，先爱上的人总是比较弱势。池古什么都比不上江渲，但是江渲不在乎，江渲只要他爱着自己，只爱自己一个就好。江渲迟到的爱情既不轰轰烈烈也不浪漫无边，他在龙族一夫多妻这个婚姻制度下保卫着自己的爱情、自己的家庭、自己的婚姻、自己的坚持。这段连他自己都不看好的婚姻，却因为池古和他的一心一意走到了最后。这注定是一桩不平静的婚姻。嫁给一个人，就等于嫁给了他的人际关系。江渲还没来得及享受池古这个混血龙对自己的体贴，冲击着家庭的问题就接踵而来。觊觎着池古地位或者身体的人层出不穷，江渲打跑了家里的还有外面。龙族皇太子+最强的返祖血统这个身份成了池古最耀眼也最头疼的招牌。他宁愿自己不要这么受瞩目，也不要跑出这么多考验自己忠诚度的节外生枝。婚姻并不是过家家，有爱也不一定能保证忠诚。海波喜欢江渲，但是他也喜欢其他老婆。江渲是一条雌龙，也是一个人类社会的男性，他明白男性有时候脆弱的经不起一丝挑逗，所以他总是攥着一把汗看池古徘徊在女人堆里。两个人过日子就像开车，摩擦碰撞总少不了，过了磨合期就能顺顺当地一路走下去。江渲和池古在磨合期大吵小吵，猜忌与嫉妒包围着江渲的心。他不是不想相信池古的忠诚，而是无法相信“男人”这个整体。但是他嘴里的“小猴子”没让他失望，给了他完整的爱情，让他像吃了定心丸一样护定了自己的婚姻与幸福。甚至连最后的被迫出轨、捐精这样的事情都能在平和的气氛中一笑而过。江渲说了他要的只是池古这个小男人而已。爱情是一种自发的感情，而婚姻则是自觉承担的责任。在江渲与池古还没有被爱情冲昏头脑的时候，婚姻的责任与约束将两人的感情导向了更为理智的轨道。或许江渲怀疑过自己与池古能否走到最后，或许池古也怀疑过这样带着强迫的婚姻是否会让两人的感情蒙上阴影。但是由好感与责任心共同筑造起来的家庭带给了江渲一直祈求的幸福。故事的最后，江渲终于明白自己爱上了这个有点没用的小男人。不是因为报恩，不是因为要出嫁，不是因为饥不择食，更不是要寻找一个替身。江渲的爱情在婚姻这座围城里盛开得平稳而灿烂。那些日常的吵嘴与呢喃软语，那些床上床下的交流，共同养育的孩子，一起营造的小家庭，两人携手走过的路——如果这些不能称之为爱情，那么要如何命名这样的感情？江渲25岁脱下了少女的华服时，没有一个合适男人来为他穿上嫁衣。江渲33岁放弃了爱情的时候，池古走来给了他一个温暖的归宿。姗姗来迟的嫁衣与幸福，江渲抓住了自己的命运。爱是——愿得一心人，白首不相离。幸福是，江渲遇到了池古，小猴子爱上了大水龙。

《新世纪水怪传说》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com