

# 《大唐游侠传》

## 图书基本信息

书名：《大唐游侠传》

13位ISBN编号：9789622572362

10位ISBN编号：9622572367

出版时间：1996-01

出版社：天地图书有限公司

作者：梁羽生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《大唐游侠传》

## 内容概要

### 第一回

杯酒論交甘淡泊 玉釵為聘結良緣

「恭喜恭喜，新年大吉！」

這一天正是大唐天寶七年的新年初一。

離長安六十里外的一個山村，有一家人家，主人姓史，名逸如，曾在開元二十二年中過進士，卻不願在朝為官，未到中年，便回鄉隱居，鄉人敬他是個飽學君子，一早來給他拜年。

他循俗與鄉人互相賀喜一番，送客之後，卻搖了搖頭喟然微嘆：「如此世道，何喜之有？」

「嗚哇，嗚哇！」房內傳出小兒的啼聲，與噼噼啪啪的「爆竿」聲鬧成一片，（按：唐人風俗，元旦以真竹火爆之，稱為爆竿。與後來的「爆仗」不同。來鵠早春詩：「新曆才將半紙開，小庭猶聚爆竿灰。」即詠此也。）史逸如臉上掠過一絲笑意，想道：「要說有喜，那就是從今天……」

# 《大唐游侠传》

## 精彩短评

- 1、翻了几十页，还是喜欢金庸的小说
- 2、哇，第一次看到单评这个大婶的书评。
- 3、故事框架相当不错，文笔更是不错。可是感情戏，真是无法让人直视，一点YY的空间都没有。感情来无影去无踪，配的没有缘由，恨得莫名其妙。  
武侠是成人的童话，一点幻想的空间都没有，注定了书不好看。  
但本书在梁书中已经算是上品了。  
梁书大部分开局精彩，中间铺陈，结尾松松垮垮。小说的起承转合基本没有。
- 4、这是小学初中唯一看过的的一套小说。每到放假的时候都看。一遍又一遍。好熟悉的封面啊。呵呵

老爸是不让我看小说的。~~~ b汗。

所以每次我偷偷看完之后，下一次再去找，多半是又被我爸换个地方藏起来了。像床底下，柜子上面，柜子里。地下室的纸箱子里。

所以，虽然已经有10来年没有看过这本书了，故事的情节依旧很清晰。

故事中的大侠段珪璋和南霁云，他们是好汉子，对别人好，对妻子好，对国家也好。他们的战斗，到了最后凭的就是一股精神在支撑，最后带着张巡突围那一段，写的真好。铁摩勒，不仅学了段珪璋的游龙剑法也有着他的侠肝义胆。他为什么就不能和王姑娘在一起呢？小时候一直觉得他们才配嘛~而且王姑娘（忘了名字了）为了他，也付出了很多。最终她还是跟了她的师兄。她的师兄我忘了名字了，可他确实很好的人。很难得的人。在单亲家庭长大，母亲又不是什么好人，而他无疑是个君子。

空空儿，他是个游侠，随性而动。是我小时候经常幻想成为的一种人。强大而善良，珍视情谊又没有太多的欲望~~

史和她的妻子都是自杀而亡，为了不连累好友。什么叫两肋插刀，什么是刎颈之交，这就是~不分男女。

在自小浸淫的红色思想下，是非总是分明的。水平所限，虽然读了很多遍，只是有了自己对其中人物的好恶，没有什么引申和联想。想我这种读书的本领，实在是汗颜啊

## 5、龙凤宝钗缘

## 6、我读梁羽生之《大唐游侠传》

文/ln

最上一回读梁羽生的小说可以追溯至大学时代，近六月时课已经不多了，周末的晚上室友出去通宵，我泡了杯清茶，独自蜷在书桌前，一坐便是五六个小时，尤记得那本书是大唐三部的首篇——《女帝奇英传》。

间中歇息时一时兴起，将msn上的名字改成《女帝》的回目，看一回改一回，约是改到近终篇的时候，意外发现列表上竟出现了另一个以梁回目为名的小绿人。能想象出当时我脸上诧异的神情吗？很多年以后，看黄小邪在《你的样子》中提到被人理解的惊喜，遥想当年亮过的那次眼睛，不由也是会心一笑。

之后总惦念着要将大唐系列的后两部看完，怎知浑浑噩噩过了四五年，忙着读书或是糊口，人亦是越发浮躁，终与当年美好的心愿渐行渐远。直到那天因《云海》又与人撞了次墙角，听他说起《女帝》的后篇《大唐游侠传》，蓦地想起多年前未能实现的遗憾，没多犹豫，当晚便冲去公司将整本书打印了回来。

《大唐》的开篇并不讨喜，最让人匪夷所思的是南霁云和夏凌霜之间的一段感情。南霁云名字听

## 《大唐游侠传》

来斯文至极，实则是一三十出头的虬髯汉子，夏凌霜当时不过十七八岁，即使七年后她羽翼渐丰，南霁云那也已年近四十。

这基本是武侠小说中最对不上号的两类人，最初几回看得稀里糊涂，夏称呼段圭璋“叔叔”，而印象里又错把南和段当成是一代人，于是每每读到南见到夏时的欲语还休，心里总觉得纳闷，琢磨着梁羽生该不会要在南夏之间搞出个昔日恋人女儿的桥段，怎知最后铁摩勒一个无心玩笑，竟带出南霁云一直来对夏感情的默认。大骇，一段连剖析也省略了的爱情就这样顺理成章地开始了。

贺偶拿殷梨亭和杨不悔的例子来反驳我，完全没有可比性。一来杨不悔初识殷时已带有愧疚之情，二来她长期照料殷日久生情那也是合情合理，何况其时殷虽已有四十出头，但怎么说也是一清秀书生型，杨不悔芳心暗许就不显得奇怪。反观南对夏的感情，一共也没见上几面，说过的话不上十句，心下竟是已起涟漪，不能不说有几分突兀。何况夏的出场又并不讨好，心高气盛一小女孩，完全不把别人放在眼里，言语间锋芒必露咄咄逼人，不知南看上她哪点了，就因为长得漂亮吗？观之南的为人又实在不像，总之把一中年汉子的感情描写得如此细腻让读者有些措手不及，又或许是我们潜意识里的封建观念在做怪，英雄应以国家社稷为己任，而不是一味地沉溺于儿女情长之中。

铁摩勒与王燕羽的感情更是来得没有理由。铁摩勒本该是全书的主角，风采却完全被段南两人盖过，尤其是开篇几回，不过跟着叔叔伯伯们打打杀杀做个下手，和王连正面交锋的机会都少之又少。而这么个土气的乡下少年，竟在刀光剑影中被王燕羽记挂住了。如果说殷离对张无忌的刻骨铭心是出于儿时手臂上难以愈合的伤痕，那么王又是凭什么在七年漫长的离别之后——一而再再而三地助铁脱险，甚至不惜于背叛自己的家族？

铁摩勒与韩芷芬的感情更是典型的梁式拉郎配。退一步说，王燕羽于铁的倾心总还有七年前龙眠谷中剑下留情一幕做铺垫，而韩与铁之间，我看不出任何由兄妹情转至男女情的过渡，韩屡屡揶揄铁与王的关系，说话时脸不变色心不跳，一不吃醋娇嗔、二无黯然神伤，好一位清心寡欲的神仙姐姐，俺们俗人实是自叹不如。

上面说的多只是小儿女间莺莺燕燕之事，不足以败大局，而纵观全篇最大的硬伤是在情节的驾驭之上。骊山脚下土地庙中皇甫嵩的出场本是开了个好头，落难英雄，美人奇巧，悬念剧所需要的所有因素一应俱全。到玉树峰上车迟的死更是渐入佳境。有金庸珠玉在先，故事的推动虽不及天龙中萧峰“大秘密”来得惊心动魄，也颇是让人欲罢不能。虽然隐隐猜出了这是千尺千丈一幕的重演，但总还是怀着赞许的态度，继续满怀希望看了下去。怎知读者不急，梁羽生反而先急了，尚未写到后半阙，这就匆匆忙忙地将没铺垫好包袱一股脑抖了出来，于是冤头有了，债主也认了，该死的赶快都死了，该回忆的也急着都回忆了，而在这所有的于是之后，该骇人心魄的——却终是没能骇人心魄成。看到这里不由地感慨，梁老真不是一个会讲故事的人，生生浪费了之前营造出的大好气氛，皇甫华与皇甫嵩、皇甫华与冷雪梅、冷雪梅与夏声涛……多少条错综复杂的暗线，就这样被白开水一般的报告式文学一一埋没了。

除却皇甫兄弟与冷雪梅这一线索，以安禄山与段圭璋之间的过结为整篇故事的引子，也实在够不上分量。安段两人间的恩怨到最后都没有再交待，故事由此而起，却空无结果，难免不给人上当受骗之感。又比如比如夏凌霜与王龙客之间一段纠结，先是欲说还休给读者空留了许多悬念，最后只用了短短几句话草草解释了下了事。类似的情节，换成张无忌与朱九真之间的一段瓜葛，金庸洋洋洒洒用了三四回来写。

发了大半天的牢骚，其实自古就是批评容易过赞美，而这诸多的不满，在马嵬驿之变后即不由地被抛在了脑后。广元城后铁摩勒三人夜战宇文通一段写得煞是精彩，空空儿加入战团，与铁摩勒冰释前嫌，已是大快人心，而铁与秦襄并肩作战一幕更是让人倾叹不已。梁对秦的刻画甚好，自得知玄宗对铁的暗害，从黯然不语到虎目蕴泪，寥寥几笔已是将其矛盾的心理勾勒出来，他身为朝廷大将，又与铁肝胆相交，眼看沙场上之合作无间、心领神会尚还历历在目，下一刻却就要劳燕分飞各奔前程。秦襄的离别感言让人唏嘘不已，但愿你莫计较所受的委屈，心存汉阙，同诛逆贼。天下太平之后，咱们还有相见之期。

可叹天下太平尚没有盼到，悲剧的结局却早已注定——秦铁两人因毒酒事件身不由己分道扬镳，

## 《大唐游侠传》

恰是巧妙地暗示出晚年唐玄宗性格中复杂的元素，他一方面良知尚未完全泯灭，逃难路上见到民间疾苦，亦是挥泪不止，另一方面却又贪生怕死、心胸狭窄，为宠妃之死怀恨在心，不惜杀功臣泄恨。适逢时局动荡，却为一己之忿于人心而不顾，让臣民如何能不寒心？马嵬坡一幕注定了大唐江山的衰落，亦为之后的睢阳血战抹上了悲剧的色彩。

睢阳一役的军事意义史书上早有定论，这一战成功牵制了史思明的兵力，遏止了叛军长驱直入江浙一代的美梦。而梁羽生则剑走偏锋，没有过多挖掘战役本身的历史价值，却是着力于刻画人性中光辉壮烈的一面。大唐终章包罗万象，可谓道尽世间情事——南霁云油尽灯枯之际强做最后的挣扎，只为了安抚爱妻盼她能安心而退；段圭璋强忍悲痛，生死之际亦不忘篡词给予爱儿希望，心思之缜密令人唏嘘不已；南段二人义薄云天，并肩守城捐躯，更是一幕血泪交融的战友之情，连贼帅令狐潮也是蹉叹不已，视二人为好汉子，无愧侠之大名；张巡落敌之际段圭璋亦是不顾身前险境相救，悔恨之情溢于言表，恨当初未能血刃王龙客以至贻害至今。说到张巡，尤记得他突围前的豪言壮语，大意是说一城一池的得失算不了什么，只要民心未失，便有千百个张巡继之而起，中华锦绣江山又岂能容胡虏染指。段圭璋、南霁云等人先后慷慨赴义，亦是抱着同样的信念。而这么个简单的道理，却是肃宗所不能参透的，他弃危城于不顾，视上千抛头颅洒热血之将士于不顾，七道金牌急招郭子仪西救灵武，守住了江山却人心尽失，比其老子的做法可谓有过之而不及。

读到终回时只觉得血脉贲张悲从中来，郭从瑾、雷万春、张巡、段圭璋、南霁云……多少大唐英雄好汉，满腔的热血，连带城中上万条人命，竟是白白献给了昏庸的唐玄宗父子。又或许意难平的仅是书页后置身事外的我们，没有什么能挨得过时间，总是会有迟暮的那一天，再伟大的英雄也终将会老去——如此说来，战死沙场留青史，于他们而言，也许就是最好的归宿了。

大唐的结局甚是具有梁羽生特色，郭令公收睢阳李光弼入潼关，乱战指日可平。待读到空空儿盗剑相还，只觉得物是人非恍若隔世。窦线娘临终托孤于夏凌霜，联想到之前诸多是非恩怨——这厢我们还沉浸于悲切之中惘然嗟叹，那边梁老竟已忙不迭地将金龙玉钗摆出，预示又一段拉郎配故事的开始，看到这里禁不住哑然失笑，一时间悲壮的气氛烟消云散。陈墨有句话说得甚好，金庸的小说是小说家的小说，而梁羽生的小说则更多是文人的小说。想看痴情爱情的大可找琼瑶阿姨，注重故事情节自有金庸古龙把阵，《大唐》本就不是一部以爱情亦或故事性著长的小说，但这些都并不重要——

掩卷间忍不住唏嘘感慨，这还是梁羽生，还是当年陪我们从《七剑》、《云海》、《萍踪》一路走来的清雅书生。刻板些又怎样，平淡些又怎样，那些惊心动魄的大繁华大悲剧，还是留在他人的故事里去述说吧。人生本就是这样的，犹如飞鸿踏雪淡淡留痕，妥协多是胜过激烈的情感，无奈终是多过圆满的结局，就如同《大唐》中王燕羽于展元修的开怀、薛嵩于安禄山的妥协。神雕之襄阳大捷纵是大快人心，却更要感谢梁羽生为我们重现了睢阳历史上最真实的一幕。自恃能冷眼旁观历史，安史之乱不过是统治阶级内部争权夺利的斗争，是朝廷与地方割据势力内部的矛盾，待读完《大唐》，却发现已不能用课本上的性质定义睢阳之战的意义。这一仗最大的赢家，自不是以唐肃宗为首的中心政府，更不是血洗睢阳的叛军功臣令狐潮、尹子奇，他们亦或保得了江山，亦或打了漂亮的一仗，却都是百姓眼中不折不扣的失败者。最值得开怀一笑的，是誓与睢阳共存亡的四千大唐英雄将士，碧血丹心永不灭，正是他们——给《大唐游侠传》这么一个非圆满的结局赋予了不一样的意义。

7、我刚读完，挺失望的

8、 窦线娘在我的印象里，一向是有些平庸的。不说梁羽生写过的那么多形色女子，即便在《大唐游侠传》中，女性角色本已不当眼，而她更算不上出众。能立一锥之地，少不得还是仰仗了丈夫段圭璋的气势。

容貌不必说了，梁羽生根本不曾费心去描绘。武艺也不算十分出色当行，虽有“金弓神弹”拿得出手，但一遇上强敌，不免被讥为米珠微光。心胸似嫌不够开阔，空空儿盗去她的儿子，她便对空空儿抱有成见，怀恨甚深，怎么也不肯相信人家好意。其实这倒是人之常情，但看段圭璋同样有夺子之恨，然而还能冷静推敲，认为空空儿不至十恶不赦，不时劝解妻子，到真相一出，结果也如他所虑；对比之下，便显得窦线娘“妇人之见”，颇为短浅。

想梁羽生笔下出过那么多特立独行的女子，而这窦线娘，却十足嫁鸡随鸡的样子，自己仿佛无甚主见，丈夫说什么便是。段圭璋要她离开娘家，她就离开娘家；段圭璋不肯助妻舅争雄，她也不



## 《大唐游侠传》

敢有异议。比武输给空空儿之后，段珪璋罢斗即走，而五个哥哥临到生死关头，窦线娘虽如万箭攒心，却也只好随夫离开。纵有许空空儿之诺在前，不能为兄报仇，也显得很没有血性哪！

及至看到后面，段珪璋惊闻睢阳被围，飞骑去救，窦线娘追上丈夫，问他：“咱们这就去睢阳么？”段珪璋道：“怎么？敢情你不愿意？你不记得当年南兄弟是怎样舍了性命护送咱们么？”这一句语气甚重，段珪璋对妻子从无如此疾言厉色过，显然情急已极。窦线娘却回说：“正是为了要报他这大恩，所以我才问你啊，你刚才不听得那老人家说吗？据他说贺兰进明不但不发兵，反把南兄弟扣留了。那么咱们是不是应该先到城里把南兄弟救出来？”

正是这几句，让我心头一震。窦线娘随口道来，毫不迟疑，显然口中所言，便是心中所思，这时她所想的不是什么“妇人之见”，她竟丝毫不曾考虑自身与孩子的安危，而如丈夫一般，只想到对朋友如何义气相报。只这么一问一答，显出她侠骨柔肠，有情有义，不愧为大侠的妻子。

她对丈夫事事顺从，并非所谓“出嫁从夫”，而是她自己的信念、对侠义的坚持，与丈夫并无二致。我觉得她没有主见，但其实她的主见，正如丈夫一般。

脱离娘家，是因为她早已厌恶绿林生涯，不喜黑道争霸。段珪璋与空空儿有约，一旦斗输，便不插手王窦之争，何况窦家不顾身份，动手围殴在先，已大大违了侠义精神，再帮下去也十分理亏。段珪璋是如此想法，窦线娘何尝不是？女中豪杰，对“信义”二字一样看得极重，承诺既下，纵痛不欲生，也须守完。

夫妻之间，正是两心如一。

睢阳城破，段珪璋陷于乱军之中，窦线娘明知生离死别，却不能去救，只含泪远远望了一眼，便催马疾逃——以她夫妻恩爱之深，这马鞭一催，比抽在自己心上还痛！她的马车上载着夏凌霜母子三人；与丈夫同生共死，原是此生心愿，然而此际心愿难偿，因为她有更重要的事情要做，那便是保护兄弟的妻儿，带他们逃出险地！

段珪璋催她走时，是如此吩咐；她心中所想所执，一直也是如此道理。所以当年段珪璋只身救友，她没有片言劝阻；合家赴睢阳之难，也断不迟疑。及夏凌霜危急之时，她又舍身相护，侠骨天生，英风自成。夫妻二人于生死关头，不约而同选择舍生取义，同心同德，真真难得。

9、梁羽生的文章如黑白山水画，文人的小说又怎样，历史的宏伟只有梁老才能表现。

10、嗯，分析的很细致，我读时还真没注意到这个大婶。

11、同认为里面各条感情线都来得突然

12、哈哈，南八是真实的历史人物，只能坚持大叔形象了

13、难得看到喜欢梁羽生的书的人，我喜欢他的云海玉弓缘，

14、！

15、我看到她对丈夫说先就南八出来的时候，也震动了一下。。看完结局，竟然哭了。。。我看小说还从没哭过呢。

16、是很难得。

17、读过，但好像没看完

18、梁羽生本来就不闻名于情节描写和人物个性塑造，但是书中处处体现着的是仁义侠道和忧国忧民的情怀，正如楼主说的，碧血丹心永不灭。我们读武侠读的是个什么东西，不就是个侠道精神吗？

我6岁读大唐游侠传，虽然当时还看不懂，却是我的文学启蒙，怎么着也要挺一下。

19、最近在重读《大唐游侠传》，读得极慢，却比以前仔细。正读到段珪璋闯安禄山府救人，一场恶战，惊心动魄，史逸如自戕全义，段珪璋浴血刺仇，几不幸免，读至紧张处，真个呼吸欲停，却忍不住情怀激昂。

梁羽生写《大唐》，便是这种基调：慷慨悲壮。虽穿插有儿女之情，却显得情短，殆为豪侠之气所掩。有唐一代最慕豪侠，唐诗中对游侠的赞颂之力堪称空前绝后，以李白为例，一介天真书生，尚矜义任侠，仗剑交游，渴慕军功；中唐以降，盛世转衰，豪强纷起，在这多难世道中，人心所望，更是思慕那重义轻生的游侠壮士。

豪荡使气，磊落不羁，尚武犯禁，然而到国家百姓危难之时，自当挺身而出，舍身全义，方称侠名。

“可使寸寸折，不能绕指柔”

## 《大唐游侠传》

《大唐》的主角，通常认为是铁摩勒，但我觉得应该算三个主角，第一个正是段珪璋。论笔墨，写段珪璋的篇幅不少于铁摩勒（尤其是前三分之一的章节）；论人物，段珪璋恩怨分明，胸怀磊落，不慕权名，不畏权势，铁骨铮铮，义气干云，不负第一代“大侠”之名。

他甫登场时，并不见如何出彩，甚至显出畏缩之态，遇见安禄山的仪仗队，竟然“低首疾行，把老羊皮袄的领子翻过来，蒙着了头，好像害怕寒风，显得瑟瑟缩缩的样子”，连显威救人的机会也错过了。接下来躲入史家，又嘞嘞亟思速逃避祸，一点胆气都无，令人不由心生鄙夷：咄，此人空长了一副豪客相貌！

反而是史逸如显出些气魄来，安禄山果然派人来史家寻仇，而这一介书生，肝胆照人，居然冒认了好友去虎穴。惊闻恶报的段珪璋，第一次真正表现出豪气来：

【忽听得一声长啸，段珪璋的声音朗声吟道：“宝剑欲出鞘，将断佞人头，岂为报小怨，夜半刺私仇，可使寸寸折，不能绕指柔！”弹剑悲啸，宛若龙吟，大踏步走上台阶。

这时已是曙光微现，但见他须眉怒张，双眼火赤……】

何等豪情，何等气势！大丈夫能屈能伸，诚非虚言，他为了家人的安宁，对过去得罪的小人，惹不起不妨躲得起；岂料连累朋友，则是可忍孰不可忍，这下怒发冲冠，纵知龙潭虎穴、刀山火海，也要拼死去闯。再倒回去看，他之所以坚拒妻舅助拳之邀，原是不想蹈入绿林争霸事中，不肯助豪强而凌弱小，绝非怕事的举动；两相对照，欲扬先抑，一个原则分明、铁肩道义的侠客形象凛然树立。

史逸如与段珪璋的交情，令人动容。二人比邻十年，又方结为儿女亲家，然而史逸如对段珪璋的来历本事，竟然一无所知，只知他通晓武艺，是个“乡下武师”。了解如此浅薄，而成知己，不过意气相投，相交在心而已。想一恂雅儒生，手不能提、肩不能挑，尚有此义勇，从容为友挡难，其高风亮节、耿耿狷介，真是可歌可泣。有友若此，朋辈能不英雄！

“敢笑荆轲非好汉，好呼南八是男儿”

段珪璋单骑救人，几乎失陷，幸得南霁云及时来救。南霁云这时在书中是第二次出场，一现身即舌绽春雷，威势惊人，当者辟易；他救友于难，舍生忘死，其义气豪情，亦令人心折。

严格来讲，南霁云在书中分到笔墨不多，列为主角是有些勉强（多少有我私心在内），反倒是他的未婚妻夏凌霜，很有些女主角的范儿。但一看梁羽生为他题的评语：敢笑荆轲胆如鼠，好呼南八是男儿；分数一下子拉了上去。南八好汉，正可与段珪璋相辉映！

南霁云在历史上实有其人，以助张巡守睢阳而留名。韩愈有文写南八事迹，寥寥三百字，其慷慨豪勇跃然纸上。

【南霁云之乞救于贺兰也，贺兰嫉巡、远之声威功绩出己上，不肯出师救；爱霁云之勇且壮，不听其语，强留之，具食与乐，延霁云坐。霁云慷慨语曰：“云来时，睢阳之人，不食月余日矣！云虽欲独食，义不忍；虽食，且不下咽！”因拔所佩刀，断一指，血淋漓，以示贺兰。一座大惊，皆感激为云泣下。云知贺兰终无为云出师意，即驰去；将出城，抽矢射佛寺浮图，矢着其上砖半箭，曰：“吾归破贼，必灭贺兰！此矢所以志也。”愈贞元中过泗州，船上人犹指以相语。城陷，贼以刃胁降巡，巡不屈，即牵去，将斩之；又降霁云，云未应。巡呼云曰：“南八，男儿死耳，不可为不义屈！”云笑曰：“欲将以有为也；公有言，云敢不死！”即不屈。——《张中丞传后叙》】

韩文中不提家小，那是符合古人描写“孤胆英雄”的习惯；而梁羽生将结局略改，让南霁云战死睢阳，力竭而亡之前，尚牵一缕温柔，以残存之力应声安慰妻子，铁汉柔情，令人又痛又爱。

儿女恩仇情惘惘，丈夫意气骨铮铮

看了好些谈《大唐》的评论，都说第一主角铁摩勒太年轻了，光彩为段、南二人所掩。铁摩勒在书中确然是显得稚嫩，不过他身上有一种“成长”的印迹，却是梁羽生其它作品中少见的。

## 《大唐游侠传》

这种成长，并非指武艺上的长进，也不是纯然年纪上的增长，而是在心智与见识上，从一开始纠缠于家仇私恨，到后来心胸开阔，化仇为友，报国急难，犹如一块璞玉，经过磨练，方成为梁氏典型的泱泱大侠。

他出场时就是一个楞头小子模样，途人有难，他便奋身去救；以为“姑丈”交结官府，便没给好脸色看；一旦知晓是误会，又立即叩头认错，坦直可喜，爱憎分明，已现英雄本色，难怪段珪璋心喜。但他少年气盛，容易冲动，还要经过许多磨练，才能成就大器。

王燕羽与他的感情纠葛也算劫难之一了。英雄好充，却最怕美人当关，何况这美人还屡次于他有恩。只是这么轻易饶过杀义父的仇人，岂非让人疑他受美色迷惑，重色轻义，怎对得起“侠义”二字？

这就要说到梁羽生对“武侠”的理解。众所周知，梁羽生一向坚持以侠胜武，轻私仇而急国难，方合侠义之道。王燕羽杀窦家五虎乃受父命，她当时只有十四岁，并无忠奸之辨，这是其一；更重要的是，同为黑道豪强，窦家也不是什么好鸟，绿林争胜，手下冤魂又少到哪里去？这也是段珪璋和南霁云都不愿插手这场纷争的原因。铁摩勒毕竟年轻，见识却还不及此，直至多年以后，见窦家也被人寻仇，才想到“我为了义父待我之恩，无时无刻不想为他报仇，却原来我的义父也曾害过许多人命，若然似这等冤冤相报，何时得了？”私仇为小可混，国仇为大则须永志，为国为民，这才是梁氏侠义的“正解”。

### 睢阳血战

《大唐》全书不算很长，情节却颇丰，段史义交、王窦争霸、安胡作乱，几条线交织写来，脉络分明。人物也相当出彩，主角之外，空空儿、窦线娘、王龙客这几个角色，也勾勒得极为生动。但睢阳血战一出，动魄惊心，悲壮激昂，如浓墨泼画，足以让人忘掉一切工笔！

这一战已近结局，只占短短两个篇章，然而重心之聚，着墨之浓，竟似盖过前面三十几回。壮士报国，无力回天，然而义烈之风可感，浩然之气长存，精魂已留青史！

【贼军纷纷扑来，段珪璋仰天大笑道：“段某今日死得其所，死亦无憾！南兄弟，咱们又可以相见了！”他不甘受辱，将全身精力凝聚，反手一拍，登时自断经脉而亡！……不久，张巡也因众寡不敌，自杀不成，被贼所擒。后来，令狐潮屡次劝降，张巡总是骂不绝口，终于与许远一同就义。张巡的随从护军三十六人，或战死，或被擒，被擒的也无一人屈节。后人诗赞曰：“张巡许远同尽忠，正气浩然昭日月。从死不独南与雷，三十六人均义烈！”

+++++

车子上不过是两个女人，三个小孩，但却是两个丧了丈夫的女人，三个失了父亲的小孩。唉！这辆车子“载”着的悲伤，不是太过沉重了吗？】

悲壮过后，笔锋一转，突然写到生者的悲伤。是啊，战争残酷，无论谁得胜利，苦果却总是由百姓承担。对常人来说，死去纵留名，生者空余悲，不是也太沉重了吗？

20、我喜欢萍踪侠影！梁羽生的书多是虎头蛇尾，只有萍踪侠影比较完整。

大唐游侠很少有人能看完。因为不象小说，更象历史。

21、“劳燕分飞”这个词有点突兀，还以为LZ是腐女，仔细看看上下文好像没有那种揶揄不过整篇写得真好



# 《大唐游侠传》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)