

《边缘叙事》

图书基本信息

书名：《边缘叙事》

13位ISBN编号：9787806682845

10位ISBN编号：7806682848

出版时间：2002-4-1

出版社：学林出版社

作者：徐岱

页数：376

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《边缘叙事》

内容概要

本书既不是一部严格的女性文学史，但又遵循史的线索以尽力体现百年中国女性小说发展的历史轨迹与总体面貌；既不是标准的关于作家的系统论述，但又顾到每个涉及作家的基本创作概况，以此为依托来更好地把握其小说艺术成就；既不是文艺理论教案，但又突出诗学对于具体作品的穿透，努力从具体的艺术实践与文学现象中总结出一些具有普遍理论意义的诗学思想。我的关注重点最终落实于那些真正杰出的作家的那些杰作上，以作为个案的“文本”为中心，从具体分析中提取出不可回避的价值评判。

《边缘叙事》

作者简介

徐岱，男，1957年10月出生于上海，成长于浙江省舟山市定海县。现为浙江大学文科资深教授。浙江大学人文学部主任、浙江大学文艺学研究所所长。兼任“中国文艺理论学会副会长”、“中国中外文艺理论学会副会长”、“浙江省美学学会会长”。曾任原浙江大学中文系主任和人文学院常务副院长。1993年获“国务院政府津贴”。2000年获“浙江省有突出贡献中青年专家”荣誉。多次获省部级哲学社会科学优秀成果一、二、三等奖。曾赴美国哥伦比亚大学和耶鲁大学做访问学者。曾赴美国芝加哥大学、科罗拉多大学、宾夕法尼亚大学、马里兰大学、斯沃斯莫学院、俄国莫斯科大学和彼得堡大学、乌克兰基辅大学、意大利都灵大学、德国柏林工业大学、丹麦哥本哈根大学和澳胡斯大学、日本神户大学、香港浸会大学、台湾中山纪念馆、马来西亚新纪元学院等，进行学术交流与访问。自1981年起，已陆续撰写了《艺术文化论》、《艺术的精神》、《美学新概念》、《艺术新概念》、《基础诗学》、《批评美学》、《小说叙事学》、《小说形态学》、《边缘叙事》、《体验自由》、《感悟存在》、《什么是好艺术》、《侠士道》、《审美正义论：伦理美学基本问题研究》、《故事的诗学》、《基础美学：从知识论到价值观》等个人研究著作十六部。并在相关学术领域发表了两百多篇研究论文。

书籍目录

绪论 走向性别诗学

1 女人与小说：重建诗学之路

.....

第一章 民国往事

1 问题意识：论冰心与冯沅君

.....

第二章 乡土旧事

1 大视野与小格局：论丁玲

.....

第三章 新潮故事

1 史与诗的张力：宗璞和《野葫芦引》

.....

第四章 时代纪事

1 存在的感悟：论王安忆

.....

第五章 姐妹心事

1 坍塌的天堂：论赵玫

.....

第六章 突围本事

1 思想汇报：论残雪

.....

后记

《边缘叙事》

精彩短评

- 1、女性文学批评的悲哀在于，无人能够彻底摆脱男性视野，即便是女性自己。
- 2、男性学者评论女性作家，而能如此体贴入微，难得：)
- 3、没有看出对女性叙事应有的尊重
- 4、呃，当是大整理

《边缘叙事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com