

《马克白斯》

图书基本信息

书名：《马克白斯》

13位ISBN编号：SH10188-100

10位ISBN编号：SH10188-100

出版时间：1979年7月

出版社：上海译文出版社

作者：[英]莎士比亚

页数：98

译者：曹未风

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《马克白斯》

内容概要

莎翁的四大悲剧之一。

马克白斯是苏格兰的大贵族，王军的将军，他谋杀了国王邓肯，篡夺了王位。他一走上血腥暴行的道路，就欲罢不能，由于害怕人民暴动，害怕政权动摇，犯下了许多新的罪行，弄得身败名裂，最后灭亡。马克白斯夫人是一个阴险毒辣的女人，不仅给丈夫出谋划策，还参与罪恶的阴谋活动，结果受良心的谴责而发疯。

莎士比亚以惊人的笔力，通过对马克白斯夫人内心世界的刻画和对马克白斯形象的描绘，淋漓尽致地揭示了由于权欲而产生的罪恶心理。

《马克白斯》

精彩短评

- 1、莎翁四大悲剧我最喜欢这一部。没有《李尔王》的巧合，没有《哈姆雷特》的犹豫，没有《奥赛罗》的小人作梗，麦克白凭自己的意志拥抱黑暗，又在恶贯满盈后坦然接受了毁灭。曹未风的译本我以前可以全本背诵，最喜欢第五幕第五场“人生不过是个行走的影子”的独白和与麦克德夫对峙那场。
- 2、不断回想起麦卡沃伊那把杀猪刀...
- 3、老书，旧书，我喜欢，嘻；)
- 4、曹先生的译本已经算了很多莎剧译本里我较喜欢的了，可是和朱生豪先生的译本比起来，我又不得不叹那真是我心中的另一个经得起反复磨琢的定本了。
- 5、命运这种东西啊！
- 6、对班柯的预言怎么没有应验，他儿子也莫名其妙地不见了。难道是还有下集？无论是朱生豪，还是这个译本，都不能令人满意啊。
- 7、从未涉猎过戏剧，粗读之下，并无太多收获。
期待以后鉴赏能力增加后的重读。

1、如果有一天，你走在大街上，突然有个算命先生走过来抓住你的手掌细细端详，然后睁大了眼睛对你说：“我看你眉清目秀命格不凡，将来必能做大官！”你是该赏他几块钱然后高高兴兴做一下白日梦，还是给他个耳光叫他有多远滚多远呢？哈姆雷特说：“To be, or not to be: that is the questio!”而我说：“信还是不信，这是个问题。”一切预言只给了我们一个或喜或悲的结果，却没有告诉我们过程，这本身就是个悲剧。为了一个所谓的预言，总些人会心花怒放然后走上了一条为达到目的不折手段的道路，麦克白斯就是如此。他本是一个战功赫赫的大将军，如果好好干下去，等他老了自然有人跳出来歌颂他精忠报国，然后青史留名万古流芳也未必不可能。当然这种位高权重的人难免会有“称王称帝”的小小愿望。“皇帝轮流做，明年到我家”，凭什么你生来是老板而我只能给你打工？那种有野心也有能力的人，只要稍加蛊惑，他就会蠢蠢欲动。麦克白斯不是普通人，他内心充满矛盾，莎士比亚在剧中用了四个女人（三个巫婆加一个老婆）、三个幻象，一步一步蛊惑他，可谓用心良苦。不过，我觉得蛊惑得最给力的应该是他的老婆——麦克白斯夫人。倘若没有夫人的枕边风，麦克白斯可能永远不会成为君王，也不会有那身首异处的下场，可谓成也此风，败也此风。这吹枕边风的功夫，可与我国商朝的妲己相比肩，至少也可以和貂蝉一个水平。因为“知夫莫如妻”，抓住了丈夫性格弱点的她，更不用怕丈夫不对他言听计从了——“我为你的性情担忧；那过于温存柔软，不知抄近路，通权变；你也想显赫，不是没野心，但缺少应有的泼辣；你愿意升腾，却想得圣洁又清纯；你不想行不义，却又想不从正道而苟得……”在第一幕第五场里面，麦克白斯夫人如是说。把麦克白斯的心理剖析得如此透彻露骨，天底下就只有她了。在麦克白斯犹豫不决的时候，她说：“你可是宁愿过这一辈子你自承是懦夫的生涯，让‘我不敢’去追随侍候‘我想要’？”当麦克白斯杀了国王邓更之后，她说：“我的手跟你一般颜色，可是我羞于和你一般胆怯？”这一出杀害邓更、嫁祸他人的好戏，完全出自于大导演麦克白斯夫人的手笔，麦克白斯自己充其量是一个蹩脚的演员。那种泼辣的手段、淡定的神态、一不做二不休的语气，完美地诠释了“女人是老虎”、“最毒妇人心”的古训。麦克白斯能得此佳偶，可谓“三生有幸”。不过，多行不义必自毙，麦克白斯夫人最后患上梦游症，“被攒聚的幻想所困扰”，不得善终，那也是死有余辜。妻子的去世也使麦克白斯受到打击，不久后也战死沙场，倒有几分双宿双飞的感觉。当然，别人的蛊惑终归是外因，麦克白斯自身的欲望才是造就悲剧的内因。可以打个比方：巫婆的预言是黑夜里的火光，麦克白斯夫人是导火线，而麦克白斯内心的欲望，才是炸弹的内核——火药！麦克白斯这号人物，应该被雪藏起来，然后打上“小心轻放，远离明火”的标签。一旦有人撼动他蠢蠢欲动的内心，一旦有人在他脑海里擦出一点点希望的火光，那必将天下大乱。苏格兰国王不懂“杯酒释兵权”，却用一个更大的官位给麦克白斯做开胃菜，搅得麦克白斯更加心痒难耐。国王邓更死得很冤枉，死都不知道自己是怎麼死的，只能怪自己“太傻太天真”，把老虎养大，再送羊入虎口。不过前面说过，麦克白斯就是个炸药，轰轰烈烈地毁了别人，也会轰轰烈烈地毁了自己。得到王位，欲望得逞，却从此陷入深深地恐惧，以暴虐的方式清除障碍，然后和古今所有的暴君一样，走向覆灭。但抛开是非对错，我还是很欣赏麦克白斯那种英雄气概，他始终是为了自己而奋斗着的。就算在众叛亲离面临决斗之际，他还是喊出：“我决不投降，绝不匍伏在小小马尔孔脚下，像狗咬狗熊般，为暴民所咒骂……谁先喊‘住手，够了’，谁就遭天罚！”那股霸气，像极了鏖战乌江的项羽！戏剧的开始是战争，那时候麦克白斯是英勇平叛的英雄好汉；戏剧的结束也是战争，这时候麦克白斯是四面楚歌的叛臣贼子。转换如此之快，究竟是天意弄人，还是欲望害人？回过头来看这部悲剧，或许我们眼中就只剩下残破的城墙以及满纸的烟尘，如果还有，那应该就是插在战场上那茕茕子立的王旗吧。这个时候再品味麦克白斯这个人物的时候，我想大多数读者应该会希望他只是个驰骋沙场的将军，远离皇室恩怨，没有那么大的野心。只是，可怜红颜总薄命，最是无情帝王家。他就是他，麦克白斯，难逃厄运，最终死于王子的复仇。但是，倘若没有预言，没有巫婆的说辞、妻子的怂恿以及幻象的蛊惑，麦克白斯的命运又会如何。古希腊的俄狄浦斯，因为有预言说他将“杀父娶母”，所以被遗弃出国界，他一辈子都在逃避这一预言，或者说逃避命运，只因为他相信预言、相信命运，可是最后又难逃命运，被命运戏弄。这是个逻辑怪圈。麦克白斯对预言死心塌地，也相信命运，可是最后命运玩了他一把，临死之前才醒悟过来：“切莫再相信这些戏弄人的魔鬼，他们话说得模糊闪烁，太欺人，对我们的耳朵守信，对我们的希望却失约。”预言的力量，就是让你怦然心动，让你认为一切都是理所当然，勾起你的欲望之后，让你更加心悦诚服地接受预言的安排。一个知道了自己未来的人，总以为自己能把未来甚至改变未来。可是结果呢？走一步错一步，乃至万劫

《马克白斯》

不复！所以说，没有预言，大家都会活的很好，那些巫婆啊算命先生啊，都是唯恐天下不乱之辈。所谓的预言，永远不应该成为命运的筹码！“人生只是个阴影，走着路，一介可怜的伶人上台来，雄视阔步和气急败坏地演一番，转眼便声息杳然：它是个白痴，嘴里的故事，讲时激昂慷慨，说来却意义毫无。”麦克白斯的独白，渗透着对于人生命运的感慨，也渗透着对戏剧演绎的感悟。台上的伶人演绎着一幕幕悲剧，或许就是莎士比亚手中的棋子、眼中的烟云。舞台上幕起幕落，每个角色走完了过场；舞台外岁月流年，每个观戏者何悲何欢？

《马克白斯》

章节试读

1、《马克白斯》的笔记-经典台词

她反正要死的，迟早总会有听到这个消息的一天，明天，明天，再一个明天，一天接着一天地蹣跚前进，直到最后一秒的时间；我们所有的昨天，不过替傻子们照亮了到死亡的土壤中去的路。熄灭了吧，熄灭了吧，短促的烛光！人生不过是一个行走的影子，一个在舞台上指手画脚的拙劣的伶人，登场片刻，就在无声无息中悄然退下；它是一个愚人所讲的故事，充满着喧哗和骚动，却找不到一点意义。

Life's but a walking shadow, a poor player, that struts and frets his hour upon the stage, and then is heard no more; it is a tale told by an idiot, full of sound and fury, signifying nothing.——莎士比亚《麦克白》

《马克白斯》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com