

《尋狗事務所》

图书基本信息

书名：《尋狗事務所》

13位ISBN编号：9789573324010

10位ISBN编号：9573324016

出版时间：2008-2

出版社：皇冠

作者：米澤穗信

页数：298

译者：緋華璃

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《尋狗事務所》

內容概要

——“這本推理小說了不起！” 排行榜（2005年度）10大推理小說！

——本格推理作家協會2005年度最佳推理小說TOP20！

本來我想要開的是一家賣什錦煎餅的店，可以搞到最後，卻變成開了一間「紺屋S&R」事務所，本事務所的業務項目只有一項——就是幫飼主找回走失的狗狗！然而，開業第一天找上門來的客戶，卻是要我去找失蹤的孫女和解讀古文書！而在調查的過程中，我發現這兩件事情竟然有著微妙的重疊——這到底是怎麼一回事啊？

米澤穗信筆下共有三個系列，分別為古典部系列、小市民系列和紺屋S&R系列。《尋狗事務所》即紺屋S&R系列之首作，該系列以尋狗專業偵探事務所「紺屋S&R」（S&R是Search and Rescue的省稱）為舞臺，主要登場人物有紺屋長一郎、半田平吉和GEN。系列第二作《流されないで》（東京創元社）預計2008年夏天出版。

《尋狗事務所》

作者簡介

米澤 穗信（よねざわ ほのぶ、1978年 - ）日本岐阜縣出生的推理作家。2007年遷居東京。據說在金澤大學文學系就讀期間，米澤就開始在網絡上發表作品（這段時期的作品，因為在正式出道後被刪掉了，現在已經無法讀到了）。畢業後的2001年，以古典部系列首作『冰果』獲得第5屆角川學園小說大獎（青春推理&恐怖小說部門獎）而正式出道，其續作銷量不佳，作者一度陷入困境。不過，得力於推理作家笠井潔的推薦，米澤的第三部作品『再見妖精』改由東京創元社出版發行，並獲得了2004年度『這本推理小說了不起！』國內部門的第20位，使本作成了為作者贏得更多聲譽和影響力的作品，也被視為米澤出道以來的首個代表作。米澤進入這個排行榜的作品還有『尋狗事務所』（犬はどこだ，2005，8位）、『夏季限量熱帶雪糕事件』（夏期限定トロピカルパフェ事件，2006，10位）『瓶頸』（ボトルネック，2006，15位）、『被煽動的鬥毆』（インシテミル，2007，10位）……近年來，幾乎每部作品都能進入年末的各大排行榜的前20位。2007年，古典部系列的短篇作『有心的人』（心あたりのある者は，收入短篇集『繞了一圈的雛人偶』）成為第60屆日本推理作家協會獎短篇部門候選作。

米澤穗信的作品風格主要是處理「日常之謎」的青春推理派，因為帶有比較明顯的輕小說特徵，作者受到了大量讀者尤其是年輕世代的追捧，其聲望直逼櫻庭一樹。近幾年發表的作品，開始出現風格上的變化，「青春推理」的特點越來越不明顯，重口味的內容和話語時有出現。特別是非系列作品『瓶頸』和『被煽動的鬥毆』，陰暗元素糾結。例如『瓶頸』一書以全新的角度講述了主人公「亮」經歷的、發生在「平行世界」中的、滿含「青春之苦」的故事。隨着劇情的深入，讀者將越發感受到人生的那份無奈和殘酷，直至最終的痛徹心扉。

《尋狗事務所》

精彩短評

- 1、 嘖
 - 2、 在“尋狗旅行團”和這次再讀不完去就棄的雙重信念下終於看完了，其實還滿不錯看的，不知道為啥居然花了一年才。。。其實當成輕小說來看會更有接受度，當成推理的話就最後那個逆轉稍微有點意思~
 - 3、 日常+雙線+結尾逆轉
 - 4、 最近讀過的非常不錯的推理小說，風格很獨特
 - 5、 感謝未來的大佬Roy贈送
 - 6、 有點平淡_(:_|_)
 - 7、 是有多喜歡復仇女啊？不過真的是很帶感。
 - 8、 結尾的逆轉給力。半平萌翻了。
 - 9、 竟然被推理小說治愈了是怎麼樣。負能量真是棒呆了。
 - 10、 並不是能一口氣完全看下去的類型，斷斷續續的才看完。前半段還是有些無聊，我甚至懷疑難道又是季節限定系列的套路嗎？到最後解謎的逆轉讓人想不到猜不出，但總覺得結局仍然還是懸而未決的狀態？三星半好了...
 - 11、 下一秒獵奇的典範...
 - 12、 還以為網友是伏筆呢...不過故事的結局我還挺喜歡的
 - 13、 喜歡這種慢吞吞的敘事方式，最後反轉爽到飛起
 - 14、 吐槽還蠻有趣的，就是有點悶。。
 - 15、 很蛋疼很淡，結局留了一個口子，但卻沒有下一卷
 - 16、 喜歡追想多一點，也還算好看
 - 17、 3.5 如果再多描寫點女生和stalker所發生的事件和各自心路歷程故事會更打動我一點，乍一下會覺得有必要做到這種程度嘛
 - 18、 很喜欢这本书的那种氛围吧
 - 19、 流石米澤的沒干劲偵探www~雙線螺旋收斂敘事，結構和最後的小翻轉雖然有點老套但是挺有看點，男主和女主的共鳴略有點生硬
 - 20、 這本書是在超市買的，對，就是那種在大超市買單處會有個小架子，裡面雜亂的擺著些流行書和時尚雜誌。就這樣順手買下的書居然給了我個小小驚喜。文字呢小輕鬆小幽默，結尾也讓人有些小意外，總之還OK。
 - 21、 25歲的半老青年重新踏上人生旅途，誤打誤撞開始偵探生涯的故事。有些句子挺搞笑，作者在中間將二人同時用第一人稱，有點不可思議。略微屬於反硬漢派吧，主人公類似再就業，說不上充滿正義，也沒有好身手。最後的結局也說明了這一點，沒有抓到所謂的兇手，而採取妥協方式，以繼續平淡的生活
 - 22、 米澤穗信你每次結尾都要這麼反人類嗎
 - 23、 米澤的書都是語氣實在太廢柴了所以讓人放鬆了警惕最後被嚇了一跳...
 - 24、 中間有幾段好好笑。。有點像輕小說的感覺。。期待續作！
 - 25、 不看到結尾是猜不到結局的
 - 26、 一個idea抻這麼長真的好嗎？
 - 27、 故事鋪排不俗，幽默段落不少，結局卻是十分暗黑~
 - 28、 沒看之前都沒有想象過網絡斯托卡會這麼恐怖。結尾的部分，怎麼說呢，我太喜歡了。
 - 29、 台版的翻譯問題嗎？這部的行文輕小說味道太濃了吧.....
- 逆轉並不那麼驚人嘛，但是抽絲剝繭，從細碎的事物和線索中將事件從不值一提的日常放大到真正的“事件”的模式太喜歡了，結合歷史和民俗加分，感覺要成米澤腦殘粉了，男主的設定雖然一如既往米澤式頹廢，但是個人居然很喜歡，希望有續作
- 30、 結尾真是好評 我一直覺得事務所的兩人的線收的不够好 但完全不重要啊 最後的恐怖不安也塑造的好好 有沒有續集啊 很好奇事務所之後有沒有什麼案子啊
 - 31、 這是孤獨女性的報復！KIRA~

《尋狗事務所》

- 32、感觉要是在去年十月份看到这本书的话我的精神头应该会好很多。没错，是那种“令人恐惧”的好。
- 33、看的比《算计》爽，要变米泽穗信脑残粉的节奏。前中期节奏确实不快，但一来确实在累积线索，二来有侦探事务所这不怎么靠谱两位的成长过程，三来个人比较习惯米泽穗信的风格，所以就轻轻松松看下去了。结局崩坏做得不错，往回看自己笔记发现第二章就有伏笔了，不能要求更多。最后这次没有男女搭配了，于是强行给妹妹安各种属性加成啊，喜闻乐见！
- 34、没觉得结尾有什么逆转，过程还是和算计一样读的很顺畅，不过没有算计好看
- 35、十分平淡好读的一本，然而推理感日常感都不足。一定是我的胃口被养刁了……
- 36、读的第一本米泽的书
- 37、故事十分精彩，但我总觉得还差一点什么。大概是感情上的因素吧。
- 38、3.5/5 双线叙事有点捉急 网路Stalker题材对胃口 结局加分 男主他妹抢戏
- 39、虽然最后有受害和被害的逆转，但是前面对于调查过于冗长的描写，已经把阅读热情消耗光了。更像硬汉派。紺屋的某些原则不由得想到折木。
- 40、日常推理也能很精彩很惊悚
- 41、这本看了好久。。。捂脸。
- 42、最后也不知道那哥们儿是怎么死的。。。
- 43、前面波澜不惊，轻小说的语调还蛮好接受的，最后陡然一个大坑。台版的语气也蛮有意思的。
- 44、双线叙事，第一人称转换不自然，纸质书有特殊排版可能会好点，人物处理上GEN花费很多笔墨却没给个交代，结局高亮
- 45、像中世的人民一样坚强的活下去
- 46、继《算计》之后我看的第二本米泽的书，这本真心赞耶，比算计好多了去了
- 47、结尾很好看，前面都是在拖稿费吗
- 48、对我来说节奏有些慢，但故事还是蛮有趣的，看着看着想到了gone girl。
- 49、翻别人早期的作品总会有另样的趣味
- 50、BadEnd

1、「这本推理小说真厉害！」2005年度第8名。本格推理作家协会2005年度最佳推理小说TOP20。用简单的二分法来判断，本作显然属于社会派。故事循绀屋长一郎查找失踪女性佐久良桐子和半田平吉破解小伏町古书籍之谜两条线展开，采用双第一人称视角叙事。但又不同于传统的社会派作品，由于米泽是新一代的青春幽默日常推理代表作家，故本作中洋溢着许多崭新的时代元素，最重要的当然就是网络：聊天室、个人网站、搜索引擎、电子邮件、网络跟踪狂，甚至还有人肉搜索（指“螳螂”锁定“EMA”的方法，也可称之为日常推理）。古老的历史事件与日新月异的尖端科技产生了碰撞，摩擦出了火花。当然，相较于“新本格”的语境，本作的创新程度还远称不上是“新社会”，因为这种写法是题材上取胜，并没有打破社会派的书写方式。举重若轻的轻小说写法，虽和犯罪无关却也足够提供解谜乐趣的日常生活谜团，两个侦探间超烂的情报交换，抄自《保镖》、《爱您爱到杀死您》（李力持作品）的动机，青春成长的迷惘伤痛与自我反省，米泽在本作中将自己的特点发挥得淋漓尽致。最后设计的扭桥也暗合中国古语：螳螂捕蝉，黄雀在后、聪明反被聪明误。本作的翻译水准不俗，抓住了原著的神髓，并成功地将台湾本土化、口语化。寻狗事务所/米泽穗信 著/绯华璃 译/创元社 授权/皇冠文化 2008年2月1版1刷/NT\$ 280

2、相较于“小市民”系列的《春季限定草莓塔事件》里学生时代破解日常之谜的那份轻松感而言，反倒是这本以失落青年重回人生正轨的“烦恼青春”为主题的《寻狗事务所》更让我感觉轻松惬意。闲庭信步地叙事风格，没有任何紧张感的情节发展，以一本推理小说来考量的话，实在不用担心被紧凑交织的悬念压得喘不过气来，而是可以于阳光柔和的冬日午后，沏一杯红茶舒舒服服来阅读的作品。

3、08年讀的作品不多，真正讓人感到興奮的作品更少。掐指算來，西澤保彥的《解體諸因》與伊坂幸太郎的《Lush Life》耳聞中的讚譽度讓人不曾失望以外，道尾秀介的《向日葵不開的夏天》和米澤穗信的《尋狗事務所》帶來了令人驚喜的清新一風。而比之西澤和伊坂這樣的老面孔（算起來這兩者的中文譯本出現也只是這一兩年的事，但作品加起來已經十多部，迫不得已也冠上了老面孔的名號，對於台版推理小說出版頻度真是有夫復何言之感），道尾和米澤這樣的七十年代後期出生的作者作品的首度謀面，閱讀後的感覺真是既驚且喜，就風格的獨特，文筆的成熟，故事性的完整，閱讀時的輕鬆，以及不乏思想性，日本年輕一代推理寫手是值得令人欣慰的。好看的定義有很多種，無論有多少種模式，萬變不離其宗是其底綫必須是看得下去。有些讀者往往糾纏於推理小說的範疇與界限，也時常有「如果要看在作品中看到XXX，那還不如直接去看XXX的作品，來看推理小說，在推理小說中尋找XXX根本多餘」的想法。我想說，這樣的說法起初看來似乎難以駁斥，但是仔細想想，作為類型小說而言，無論是推理小說還是其他作品，如果丟棄了小說這一類型文體必不可少的讓人能讀下去的要素，那麼首先是否是「小說」就值得存疑，大門類都確保不住，是否推理小說就更不用提。而這些構成小說的基本要素，當然是要包含了XXXYYYZZZ的。從大一點的意義說，就好像武俠小說，武是形式，俠是精神，雖說二者相輔，但武而不俠要比俠而不武更沒有生命力，更沒有延續的可能性。因此，我花時間來讀推理小說，首先這必須是一部小說才對，不然，大可以只讀三五分鐘探案也沒差，不是嗎？在推理小說的發展中，不變是不行的，非但不變不行，還必須三不五時的變。這是因為推理小說比任何其他類型小說都更容易模式化，更容易陷入作繭自縛的困境。於是，新人新作的出現，老人新作的出現（這裡的新是新類型），富含不論XXXYYYZZZ各樣小說中各種手法與要素，而不宥於門戶界限，只求好看好讀的作品才有生命力，當然這樣的生命力也許也只能在一二年裡旺盛，過了一二年也許就得求新的變化，但比之一以貫之的一成不變，這似乎是如今唯一能看得到和想得到的讓推理小說活下去的辦法。其次，是如何變的問題。這個問題其實看似艱難，卻也簡單。無非是「適時應人」四字。因為推理小說畢竟是通俗讀物，不可能也不應該以過於私小化過於高端的領域作為土壤，過於超前的危害性就如同過於滯後的一成不變一樣沒有大眾市場。寫給自己看的論文作偶一為之是奇書，但如果所有的作品取向都照那樣的規範前去只怕也讓人敬而遠之。再來，緊貼時代，用當下的口吻態度去講故事，觸及當下切實存在卻讓大多數人一葉障目看不到的角落，或者描述雖不在現實中出現但當下之人通過思考可以理解 and 接受的理念與意識是推理小說發展中過去現在以及將來都必須秉持的主張。沒有主張的作品不會讓人記住，沒有主張的作品比只有讓人難以接受的主張的作品更差些。用我的這些標準來檢驗《尋狗事務所》首先是變化，其次是變化是否可被接受，最後是有無主張。在這之前，我們來看幾個典型的價值作家，都是創造了一個時代的推理作家。艾勒里·奎因自變型變化（

第一期 演繹法的巔峰 第二期 娛樂類推理 第三期 上升到思想性同時不乏邏輯嚴密) 緊貼時代(依其作品年代時代性變化明顯) 主張(第三期作品中體現明顯) 雷蒙·錢德勒 變化(冷硬派) 緊貼時代(那個時代的私家偵探才會那樣子) 主張(字裏行間) 勞倫斯·卜洛克 變化(不管是密探、賊、殺手還是偵探系列大概沒有比他的作品語言更豐富,冷笑話更多的推理小說了) 緊貼時代(看看馬修斯卡德本身的變化吧) 主張(不難麼顯山露水,但總讓人感覺到) 松本清張 變化(社會派的創始人) 緊貼時代(日本的黑霧) 主張(有哪本沒有?) 東野圭吾 大概沒有人比他更會變 變得更有道理 變得更好看的了 伊坂幸太郎 不但讓推理小說擺脫桎梏 更讓日本文學找到了生機 而他的喊話簡直讓人耳朵磨出老繭卻已讓覺得可愛回過頭來看《尋狗事務所》 變化這是私家偵探類型的推理小說一次巨大的變革。這個事務所的出現似乎是無心插柳的。一個長期染病不得已放棄銀行工作的男人迫於生計開起了替人尋狗的事物所,第一幢CASE卻接到了尋人的私家偵探才作的業務。一個受私家偵探毒害甚深的青年出於熱情來尋狗事務所做助手,第一幢CASE接到的卻是解讀古文字。求之不得,佛家七苦之一。成了兩個私家偵探的煩惱。想輕輕鬆鬆了事的被逼上梁山,想穿上風衣戴上墨鏡喝馬爹利的只能在圖書館裏埋頭。雖說這是私家偵探型的推理小說(可去掉冷硬二字)——從結構與形式上完全依照私家偵探的行事守則——更重要的是偵探和助手通過事件養成了自身性格,修補了性格缺失,很帶些勵志小說的陽光味道。就解謎性而言,最後的設置也足當令人意想不到的美味。整體而言,在形式上是私家偵探的推理小說,意境上卻是通過反私家的筆法勾勒出私家偵探的存在意義。時代性偵探與助手兩條綫索交織進行,慢慢匯攏到一起,這樣的手法雖然並不新奇,但有別於主綫副綫事件的合一,《尋狗》中主綫與副綫的調查一在當下蒐尋,一在歷史中探求,更出色的重合是二者外在與內涵上均能統一。有點戲劇性的情節設置與幽默輕鬆的自嘲式語言,是七十年代后作家的風格。自嘲、反諷以及萬事不介於懷,同時又不曾擺脫傳統道德觀的價值觀。主張從宿命論的隨波逐流,到殘兵敗將的同仇敵愾,直至爲了堅強活下去而不擇手段不放棄努力的奮鬥,偵探身不由己放羊吃草到主動出擊的過程是找回血性與身存價值的過程,雖然結局有點出乎意料的灰暗與無奈——比傳統意義的偵探遜色的豈止尺寸之間——故事的本身與主題卻毫不遜色。如果說偉大的山姆斯卡德或者菲利普·馬洛會現身說法告訴我們什麼是私家偵探。那麼尋狗S&R的兩位仁兄身體力行告訴我們私家偵探的意義。

4、第二次读到米泽穗信的作品了,相较于“小市民”系列的《春季限定草莓塔事件》里学生时代破解日常之谜的那份轻松感而言,反倒是这本以失落青年重回人生正轨的“烦恼青春”为主题的《寻狗事务所》更让我感觉轻松惬意。闲庭信步地叙事风格,没有任何紧张感的情节发展,以一本推理小说来考量的话,实在不用担心被紧凑交织的悬念压得喘不过气来,而是可以于阳光柔和的冬日午后,沏一杯红茶舒舒服服来阅读的作品。主人公绀屋因罹患皮肤顽疾而不得不辞退了在东京的银行工作,回到老家的小镇重新开始生活,在度过了半年行尸走肉般无所事事的状态之后,决定听从网友的建议,开一家专门替人寻找走失的宠物狗的调查事务所。然后刚刚开业就接连有两项生意上门,不过与新上任的寻狗事务所社长所预想的不同,一项是为老农寻找失踪孙女的工作,另一项竟然是为村中的神社调查一份古文书的来历;超出范围的调查已是让人头疼之事了,偏偏高中时代的社团成员半田居然又兴冲冲地跑来寻求他梦寐以求的所谓“侦探”工作。犹豫在三最终接下两份工作的绀屋,于是与一心只为当侦探而加入事务所的半田,正式拉开了寻狗事务所委托调查的大幕。故事的大部分都是围绕着这两件委托展开的,一个是从城市退居的失落青年,一个是头脑发热的侦探迷,打着寻狗事务所的旗号,却意外地做着与经营主旨毫不相干的工作。在米泽略带调侃的笔调下,作品前大半关于稍显无趣的调查的描写,读起来却是趣意十足,现代感十足的语句与给人以惊喜的小包袱,总是不经意地偷跑出来;而随着以两人的第一视角不断交替的行文,原本不相干的两起事件的暗合之处也隐隐透露了出来。可米泽当然还是会悬念多保留一点时间的,于是事件的交点又不断地错开,而更多的线索也渐渐浮上台面。等待两位“私人侦探”新手的,究竟是怎样的调查结果呢……米泽的青春烦恼,果然是出人意料,令人心悸。与读完紧张曲折的诡计流故事流本格推理作品不同,不是那份大呼过瘾的畅快感,而是突如其来的惊讶与随后的会心微笑及久久回味。一直是轻松的阅读状态,自然不会有从紧张而悬念丛生的故事中猛然醒来并解脱的放松感了,但正是置身如此生活化的场景,反而会为惊艳谜团的突然绽放而快感倍增。不得不佩服米泽驾驭全文的能力,平缓入手高潮落幕,情节的推进可谓张弛有度,不留痕迹地慢慢将读者引入谜团的核心;同时又对两位主人公的性格与生存态度细致地加以刻画,在故事的行进间,将青春的烦恼与无奈自然地表现了出来,看似轻描淡写,实则意欲悠远。书中还提到了一个不算新潮却是带有鲜明时代感的话题,而这个看似微小却绝对拥有摧毁一个人甚至一群人的生活乃至生命的力量,正是当下不容忽视的社会问题。米泽虽没有展开来写,但已然将其危害性

明确地表达在台面上了。如何应对，就是需要社会共同思考的问题了。犬はどこだ……主人公也许感叹着自己明明是寻狗社长却不得不身陷麻烦之中的遭遇吧。品味着米泽穗信信手拈来的烦恼青春，惬意而充实的阅读历程之后，我也要微笑着在心中默念了……ミステリーはどこだ！寻找下一段，与推理小说的趣味相逢。

5、老实说，由于天气很热，再加上最近睡眠不足，这本书的前半部分让我有些昏昏欲睡，而且虽然是私探，却和我很喜欢的马修·斯卡德仿佛是两个星球的不同文字写成的一样。但当书中的两条线索逐渐相交，当平淡的无聊琐事渐露峥嵘，我有产生了“剩下的半本怎么这么薄，根本不够看的想法”然而读完全书，我还是满足的叹了一口气，并且期待着系列的下一本。就像书中主角所说的一样，我们都是残兵败将，所以我要找到她，所以我能理解她，所以我同情她，所以我会充满干劲。二十五岁却苍老的如同四十岁的私探，从原本生活中逃开的职场女子，他们都是生活中的败者，虽然战败的理由是那么的让人无法接受，然而，败了就是败了，你只有逃开。但逃，却也有着不同的意义。。。。。。。。。。（这里说了就是剧透了，所以自己找书看吧）我们都是残兵败将，所以我理解她，所以我要去救他，所以我要在口袋里紧紧握着一把小刀，所以我要让她忘了我，就像我要忘了他。

6、已经不怎么看动漫了，但是还算很喜欢读书。最近动漫《冰果》大火，一看原作居然是米泽。想起来以前看过《春季限定草莓塔事件》，但是觉得女主角太装……作为轻小说，角色被讨厌了就致命了。于是半途而废。此书的主角绀屋仍然是典型的米泽男主——想过上平凡的日子却总是被卷入不得了的事情里。人生态度偏向颓废，偏偏又总有各种治愈点。很讨巧的人设。形成鲜明对比的是半路硬是插进来的雇员半平——二杆子，缺根筋，热血笨蛋。然而在字里行间可以发现，半平恐怕也是人生中遭受了什么打击，才形成这样不上不下的人生观，搞得明明高中时成绩很好，却没能上大学，变成了打零工的。一场不平凡的治愈之旅。人这一辈子不能无所事事，总得给自己一个寄托，一个意义。所以大家都在寻找自己想要一直做下去的事情。这事情不一定在别人看来有意义，比如两男的侦探工作，桐子的码农工作，很多人都会看不上眼。可是所谓天职，就是只喜欢做这事情本身，不去在乎物质报酬什么的。书中的几人为了自我救赎，拼了命地想要回到自己的天职岗位上去。半平甘愿做没有时薪的工作，更别提日夜工作非常辛苦；主角忍着病了两年才终于辞职；桐子更是……这里不泄底了。于是我也开始思索自己的天职是什么。真正能不计较报酬，在工资能让人活下去就好的水平上，也能做得不亦乐乎的事情是什么。其实回答不上来。只能说现在的工作又忙碌又充实还有提成可以拿还是挺喜欢的（销售）。其实小时候一直被说木讷被大人主观武断认定是个书呆子……心里很不爽……于是这是潜意识里面对干不了份非人精不能胜任的工作么？大概很难理清这种原因了。不论如何，做一份工就要尽一份力。哪怕是寻狗，也要做好万全的准备，即使被狗咬住了手也抓住不放。好看的原因是：一，双线叙事节奏得当，互相呼应，不疾不徐。二，时不时的冷幽默很能提神。三，关于日本乡野中世史的炫学篇幅控制得恰好，不会让人觉得在骗稿费……而且是推理的关键一环。四，最后两页的逆转太赞。我看钟老师评价说好猜，但是我并没有去往那方面想……所以被骗的很爽。结尾透露出续集的存在……其实最关键的不是这个吧……是一种阴冷的回味，无法放松。书评一向写得词不达意……还得多练练才行，叹气。

7、一开始是不太适应身为推理小说却用着这么松垮没有紧张感的笔法。作为读者也完全燃不起解谜的斗志啊！看过十几页倒是渐渐悠然起来，随便作者讲到哪里算哪里，注意力都集中到吐槽两个让人脱力的笨蛋侦探上去了。漂亮的逆转，却没有多么震动的感觉，有的是对动机的强烈共鸣。然后，直至合上书。心中才渐渐浮起赞叹。让读者在最后十页吃惊，是推理小说题中应有之义。但是什么让这令人意外的结尾如此圆润自然，让人忍不住点头称是？这才发现小说最大的亮色却藏在那前90%的让我在心不在焉的吐槽中掠过去的篇幅。历史与现实，两条似乎平行又似乎早已暗暗交汇的线索，其实是在侦探领悟到那个不和谐的点的时候，才真正合流。这时才感服于作者在历史线索一段，看似琐碎平淡，实则暗藏玄机的娓娓讲述。如果这条辅线没能做得这样精致细密，小说的结尾绝无法像这样让人信服的以两脚稳稳站立。最近在读历史学家高华的《红太阳》（恕不能打出书的全名，怕被删帖），忍不住再次慨叹良史们强大的推理能力。在可以获得的史料极其有限的情况下，他们在付出常人或许难以想象的耐心，毅力和勇气的基础上，运用周密独到的逻辑推演和分析，将史实的真相（或是无限接近真相的近乎完整的拼图）展现在大家的面前。故事中的良光先生，虽然只是惊鸿一瞥，只在对他的转述时间间接出现，良史形象却也是如此跃然纸上。说到这里可能会有人想起历史推理小说帝《时间的女儿》。初闻此书如获至宝，激动找来却越看越失望。实在忍受不了作者“另一种”的预设

《尋狗事務所》

立场，以及其字里行间睥睨众生的孤芳自赏。不好意思可能是我不习惯。不过俺所认识的忍受着孤独，在历史的迷雾中踏踏实实抽丝剥茧的人们给我的感觉都不是这样滴。。。——倒是对书中前言那位反感推理小说的仁兄提到的《方以智晚节考》心向往之了。

8、读完《寻狗事务所》，米泽穗信目前所有的中文版长篇都已阅读完毕。总体感觉当然是《算计》最好，《寻狗事务所》次之。前些年传说《算计》是米泽穗信最好的作品，不过米泽去年的表演抢眼，《追想五断章》、《秋季限定糖渍栗子事件》、《幻羊们的盛宴》分列当年“这本推理小说了不起”第4、第10、第17名，相信这些作品中能有不逊于《算计》的作品。这本《寻狗事务所》，当年也跻身于2005年“这本推理小说了不起”第8名。可能一提到米泽穗信，大家首先想到的就是青春推理，虽然《算计》浑身上下都充满了血腥味，但恐怕大多数人对米泽的认识，恐怕还停留在青春推理的印象上。这也难怪，毕竟米泽就是获得了角川学园小说大奖（青春推理&恐怖小说部门奖）之后才正式出道的，而无论是小市民系列，还是非系列的《再见，妖精》，书中主人公都是朝气蓬勃的高中生；当中牵涉的案件，也大抵是日常青春推理。这样的印象可以一直持续到《寻狗事务所》，本书主人公虽然是成年人，但轻松的行文和日常生活中的案件很容易给人一种轻小说的感觉，让人再次印证米泽穗信的风格。主人公绀屋长一郎从东京回老家，开了一家寻狗事务所，没料到头一桩案子，接的就是找人的生意。然后稀里糊涂招了个手下半田平吉，又接下了第二桩查找文书来源的案子。如果光看书名就认为这本书讲的是寻狗的日常推理的读者，那可就大错特错了。米泽穗信虽然在描写私家侦探，但千万别认为这是作风硬朗的冷硬派推理。恰恰相反，绀屋长一郎这位私家侦探之前在东京的时候大病一场，在调查过程中也经常出丑，他的助手半田平吉也丝毫没有古典推理中神探的影子。米泽穗信的轻松风格，就融入在这样的轻松设定和一点也不潇洒的查案过程中。一本开篇不见血的推理小说，要如何才能吸引人呢？米泽穗信分别用绀屋长一郎和半田平吉的视角分别叙述，两部分分别表现出若隐若现的联系，而故事当中又包含了主人公类似于“小市民”那样的人生感悟。侦探差不多算个衰神，助手也好不到那儿去，但就是这么一对活宝式的人物，居然能步步逼近问题的核心，能够从种种蛛丝马迹中找出问题的真相！而故事到结局时候，我们既定的轻松青春推理印象竟然完全逆转了过来。于是前面绀屋长一郎的长吁短叹、半田平吉的满腹怨气，到了结局，都有了足够坚实的落脚点。这本《寻狗事务所》，从米泽开始，到了结尾，变得完全不像米泽。或许从《恶人》中能够看到相同的感悟，但米泽对这种感悟，并没有多着笔墨，一切都在结局处戛然而止，宛如高手过招，开始风平浪静，大家都在虚掩，待到关键的地方，便用四两拨千斤的功力，轻轻一刺，然后胜负已定。我承认那个结局让我大吃一惊，但最令人痛心的，不是小说的结局，而是结局没有写到的部分。一针见血，可惜的是，这根针会永远停留在灵魂深处，就算别人无从知晓，但对自己来说，每个噩梦醒来的时刻，可能都会被这根针刺痛——一针见血的结局，一针见血的人生。

9、《尋狗事務所》的主角紺屋，因得了怪病而被迫辭職回鄉休養。待身體康復後，他決定開一間事務所，專替人尋找失蹤小狗。誰知找上門的顧客，卻要他去尋找失蹤人口和解讀古文書。正當紺屋在發愁如何處理案件之際，他遇上舊部屬半田；半田請紺屋聘請他為事務所的職員，好讓他一圓當偵探的夢。故事分兩線發展，一方面紺屋四出尋找失蹤人口，另一方面半田則努力解讀古文書。後來，紺屋發現兩件案有著密不可分的關係；而本來單純的尋人案，最後竟演變成一宗謀殺案，紺屋更不幸牽涉其中.....《尋狗事務所》是一本讓栗意想不到的私探小說。初段風格輕鬆幽默，多處讓栗忍不住笑了出來，但去到後段卻愈演愈黑，結局更讓栗感到心寒。儘管如此，栗還是很喜歡這本小說，因為故事鋪排獨特，而當中提到的「武裝自己，抵抗外敵」，更是深得栗心。喜歡偵探故事兼抵受得了暗黑情節的朋友，這本值得一看！

10、即使是不怎么厚的书也读了好些天三点五星 不上不下开了寻狗事务所的家伙 上门的案子却是找人以及古文书的破解 最后发现这两个案子是有重合的 这就是故事的内容 话说如果是写侦探事务所的故事的话 找人是很有规律的 但解读什么古文就很无趣了 完全是为后面和找人二者重合服务的嘛而且就算是找人什么的也已经接近社会派的感觉了 本作的闪光之处大概就是后面的交汇以及还算本格的结尾了吧 看完以后觉得 哦 还算可以 就是这样的感觉 至于关于米泽穗信所谓的青春气 我想了想 大概是对逃避者的那一小部分的思考吧 还有那位热血的想当侦探的雇员 还有充满学生气的对知识的追求？我记得在哪看过说米泽只想写自己想看的那种小说 这个便是他想看的那种小说吗 反正我就算不看这本也罢 又翻了翻再见妖精这本书的介绍 似乎也不是特别有趣的样子 我想看谋杀 想看很有趣的小说 很久没有读过特别有趣的小说了 到底要看什么啊

11、最近实在没怎么看推理小说了，上一次看到的比较不错的大概就是岛田庄司的《水晶金字塔》，

虽然其中某些莫名其妙的暗示让人怀疑他是不是在向二阶堂黎人的方向发展，总而言之，对于古典派的推理小说，我的兴趣的确是大不如前了，以后岛田的厕所先生系列照例会买，其他的比较想看的大概就是綾十行人的童谣预言杀人的那本了。江户川乱步奖一直少有古典派作品获奖，相比之下更青睐有创新意图的小说，现在的我大概可以理解了。本来一直在攒钱买京极夏彦的魍魎和狂骨，但偶然在网上发现这本小说就觉得很合口味，于是京极的计划有无限期延后了（顺便期待降价中。。。）这是一本和前面提到的诸多推理小说堪称完全相反的类型，没有什么惊天诡计也没有什么尸体成山更没有暴风雨山庄类型的任何要素，因此如果你是铁杆古典推理迷基本上就可以54掉了。但是，这本小说很有趣！主线剧情是帮助老人寻找孙女+解读古文书，我说了，这本小说没有什么惊天诡计，因此在谜底揭开前把二者的关系想象成鬼吹灯或者夺宝奇兵什么的同学可能要失望了，解读古文书的剧情没什么好说的，但是古文书本身却作为一件重要道具存在于寻找孙女的剧情中，并且在揭开谜底的时候整个事实的倒转会多少让人有些吃惊，这是个很有趣的故事。另外，向前面的介绍说的一样，小说有一个很大的特点——“青春的气息”。小镇上的侦探、以前还是做银行职员的，加上名高校毕业目前是无业游民的助手——这样的设定不但贴近生活，在描写日常生活工作的部分也充满了幽默，甚至主角说话的时候会加上“#¥¥%&*的说”，不知是原文就如此还是翻译大人的功力！厕所先生还处于去图书馆查年历的时代而宠物先生已经在互联网上咨询网友了，顺便说一下，那个网友KEN的推理能力和网络知识都很强，不知是什么人。

12、看完这本应该算是米泽到目前为止的代表作之后，我想给个四星吧，本来应该给三星，但多出来的这一星，是冲着他在这本书里的进步，以及那种幽默感和有点类似伊坂的少许灵性去的，不过，比之前的《再见，妖精》真的要好不少了。或许是之前得知了结尾处会有逆转的缘故，当我看到最后时没有太多的触动，因为在我看来，剧情只逆转了1/2，即便整个被逆转过来，也只是完全在我的意料之中，不会超出我的想象之外，不过，回想那些逻辑推理倒是设计得颇具匠心、十分缜密，另外，因为是年轻作家的关系，他的作品中出现了网络聊天和电脑技术等，还是给人耳目一新的感觉。

13、现在书托儿太多了。看书封面封底的评价的话，几乎每本书都是绝世好书，不读的话，生命就会少了一部分一样。所以，现在看书都不先看评论了，免得希望太大，失望更大。此书也是，名头不错，评价也行。书看到一半，就有不好的预感，该不会又被评论给骗了吧？？2小时看完...才发现，原来我真的又被骗了。全书就一个感觉：节奏太慢，絮絮叨叨 废话连篇 完全木有高潮。看评价居然还有人说这书有节奏感？？OMG，要是从头到尾摇篮曲似得节奏也算节奏感的话，估计火车运行的哐啷哐啷声都比这书有节奏感。日常系推理也不该是这种风格。此书归类到侦探悬疑推理类实在差强人意。感觉作者还是适合写小清新的言情系列。不过，依照这作者的风格，要是让他写还珠格格，估计每本100回，他得写100本才能写完.... 想看推理，悬疑的可以散了，此书不推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com