

《詹宏志私房謀殺》

图书基本信息

书名：《詹宏志私房謀殺》

13位ISBN编号：9789573245346

10位ISBN编号：9573245345

出版时间：2001

出版社：遠流

作者：詹宏志

页数：218页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《詹宏志私房謀殺》

內容概要

精挑36篇由詹宏志為【謀殺專門店】/世界推理小說精選101種所撰寫的導讀，換言之，亦是36本經典名著及36位推理名家的介紹。導讀性質共分三大單元：正統推理（22篇）、犯罪推理（9篇）、變體推理（5篇）。此三大方向正是150年來歐美推理小說的沿革與發展，作者在每篇導讀中精闢而生動地介紹了作者及該書在推理歷史中的特色與價值，藉由各篇的獨立介紹，可清楚看出歐美推理小說的發展脈絡，領略各創作者百花盛開般的創意。

《詹宏志私房謀殺》

作者簡介

詹宏志，台大經濟系畢業。多年任職於新聞與出版事業，曾擔任聯合報萬象版主編、中國時報藝文部主任、遠流出版公司總經理等，現任電腦家庭文化事業股份有限公司執行長、城邦出版集團董事長、普司特公司董事長。著作有《趨勢索隱》、《城市觀察》、《趨勢報告》、《創意人》、《城市人》、《兩種文學心靈》、《閱讀的反叛》等多種，並策劃監製《悲情城市》、《戲夢人生》、《牯嶺街少年殺人事件》等影片多部。

書籍目錄

【正統推理】

業餘神探萊佛士 (1899)
黃色房間的祕密 (1907)
紅拇指印 (1907)
褚蘭特最後一案 (1913)
史岱爾莊謀殺案 (1920)
箭屋 (1924)
毒巧克力命案 (1930)
謀殺也得做廣告 (1933)
三口棺材 (1935)
遠走高飛 (1935)
葛蕾絲命案 (1938)
多災小鎮 (1942)
玩具店不見了 (1946)
時間之女 (1951)
恨警察的人 (1956)
惡夜追緝令 (1965)
羅絲安娜 (1965)
黑塔 (1975)
昆恩的靜默世界 (1977)
冒牌警探狄友 (1982)
骸骨與沉默 (1990)

【犯罪推理】

玻璃鑰匙 (1931)
郵差總按兩次鈴 (1934)
我嫁了一個死人 (1948)
死前之吻 (1953)
親愛的，天黑以後再說吧 (1954)
聰明的瑞普利的先生 (1955)
恐怖角 (1958)
地下人 (1971)
古烏伏手卷 (1973)

【變體推理】

法律與淑女 (1875)
奇職怪業俱樂部 (1905)
神祕房客 (1913)
史坦堡特快車 (1932)
雪上污痕 (1950)
守護者注視下 (1980)

《詹宏志私房謀殺》

精彩短评

- 1、詹先生，我当不了俱乐部会员。
- 2、推理迷的入門參考書，我不是推理迷，但我真的好愛那本《首護者注視下》
- 3、欧美推理入门必读书
- 4、简直就是西方侦探与犯罪小说史，是纪传体的
- 5、詹宏志的文字就是如此的令人说服，读着他一篇一篇的推荐文章，光是看着文章的介绍就让你动了涉猎侦探世界的心绪
- 6、要买来送给twin
- 7、按照文献学这应该是本“目录”，100部小说，每部小说一段导读。整本书的评价可以给4分，但每篇导读的质量有高有低。对各种主要类型基本覆盖，密室、历史推理、社会派、系列侦探小说，对欧美推理小说发展沿革有兴趣的可以按图索骥找自己喜欢的小说。
- 8、书单
- 9、好工具书
- 10、:无
- 11、心心念念的阿婆还是没有出场，罗列一番喜欢的作者。
- 12、推理小說沒看幾本，推理理論看的挺全。

1、本书是台湾【谋杀专门店】系列推理小说的导读，导读性质共分三大单元：正统推理（22篇）、犯罪推理（9篇）、变体推理（5篇）。36篇小说的时间跨度从1889年到1990年。【谋杀专门店】系列的出版与销售，借用了早年西方出版业“侦探小说俱乐部”的型式，出的书直接寄给会员，并不在书店公开发行，这样可以使所有印刷数量与服务质量变得更可控制。写推理小说评论最重要的一项美德，就是不能透露故事的结局，以免破坏未来你自己阅读的乐趣。读推理小说之乐关于类型小说的阅读之乐，小说家毛姆(W. S. Maugham, 1874 - 1965)说得最透彻也最坦白：“当你感冒卧床，头昏脑胀，此刻你并不想要伟大的文学作品；你宁愿冰袋敷额，热水浸脚，三、两本侦探小说，伴你度过病榻时光。”起源于英、法两语言的“侦探小说”不仅历史悠久，更是人才与杰作辈出，虽小道而不可小觑。本系列选择的四个原则：里程原则：在历来推理小说的名家名作中，选择具有里程碑意义的经典（如第一个密室、第一位女侦探、第一个医院场景等等），或就其文学创造，或论其娱乐效果，兼而收之。限量原则：每一位作者不选超过两本着作，不管他是创作逾百的多产作家（如华莱士，Edgar Wallace），或是惜墨罕作的慧星作家（如怀特，E. L. White），所选作品都不超过两部。广义原则：对“推理小说”一词做广义的解释，不管是史上第一个黄金时期（1890 - 1930）的“侦探小说时代”，或是第二个黄金时期（1940 - 1960）的“犯罪小说时代”，其中更有种种变体，我采取了宽松的定义。英语中心：在选书当中，几乎以英语世界为中心。其中固然也选了法国作家、瑞典作家的作品，但比例仍然很低，也都是通过英语译本的认识。不可能的密室 “密室奇案” (the locked room mysteries)可能是推理小说发展的一种极致形式，它是纯智力的挑战，它是诡计设计的最高阶，以设计奇案解决谜团为职志的重要古典推理小说家，一生总要写出至少一个“密室奇案”式的故事，免得别人嘲笑他(或她)名不符实。“密室”在小说情节中的作用起源甚早，甚至早于推理小说；比推理小说发展更早一百年的“哥特式小说”(Gothic tales)，就常常用到“密室”、“密道”，以及一切阴森森的场景，历史上第一个(侦探解谜的)推理小说，就是“密室奇案”型的侦探故事。推理小说的始祖爱伦坡(Edgar Allan Poe, 1809-1849)的《摩尔格街谋杀案》(The Murders in the Rue Morgue, 1841) “密室”的概念就是创造出逻辑上的不可能，再从中寻找出我们思绪中的破绽，也就是说，逻辑上的不可能正是凶手(或案件设计者)希望达成的效果，这其中一定隐藏一个“欺骗”。“密室”代表的是一个“完美犯罪”的设计，能犯下这样的案子的凶手就是立下对神探的挑战；密室最具备古典推理小说的精神，凶手与神探斗智，作者与读者竞赛，如何产生一个完美的谜题，而又能完美的解开它。推理小说中的“理性主义”推理小说的其中一个最重要思想源头，我猜想是一种“理性主义”的精神以及法治观念的日常生活化。在这样的背景下，“无枉无纵”不再是一句口号，而是一种必须身体力行的实践。但如何实践？“拿证据来”是一个超乎“正义感”最起码的真实考验，当人们运用一切理性机制去寻求合乎逻辑的证据时，“知识”就显得“比公正更有用”了。历史推理好的史学家必须是好的侦探，因为他必须穷理如断案，且让我先引一段胡适之先生的话：“历史的考据是用证据来考定过去的事实。史学家用证据考定事实的有无、真伪、是非，与侦探访案、法官断狱，责任的严重相同，方法的严谨也应该相同。”(《考据学的责任与方法》，收入远流版《胡适之作品集》第十五册页173)推理小说的黄金时代推理小说公认有三个“盛世”，或所谓的“黄金时代”，一个是柯南·道尔(Conan Doyle)创作福尔摩斯所引发的推理短篇热潮，另一个则是二十年代起范达因(S. S. Van Dine)、艾勒里·昆恩(Ellery Queen)和桃乐丝·赛儿丝(Dorothy L. Sayers)、阿嘉莎·克莉丝蒂(Agatha Christie)等人在大西洋两岸分别创造的推理长篇盛况，最后一个就是四十年代以后达许·汉密特(Dashiell Hammett)和雷蒙·钱德勒(Raymond Chandler)通过冷硬派侦探所建造的“美国革命”。三个盛世之后，推理小说的历史彷彿就“终结”了，也许每年仍有得奖之作，畅销书榜也还循环不休，但对这些多识多闻的推理小说迷来说，真有新的“经典”之作吗？

《詹宏志私房謀殺》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com