

《伊甸园》

图书基本信息

书名：《伊甸园》

13位ISBN编号：9787532722730

10位ISBN编号：7532722732

出版时间：1999-7-1

出版社：上海译文出版社

作者：海明威

页数：271

译者：赵静男

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《伊甸园》

内容概要

美国青年作家戴维在20年代中和妻子凯瑟琳从巴黎到法国南部地中海地中海海滨度蜜月，沉醉在浪漫的性爱生活中。戴维想继续写作，妻子却只想及时行乐，找发型师把头发较短，甚至在结识外国姑娘玛丽塔后，怂恿丈夫爱她，三人投入了危险的性爱游戏中。

但“好景”不长，因玛丽塔支持戴维写作，凯瑟琳由妒生恨，把他的手稿付之一炬后留信出走。戴维在玛丽塔的呵护下，文思泉涌，把最喜爱的一个短篇一字不错的重写出来，又回到了“伊甸园”中。

这是海明威1961年自杀后出版的遗作，虽然写于晚年身体日渐衰退的时期，但全书焕发着如火如荼的生命力与爱情，是一部难得的青春小说。

《伊甸园》

精彩短评

- 1、这里的回复，好像一个比一个深刻.....
- 2、海明威这头狮子是被枪毙了的，不是老死的，不过他确实要比马大的多，这是事实！
- 3、还是马比老狮子壮
- 4、海明威老师是被一个傲娇的姑娘给深深伤害过吧...
- 5、这套装帧设计太丑，丑的我都不愿意买书了
乞力马扎罗的雪那本漂亮点
- 6、狮子座的没心没肺被他显摆到家了
- 7、 近来重读了这本书。

跟以前不同的是，这次用心读了书里大量的与酒相关的叙述。

海明威的文字真是爱酒人的文字，读完时常会有去阳台上喝一杯的冲动。

不论是为激情之下的享受，还是为了燃烧过后的空虚。

虽然语言依旧清新，感觉这部Papa老年的作品下洋溢着一种留恋和伤感。

Man deserves a glass of wine.

- 8、这本书是他经历空难生还后死的，所以比较豁达——好像一贯豁达。
- 9、这篇小说我觉得特别好，现在又忽然想起！
- 10、做爱，做爱做的事
- 11、死。
- 12、 书断断续续看完了，很爱凯瑟琳，或许我们体内谁都有个凯瑟琳，任性、乖张、自我、尖利的去爱着爱情和爱人，剪短头发、晒黑皮肤、给爱人找情人，像不断跳跃的水珠，直到跳出大海。
 作品的结尾留下，戴维和他的新爱人，凯瑟琳烧毁了戴维努力完成的小说，“那些东西算不得什么，什么都不算。”即使戴维有过这样纠结的过往，和射杀大象后的种种沉积后的顿悟，哪又能这么着？
 其实，什么也不是，你在乎的，努力去做的，自己以为重要的，生命以外的东西都不算什么，只是戴维不知道。或者，不敢使生命赤裸裸的奔跑跳跃.....
 谁也不是凯瑟琳，我们大多的戴维和戴维的那个新爱人，为了自以为理解的东西着迷。
- 13、karla推荐的，说海明威的性爱描写会与与众不同，但是，我看的版本觉得还是一般啊，可能还是与我现阶段的阅读能力有关吧。
- 14、海明威是不可评论的
- 15、任何人的创造力都会衰竭
<http://wuqing.org/>
- 16、 海明威的书读得不多
 这本书我最喜欢之处便在于那简洁而调皮的对话
 我喜欢这种风格
 好了
 想不出其他的了
- 17、性别角色的颠倒
- 18、不管怎樣是本好書。
- 19、 刚刚读完了因为各种原因搁置的《伊甸园》。我仍然很吃惊于海明威的才气，虽然我是从夹着书签的那一页开始读起，前面的内容只是依稀带着一些印象罢了。读这本书，应该还是两年前的事了。好像在去外地的火车上。

一个人的时间里容易把一本书定定心心地看完。

《伊甸园》

海明威大叔又回到勒我的身边。带着蛮横的霸气。

能在晚年写出壮年时的爱情已经不是太容易，何况，这篇小说根本还没完工，此后不久，他就自残了。所以伊甸园最后的结局如何，戴维是否真的和黑皮肤少女在一起，凯瑟玲有没有从巴洛那返回都没有交待，说是第一部，其实关于主题伊甸园的意思究竟还是没有写完全。奇怪的是，海明威的生活里似乎对这种人性里存在的矛盾并没有过度的表达，一个男人究竟还是不能同时爱两个女人吧。他一直都很强调他的爱的无私。然而，事物随时改变，并不从人意志，哪怕兴起的原因是女人也好，作为男人，却很难调和这种微妙的竞争情节，两个女人之间的悄无声息的战争中，直到最后，他明显成了弱势的一方。不管他最后有没有成功地完成那些短篇小说，写小说是容易的，但是真实的情况里，烧毁的小说和人的感情的情况其实一样，有着不可复原的脆弱性。那也代表凯瑟玲和戴维的爱情已经随火付之一炬。人，很难做到像什么事都没发生过。连20年代洒脱不羁的海明威都无法免俗。伊甸园是一个告诫，违反常理的东西不论一开始看起来多合理多美好，它一定有个等同寻常的失败下场，哪怕人不愿意承认，每个人都会被驱逐出这场游戏。

在海明威的小说里，很喜欢看到他写到喝酒（也许应该到勒酗酒的程度），海边，游水，咖啡馆，餐馆老板和伙计，短发女孩，钓鱼，捕鱈鱼，斗牛，长途旅行等等这些，在这样的描写里，他笔下的人物真的活灵活现地在妳眼前活动自如，就好像在看电影那样，有场景，有对话，而其中的一些语言，不得不承认只有海明威才能创造出来。

20、 读的第二部海明威的作品，不难猜，我看的第一本是他最著名的《老人与海》。

其实读《伊甸园》是因为文概老师叫我们读海明威的作品，读完以后我们来讨论讨论。所以我就挑了这本薄薄的来看，感觉和村上春树先生的作品有相像之处耶。

其实很难想象得出新婚妻子凯瑟琳会主动给自己老公找了个美丽动人的女伴，结果变成了2女1男一起在度蜜月。而且更蹊跷的是凯瑟琳是魔鬼，她处处阻挠老公戴维写小说，而只鼓励他写有关于她的游记。而新“老婆”玛丽塔竟然是个天使，虽然她是“第三者”，但是她处处为爱人戴维着想，鼓励戴维把被魔鬼烧掉的小说凭记忆重新写下来.....

这本书里面出现了很多“干”字，有些是真的是做那码子事的干，有些不是，所以我都看得有时候分不清哪些是干哪些是做了。不过并没有怎么影响理解，因为作者很多情节都是选择了跳过或不明说来表达，都是要让读者想象的。所以也不存在什么影响理解的情况。

至于说和卡夫卡有什么共同点啊，我觉得就是都很会跳咯，但是海明威跳得懂卡夫卡跳得看不懂，嗯嗯。

21、因为爱啊。她没有病。

22、 此乃海明威各作品中气象最窄的一部.创造力已衰弱,一如作者的生命力.精气亦退缩至初始(且低幼)的神话象征里.

中心永远是亚当,但更傲慢;是年老的、衰竭的、坏脾气的亚当,自以为是地模仿着上帝,然而唯有虚有其表的暴躁是相似的.像一截烧干脆了的柴,然后便有一个aggressive Lilith,一个submassive Eva.老亚当还替她俩作了安排,全然是幼稚的性变态.再然后便是Lilith的自毁(亚当假扮上帝宣判她的罪因:"企图控制亚当!"):发疯,继而死去,像团失控的歇斯底里的火,以及温顺的Eva贞洁地伏帖在亚当多毛的手臂上,作为一个暂时的胜利者----亚当不忘暗示她只是暂时的.不管是Lilith还是Eva,不管是光明正大的野心还是口蜜腹剑的把戏,这个老亚当所要讲述的整个故事就是女性--内心深处皆是鹰身女妖--对男性的争夺,仿佛这就是她们的唯一事业.而老亚当太老、太老、太老了,他所能做的一切就是拖着一副充气般胀大又萎缩下来的玩意儿,摊躺着,无聊而满足地望着鹰身女妖们在他上空撕扯打斗----这就是老亚当幻想并制造出来的图景,一座老朽的虚弱的伊甸园.我们的确是看见了一头老狮子的倒下.

至于该小说中另一个气象更小、更低幼的象征,则是头发的问题.多动症和狂躁症患者Lilith希望狠狠地抓住她合法的伟丈夫.她凭靠“极富女性气质”的想象力去进行一次探索:关于变化与永恒的探索.变化能承载永恒吗?永恒能承载变化吗?她把头发剪了又剪,剪了又剪.这个Lilith把自己搞上了绝路.海明威送给她一种最混蛋的死法.这种死法中分明包含了他对女性历史性的仇恨,以及(也许是由此生发的)蔑视.亚当当然仇恨Lilith.当他向上帝呼告他前妻的罪、索要另一个妻子的同时,他确立了这种仇恨和蔑视.海明威的Lilith远没有旧约中那个最初的Lilith强大;她没有成为祸害人类的叛逆女鬼,而是一塌糊涂地惨死了.

然而,没有人能否认这是一部好看的小说.老死的狮子比马壮呀.

23、 虽然是自己买了这本书,但还是觉得这本书总体来说比较无聊,主角是那个疯癫的富家女,她敢爱敢恨但是不顾后果,她思想激进但是不切实际,她的世界没有正真让谁进入过,她永远活在自己统治着的那个世界,而男主人公有追求有理想,愿意为他爱的付出,也很珍惜自己爱的一切事物,这也是他最后是幸福的,我没看懂这本书到底是想说明啥,我就当个故事在看,书中有很多XO的描写,但我没有从中读出太多的美好,起码没有让我影响深刻的,所以XO可以解决小问题,但是真正能解决问题的还是爱.

24、 這文章驗證了“評論對書的銷售很重要”這個觀點

雖然本人很喜歡海明威,仍未拜讀該作品,這次,終於下決心了~!

謝謝本評論作者~~~

25、 这本口味独特的书我初一就看了 ()

26、 非常赞同,最近在去外地的火车上,也重读了他的“不固定的圣节”;海明威大叔又回到勒我的身边“;或者说,过去那段读海明威的日子又回到了我的身边.就好像你自己也马上重新变回那个粗砺的人,走路都带风:)我喜欢看他写吃喝,人会在那样的食物面前完全成为动物的.

27、 不喜欢你把圣经的元素加在里面\V\

28、 第一次看这部小说是小学或是初中的时候,附在老人与海的后面,似乎是人民文学出版社的版本,从此就忘不了这部小说.我也很诧异我对它居然有如此深的印象.很久之后又在这本书里重温了一遍这个暗涌遍布的故事,才从序言里发现这是未完成的作品.我不知道有多少人看到了这一点,但知道这件事后再想一想,如果把现在的结局当做结局,与之前情节发展的速度比较的确是太仓促了.因此,我们不能把这部小说当做一个完整的整体来看待,而应该考虑到它发展的可能性,否则,对这部作品不公平,我们也可能会失去一部杰作.

29、 曾经给我深深震撼的一本书

30、 剛剛讀完勒因為各種原因擱置的《伊甸園》。我仍然很喫驚于海明威的纔氣，雖然我是從夾着書簽的那一頁開始讀起，前麵的內容隻是依稀帶着一些印象罷嘞。讀遮本書，應該還是兩年前的事勒。好像在去外地的火車上。

一個人的時間裏容易把一本書定定心心地看完。海明威大叔又回到勒我的身邊。帶着蠻橫的霸氣。能在晚年寫齣壯年時的愛情已經不是太容易，何況，這篇小說根本還沒完工，此后不久，他就自殺勒。所以伊甸園最后的結局如何，戴維是否真的和黑皮膚少女在一起，凱瑟玲有沒有從巴羅那返回都沒有交待，說是第一部，其實關於主題伊甸園的意思究竟還是沒有寫完全。奇怪的是，海明威的生活裏似乎對這種人性裏存在的矛盾並沒有過度的錶達，一個男人究竟還是不能同時愛兩個女人吧。他一直都很強調他的愛的無私。然而，事物隨時改變，並不從人的意誌，哪怕興起的原因是女人也好，作為男人，卻很難調和這種微妙的競爭情節，在兩個女人之間的悄無聲息的戰爭中，他明顯成勒弱勢的一方。不管他最后有沒有成功地完成那些短篇小說，寫小說是容易的，但是真實的情況裏，燒毀的小說和人的感情的情況其實一樣，有着不可復原的脆弱性。那也代錶凱瑟玲和戴維的愛情已經隨火付之一炬。人，很難做到像什么事都沒髮生過。連20年代灑脫不羈的海明威都無法免俗。伊甸園是一個告誡，違反常理的東西不論一開始看起來多閤理多美好，它一定有個等同尋常的失敗下場，哪怕人不願意承認，每個人都會被驅逐齣這場遊戲。

在海明威的小說裏，很喜歡看到他寫到喝酒（也許應該到勒酗酒的程度），海邊，遊水，咖啡館，餐館老闆和伙計，短髮女孩，釣魚，捕鱒魚，鬥牛，長途旅行等等這些，在這樣的描寫裏，他筆下的人物真的活靈活現地在你眼前活動自如，就好像在看電影那樣，有場景，有對話，而其中的一些語言

《伊甸园》

，不得不承認隻有海明威纔能創造齣來。

31、第一次读海明威的书，居然是这本。按说一般都是先知道老人与海吧，可我这种孤陋寡闻的人一直到两年之后才知道那个

32、 梦中境
罗玉树

青青草儿湖畔荡漾
几朵白羊雾中流浪
天上是一色的澄碧
湖中是淡淡的雪莲

炊烟啊随风在飘来飘去
小村呀静静在山谷幽处
茅草屋上徜徉的是鹅黄的猫
青菜圃里嬉闹的有深黑的狗

小溪流的歌岩间叮当
蝴蝶儿也翩翩吟唱
是谁在山顶望月
薄纱似的夜色拂着百合

星在天上与飞鸟偶遇
未及得伤悲已经分离
人生的过客宛如溪边小花
朝生暮谢也曾霎那芳华

我漫步在松软的草香唇畔

http://blog.sina.com.cn/s/blog_485fe2d50100027p.html

33、to 是不是我同学:

"老死"此处乃修辞,它涉及意志力,而非具体的死法.

to 红舞鞋同学:

天河冷刺骨,四季在人间.

34、我失乐园

35、 起先看这本书的时候没看懂，感觉乱七八糟。

觉得他的妻子是个双性恋。可是不明白为什么丈夫会去接受妻子所提的爱另外一个姑娘的要求。也不明白为什么不坚持带妻子去看病的行动。可能那个年代，文化差异等各方面的原因，导致我觉得看这本书很累。

不知道大家怎么看。

36、“一切都好”，难道还哈“超女”？

“一切都不好”，那么“我”就是“god”？

尼采说他是太阳还是上帝来着？

盲从与刻薄哪个更好？

天堂与地狱哪个更好？

我们还是活在人间吧。

37、喜欢你把圣经的元素加在里面^^

《伊甸园》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com