

《排队的人》

图书基本信息

书名：《排队的人》

13位ISBN编号：9787508031866

10位ISBN编号：7508031865

出版时间：2003-8-1

出版社：华夏出版社

作者：Josephine Tey

页数：284

译者：黄婉俐

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《排队的人》

内容概要

伦敦沃芬顿剧院门口大排长龙。一名排队买票观赏歌舞剧的男子，被发现死在队伍中，背上还插着一把银亮而邪恶的匕首。奇怪的是，排在死者前后的人居然都不知道死者何时遇害，死者身上也没有任何足以辨识身份的物件。

「儒雅神探」格兰特亲自出马侦破此案，一路势如破竹，嫌疑犯手到擒来。大功告成之际，探长的第六感却让他对案情产生了新的迷惑……

《排队的人》

作者简介

约瑟芬·铁伊，1897年生于苏格兰因弗内斯，就读于当地的皇家学院。之后，在伯明翰的阿斯地物理训练学院接受三年训练，然后开始物理训练讲师的生涯。后来，她辞去教职照顾她住在洛克耐斯的父亲，并开始写作。

这位英籍女作家，是20世纪30年代以来，推理史最辉煌的第二黄金期三大女杰之一，也是其中最特立独行的一位。和她齐名的阿加莎·克里斯蒂、多萝西·谢尔斯都是大产量、行销惊人的作家，铁伊却穷尽一生之力只写了八部推理小说，八部水准齐一的好小说——是推理史上极少数一生没有任何失败作品的大师。

《排队的人》

书籍目录

导读 从信念开始

排队的人

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

第八章

第九章

第十章

第十一章

第十二章

第十三章

.....

《排队的人》

精彩短评

- 1、算是推理小说中的奇葩，推理了半天也不知道凶手是谁，最后凶手来自首了。说它较差不公平，说它还行也不太公平，这可叫我怎么评价呢，倒是挺真实就是了，再用心的探员也有破不了的案子撒.....
- 2、青春期消遣
- 3、北方文艺出版社的条目被合并了，之前短评补在这里：解释好牵强，怎么会连RM和MR分不清，而且光天化日下被捅了吭都没吭一声，除了无法接受结局，前面倒是写得相当生动有趣，无论是追查案子遇到的各式人物还是后面的苏格兰之行
- 4、觉得自己level太低，这本完全欣赏不来，阅读过程乏味无聊，真相是够意外，but是路人甲凶手自己来自首的...无语凝噎，“没有任何失败作品的大师”这句宣传语到底是从什么层面而言的？
- 5、始料未及的结局。
- 6、#日例# 因为奇妙的巧合，沿着正确的线索抓错了人，如果不是犯人自首，探长的直觉也没什么用（ _ ）
P.s. 序言写得夸张点了吧？并不是那样啊？
- 7、作者已经为自己不太精彩的推理过程做好了解释：真相的破获大多靠运气...
- 8、非常精密的叙事和推理，和几年前读过作者《时间的女儿》一样抽丝拨茧，只可惜铁伊的卖点不是剧中人的爱恨情仇。
- 9、还是蛮无聊的。不过这本虽然出版时间晚，但是写作时间早。考虑到1928年的社会情况，这本书还是颇有意义。
- 10、还满喜欢铁伊的文风。之前在大学看了歌唱的沙和一先令蜡烛，之后自己买了这套书。唐诺写的序还不错。说回本书。这本书还算可以。铁伊的处女作，格兰特探长的首次出场。结尾如果不是想讽刺一下侦探小说本身的话，那就应该是作者写不下去虎头蛇尾了。感觉铁伊的书比较适合称为侦探小说，而绝非推理小说。喜欢看EQ推理小说的人，应该是看不下去铁伊的风格的。
- 11、早期作品果然没有那么成熟。占那么大笔墨的侦探也没那么神嘛，凶手自己自首才水落石出。
- 12、保守和过去未必等于经典。有些作品几十年后读仍然感觉读者和文字中的世界毫无距离，有些则一股子陈腐怪味。作者的书目前依然只能忍受《博来·法拉》。
- 13、翻译好烂，还应该减掉0.5颗星。
- 14、早期作品，进展比较慢，推倒重建推倒重建...侦探 / 悬疑多于推理。
- 15、其实铁伊的书我没把它们当成推理书来读，我一直把它们当成文艺小说来读的.....
- 16、看她的小说很轻松愉快，不像在看推理，文字简单干净，人物真实自然
- 17、从头到尾故事逻辑漏洞多得都快成筛子了，侦探总依靠主观臆测真的好吗... 结局大型圆不回来，太瞎了。不过一路读来即使情节没什么实质进展，只是看各种人物和环境描写也很愉快，苏格兰之行写得真棒，第十章结尾让人忍不住一读再读。
- 18、读到三分之二已经失去耐心了，可是还没有看出凶手是谁。操。
- 19、trick是挺烂的没错，但叙述还真蛮英伦的，战后风情浓郁，当小说来讲相当引人入胜，风土细节不错。
- 20、我一直认为开头出现的女明星很可疑，可又想凶手不会是这么明显的人物而放弃对她的怀疑。直到最终揭晓真凶，我却希望来个反转，让女明星成为真犯人，是幕后boss（好吧，这是我想多了）。侦破过程实在墨迹，墨迹到让我昏昏欲睡。直到最后的真凶出现才把我惊醒，不是因为惊喜而是惊讶！凶手像是最后突然从作者的脑海中冒出的，然后被她写进书里成了真凶。
- 21、结局蛮意外的。不过，为了达到这个意外的效果，故事情节上设计的巧合是不是有些多而明显？
- 22、吐槽无力 推理小说基本原则问题好吗！！
- 23、心塞的翻译腔。
- 24、已阅！
- 25、铁伊系列中我觉得最合理的推理小说。。这对铁伊来说应该算不上夸奖，她是一个太擅于创造模式和故事模版的人，但这个故事里有的只是对合理线索的不断否定和层层推进的推翻和再确认，感

《排队的人》

觉有有点儿普通。

26、侦探不是计算精密的机器。你会跟着主角一直犯错，直到最后一刻，然而回顾时，却觉得整场解密之旅妙趣横生。

27、对于这样的大逆转，表示很失望。。。根本连推测的余地都没有。。

28、越看越觉得铁伊的小说并非以推理见长，她更擅长的是小说的故事性，文笔的造诣比悬疑的构思更胜一筹。她让你围着一个简单的问题绕来绕去，可是并未消磨掉你的耐心，这才让人惊叹。

29、无趣。

30、作为一本推理小说来说，凶手的出现简直是个讽刺。完全和主人公的努力无关好吗？这是一本成功的作品吗？我产生了怀疑。

31、这本有序言，说它是铁伊的第一本，却是故去后才得以出版，还其中缘由自猜，我想当然以为是影射了或是揭露了啥，结果啥也没有，就一个死人磨叽一本，难道不是太烂才耽搁出版的吗？

32、啰嗦啊！根本找不到当年读《时间的女儿》时的感觉。

33、这是铁伊的第一部长篇小说，因为是第一部，所以写得很用力，像一个小学生在认真完成人生第一个作业。但在跟随格兰特探长经历了寻凶和推理旅程后，你会发现结局和凶手是那么不重要，而铁伊那张酷似香奈儿的坚毅之脸，却在阅读体验中时时出现，仿佛隐身于探长躯体下。如果把它和最后一部《歌唱的沙》对照起来看，会有很多所谓的“彩蛋”暗合：从1到8，犹如格兰特探长个人的一部成长史，从苏格兰高地钓鱼开始，到回到故乡钓鱼结束，从愣头青似的莽撞误判，到沧海一声笑的淡然潇洒，人生至此，终于抵达了自由。遇见让人感怀，形形色色的人产生交集际遇，案件本身只是充当了背景，隐在格兰特背后的铁伊总是欲说还休，或在情节推进中针砭时势，或在人物心理活动中慰藉寂寞，又或在见闻中显露才智机敏，在文字背后，你总能读到一个那么有意思的知识女性。

34、好啰嗦的书，跟普通的侦探小说的快节奏完全不同，哎，铁伊的书都有这种风格，为啥这么受欢迎不明白。真心不适合急性子

35、不是很能看得下去~不是说此君无差作么？

36、节奏太缓慢

37、哎，翻译是硬伤，好好的英国风情，都被翻译搞砸了

38、讲错案是如何发生的

39、开头比结局精彩

40、这本格兰特异常主要阿。和科伦坡一样，是个细节强迫症患者嘛。最后一点点才刷大逆转的作者埋线辛苦了

41、黎凡特人躺着都中枪。。。完全没有证据就几乎认定凶手是黎凡特人了。。。

42、第一次看到靠凶手自首来破案的推理小说，是对侦探推理小说的讽刺吗？

43、折腾一大圈，凶手看不下去了自首了...不过追捕男嫌疑人那几章写的还是很精彩

44、我觉得铁伊的作品之中这部相对比较平淡 2015.11.19—2015.11.29

45、又一次验证了书的厚度出卖书的结局

46、凶手看警察太弱智被逼到来自首！

47、没有坏人吗？

48、这是铁伊的处女作。推理很弱，漏洞很多，结局很突兀。最后由凶手的自首来揭开真相，这也是“醉了”。总体而言，是失望的。或许，处女作笔力稚嫩可以原谅。

49、这好像是铁伊最早的一部作品吧 这个时候的铁伊还是有一点受潮流的影响 走正统的侦探小说模式 不过 其风格初现端倪

50、是不是有点太拖沓了？

《排队的人》

精彩书评

- 1、读书的时候涂鸦了一张人物关系图，合上最后一页的时候，发现故事大体竟是围绕着乔瓦得·拉蒙（避开格兰特探长不提）。当乔被盯上时，我就有预感杀手不是他、不是他、不是他……可是一直到了十七章（剩下的内容只有薄薄几页了），还没有出现真正凶手的痕迹。对于玛格丽特·洛克莱太太，在她看了饰针后我就确信她不会是凶手。最后竟是冒出个华勒思太太来自首，有些让人出乎意料。辛辛苦苦追了拉蒙那么久，竟然是华勒思太太。有些不以为然，但是回头想想人生之中，很多事情不都是这样的么？苦苦渴求十几年或是几十年的东西，到最后才发现那不是自己想要的。
- 2、像一个精彩而饱满的冒险解谜游戏你有机会随着格兰特探长去询问黑帮头目，去马场打探，去死者的办公室，去苏格兰高地乔装钓鱼，去海边微服私访……从头到尾的未知与奇特让你困扰也让你兴奋。你有一把“证据中的证据”，凶器银匕首你还有与死者同船又同队伍的M.R.夫人你有热心而乐观的法国证人哈乌你有千里迢迢抓捕到手的“黎凡特人”拉蒙可是现在你又有了一个珍珠帽饰，带着同样难解的R.M.缩写，带着心底隐隐的一丝不安你忍不住拂去格兰特探长深陷的困境，开始推测，你推测了一种又一种可能又一——被事实推翻你有点儿着急了就在这时，最重要的人物才出现尽管这个凶手已经在一开始就被铁伊交待过，而你竟然差点记不起这位关键人物的姓氏一切谜团迎刃而解你这才知道，不要放过所有掠过心底的哪怕些微的一丝怀疑一切直觉皆事出有因除此之外，你不得不佩服，铁伊是一个极佳的讲故事的人
- 3、我一直在思考要怎么去评价铁依的小说。有时候我在想，如果站在那个年代，是不是她的小说都是极其新鲜的构思（因为我还未认真读过在她之前的侦探小说）。但是这些构思，对我们处于如今的侦探小说爱好者来说，也许那些经典已经被无数的电影小说等艺术作品所沿袭，以至于让我们缺少了眼前一亮的新鲜感。但是过于冗长的叙述读者早已识破的情节，有时确实是在考验着读者的耐心。但是我相信大多还是因为翻译的原因，原版应该会有更多味道可以琢磨吧。
- 4、这样的星级评价一多半是因为翻译，看到错误和语句不通的地方恨不得猛敲几下译者的脑袋。小说本身结局有点仓促，我还是最喜欢法兰柴思事件
- 5、从一开始就知道杀人者肯定不是他那朋友，然后全书用了一半的篇幅去讲怎么逮这个人，害得我呼呼欲睡地看到他逮住，然后又看警察去逮另一个明显不是的杀人者，直到最后，杀人者自首来了。让我一直在想，这是一不是一部推理小说。怎么看，怎么像是卡夫卡的《城堡》，一直想进去，就是进不去。又像是那部《等待哥多》，一直在等待，但是不知在等什么。从这个角度想，难道铁伊女十想写一部经典的名著来着？最后看完全书的感觉是，“什么跟什么嘛！”
- 6、恩，我看的并非这个版本，而是全集的那个版本。翻译多少有点问题。如果说世界上有所谓ENGLISH CHINESE这种东西，那这本小说就是由这种语言写成的。翻译得，感觉颇为认真，然则是十足十的翻译腔，有时候让人联想到金山快译，，，不过矛盾的是，对于很多专有名词，却非常认真在括号里给出了注解，，，然后，关于这个残破不堪的版本的阅读感想是，应该是一篇风趣幽默，缓慢，清新的，，侦探小说。虽然因为翻译，感觉有限，，，主人公很有魅力，无所不能，整个世界温馨可爱，人人都助人为乐，快乐生活。总之除了案件本身，几乎是牧歌式的世界。读着，心情相当好。对于案子能不能破倒不是很关心。然后关于整个案情，，恩，不剧透，，，追查过程很精彩，可是，，，最后的真相有点随便，，，最后，，如果有同样读过的人，凶手，其实不是最后被抓的人，是吗？
- 7、其实我耐心很好。。上班的时候反正没事做。。你进度慢点就慢点吧。。。可是这也太慢了吧。。越读越拙计。。白开水式的行文。。学院式的幽默。。最要命的是读了半天。。和没读一样。。请大神解释一下这书有趣的地方在哪里阿。。。。。。

《排队的人》

章节试读

1、《排队的人》的笔记-第二章

连死者身份都没有查明格兰特就开始过滤动机，而且直接用“黎凡特人”作为假想犯人，擅自认为报复和嫉妒不太可能，眼睛一闭一张就开始出现灵感.....

从开头来看我真怀疑铁伊这么大的名气是否名副其实啊

《排队的人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com