

# 《白发魔女传》

## 图书基本信息

书名：《白发魔女传》

13位ISBN编号：SH10272-41

10位ISBN编号：SH10272-41

出版时间：1985-03

出版社：广东旅游出版社

作者：梁羽生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《白发魔女传》

## 内容概要

广东旅游出版社 版（修订版）：上下册。封面为一女子手执长剑，踩在石上。封面插图：卢延光，封面题字：苏华。纸张787×1092毫米，32开本，20印张，1985年3月第一版，书号：10272.41。全套定价3.48元。

# 《白发魔女传》

## 作者简介

梁羽生是新派武侠小说的开山祖师。

梁羽生本名陈文统，一九二四年三月廿二日出生（证件标明日期为一九二六年四月五日，误）原籍广西省蒙山县。生于广西省蒙山的一个书香门第，自幼写诗填词，接受了很好的传统教育。1945年，一批学者避难来到蒙山，太平天国史专家简又文和以敦煌学及诗书画著名的饶宗颐都在他家里住过，梁羽生向他们学习历史和文学，很受教益。

抗日战争胜利后，梁羽生进广州岭南大学读书，学的专业是国际经济。毕业后，由于酷爱中国古典诗词和文史，便在香港《大公报》作副刊编辑。一九四九年后定居香港，现侨居澳大利亚悉尼（一名雪梨）。他是中国作家协会会员。

梁羽生从小爱读武侠小说，其入迷程度往往废寝忘食。走入社会后，他仍然爱读武侠小说，与人评说武侠小说的优劣，更是滔滔不绝，眉飞色舞。深厚的文学功底，丰富的文史知识，加上对武侠小说的喜爱和大量阅读，为他以后创作新派武侠小说打下了牢固的基础。在众多的武侠小说作家中，梁羽生最欣赏白羽（宫竹心）的文字功力，据说“梁羽生”的名字就是由“梁慧如”、“白羽”变化而来的。

。 × × × × × ×

### 初入江湖：

一九五四年，香港武术界太极派和白鹤派发生争执，先是在报纸上互相攻击，后来相约在澳门新花园擂台比武，以决雌雄。太极派掌门人吴公仪和白鹤派掌门人陈克夫，为了门派的利益，在擂台上拳脚相争。这场比武经港澳报刊的大肆渲染而轰动香港。陈文统的朋友《新晚报》总编辑罗孚触动灵机，为了满足读者兴趣，在比武第二天就在报上预告将刊登精彩的武侠小说以飨读者。第三天，《新晚报》果然推出了署名“梁羽生”的武侠小说《龙虎斗京华》。《龙虎斗京华》是新武侠小说之始。随着《龙虎斗京华》的问世，梁羽生 梁大侠初露头角，轰动文坛的“新派武侠小说”已有雏型。据说其笔名的来历是：因为他写随笔的名字是梁慧如，平时又心慕白羽，故名梁羽生。

× × × × × ×

### 退隐江湖：

从1954年开始，到1984年“封刀”，30年间，梁羽生共创作武侠小说35部，160册，1000万字。除武侠外，梁羽生还写散文、评论、随笔、棋话，笔名有陈鲁、冯瑜宁、李夫人等，著有《中国历史新活》、《文艺新谈》、《古今漫话》等。

# 《白发魔女传》

## 精彩短评

- 1、哈，我看的就是这个封面的版本啊.....
- 2、20世纪中文小说100强 No.87
- 3、太拖沓，有点木。
- 4、掩面，这套书我看的时候已经没有封面了，所以我不太确定是哪一版，喷
- 5、我能让说什么呢？练霓裳与卓一航不断错过，在练霓裳百岁生日时才原谅他。而他，为了白发魔女恢复青丝，在天山用后半生守候两朵花的盛开。而岳鸣珂在爱人死后隐居天山，潜修佛法，恐怕最寂寞的是他吧。最起码白发魔女和卓一航都还活着，而岳鸣珂和铁珊瑚已生死两相隔。
- 6、我会敬仰小龙女，佩服黄蓉，为李莫愁叹息，为阿朱无奈，希望能与赵敏同游，看诗音抚琴，听苏樱说话.....但是，我只爱练霓裳。
- 7、就是这本！！！！！！！！
- 8、呃，6岁读过，爷爷家的好多好看的老书~
- 9、好喜欢梁老笔下的女儿，敢爱敢恨，敢作敢为，至情至性。
- 10、多情自古空余恨。梁三繁复有余，精致不足。
- 11、挺难受的
- 12、一剑西来，千岩拱列，魔影纵横。问明镜非台，菩提非树，境由心起，可得分明？是魔非魔，非魔是魔，要待江湖后世评。且收拾，话英雄儿女，先叙闲情。风雷意气峥嵘。轻拂了寒霜妩媚生。叹佳人绝代，白头未老，百年一诺，不负心盟。短锄栽花，长诗佐酒，诗酒年年总忆卿。天山上，看龙蛇笔走，墨泼南溟。
- 13、初中的时候沉迷在堂哥的这一堆梁羽生武侠小说中  
记得那个特别无聊的寒假就是在武侠小说中度过的  
不过那时候还好多东西读不懂特别是武侠小说里不可或缺的成人游戏部分
- 14、初中暑假休闲小本
- 15、女人虽重自己的容貌，你却不可重她的容貌。
- 16、刀光剑影里的武侠世界，让现代人着迷的快意恩仇。
- 17、印象：触人心弦 影响巨大  
一夜之间从情人到仇人，从乌丝变白发，我相信这样跌宕的爱情。  
《白发魔女传》在众多经典的武侠巨作中，永远拥有其独特地位。  
就象峡谷中的桃花，触动你的弦，只要你看到，便过目不忘。
- 18、还是小说好看啊，电影烂成渣
- 19、半途而废
- 20、这个版本 我还留著呐~
- 21、图书馆的破书常常有宝
- 22、荡气回肠的武侠恋曲！
- 23、梁大师的经典作品，比你想象的还要精彩！
- 24、耿耿银河，漠漠黄沙。“我给你取个名字可好？就叫霓裳吧。”
- 25、昨天在车上与一个五年级学舞蹈小姑娘聊天，聊数学聊鬼片聊音乐，聊了一晚上颇为投缘。不知怎么说到白发魔女，恰巧我正在看这小说，真是缘分。临分别竟有些不舍，望以后有缘可以再见这个灵气的小姑娘
- 26、好久以前看的，电视剧记得比较清楚
- 27、人物好单纯爱情好单纯结局好单纯，卓一航是渣男，但这是真爱啊！！！
- 28、多少姑娘瞎了眼，误把傻逼当情郎
- 29、我只想说，电视剧拍得如此狗血，跟原著差了十万八千里。
- 30、很早读过的武侠小说
- 31、一直在打啊，没停过。故事的穿插和情感的描写实在比不上金庸啊。
- 32、每个年龄段读武侠的偏好不同：小时候喜欢李寻欢凌厉的飞刀，没事儿就在院子里和小伙伴互镖；中学最爱乔峰义薄云天，于是和哥们儿一起吃一起玩，一起抄作业罚站；现在读到卓一航撕心却又无力地喊着“练姐姐”，我的心里也跟着呐喊。从前的我肯定不齿卓一航这样空有一身好武艺却为情

## 《白发魔女传》

所迷的小男人；如今才发现自己与其何其相似。同样是一见倾心，同样是姐姐，同样让她失望，又同样永不停下追逐的脚步。也许每个人的心中都有过一个魔女，卓一航是幸运的，他至少可以藉由姐姐的白发，去天山上等待那优昙花，而我呢，又能去哪儿...

33、很欣赏练霓裳的性格，为了自己爱的人可以与整个武林无敌，但是被爱人的背叛、软弱伤透心后，就看淡~

34、讨厌死武当那些老头子了

35、很喜欢霓裳.....顺便强烈BS卓一航这种男人哼最不给力了

36、相比金庸、古龙甚至温瑞安，不是很喜欢梁羽生的东西，他的作品写得比较晦涩。但当年，他的东东还是很受欢迎。

37、读过的第一本武侠小说，小学时在家翻出的半本残书。看着这熟悉的封面，突然有一种流泪的冲动

38、练霓裳这一生行云流水酣畅淋漓，感情上也没有唧唧歪歪，痛快。

39、中华儿女多奇志，不爱红装爱武装

40、爸爸影响下读的书系列

41、梁书第二爱，魔女御姐大爱，兼有天真属性，尊美好。

42、梁先生的古诗文功底确实好！

43、结局竟是如此

44、不如金庸,倒也不错

45、初中读的，很多忘了

46、天山系列经典。黄龙洞初会，明月峡夜话，武当山纠纷，大漠上离别，四个片段演绎了一场感人至深的爱情故事。

47、从小人书开始启蒙，然后看到小说。

48、突然想起这部因为哥哥拍这个电影而去看的唯一一部武侠小说。。。

49、小时候看，就缺了最后几页。卓一航有没有等到优昙仙花，永远是个谜，这样也好。

## 《白发魔女传》

### 精彩书评

1、以前初中的时候，借了白发魔女，看了几页，看不下去。现在进入工作，重新耐着性子看了这本书。憋的慌，这是我看完以后的最大感觉。每个人都有太多的限制，条条框框你以为这个是江湖，任你武功高强，随心所以但是实际上每个人都有自己的羁绊卓一航在武当和爱情上纠结铁飞龙在义气和亲情上纠结顺便看了其他的书书里的人物，就连杀个官都得思前想后考虑半天（云海玉弓缘曹锦儿）金庸书里的人逍遥，衡山派杀刘正风（做官）一家数口，义正言辞古龙书里的人更潇洒，萧十一郎了无牵挂。小李飞刀来去无踪。梁羽生的书，更是像真真正正的人生。

2、霓裳曼舞，笑人间风月。一女纵横武林慑。剑光寒，俗世谁识胸襟；公子顾，此刻两心初契。愿能携素手，怎悖师门，心意难坚枉情热。静夜苦思君。忍负朱颜，伤刹那、凋零华发。便不问、优昙几时开；但长忆天山，雪深风冽。

3、（一）有次和一个女生谈论《书剑恩仇录》，她说她最喜欢霍青桐，但很讨厌这本书。想霍青桐与陈家洛确可称天造地设，家世相当，才貌相配，最终未成佳偶，并非由于外界阻力，不过是陈家洛小男人心态作祟，嫌她才干超过自己。似那般可人儿，仿佛集女生向往的美好于一身，美丽、聪明、坚强、能干，却令男人敬谢不敏，剩得一身孤清，怎不令人怜惜。可惜，这样的结局是常态。对比之下，《白发魔女传》所写的爱情凄美得犹如神话。与霍、陈一对相反，天底下大概再难找到比卓一航与玉罗刹更不般配的情侣了。一个是官家少爷，一个是山野魔女；一个是名门子弟，正派对之寄予厚望，一个却是强盗头子，黑白道闻风色变；一个知书通韵，文武全才，一个只粗晓文墨，好武斗勇。一称侠，一唤魔；无论身份、门户、地位、学识，皆若云泥之比，更何况玉罗刹的武艺比卓一航高出许多，恰犯了女强男弱的大忌。可以说，他们之间的差距何止千里，唯一能维系者便只有彼此相爱的心意。这心意的力量如此微弱，连意志亦不能坚持，以至为外力一逼，便断送了结庐执手之约；这心意却又如此强大，以至百年一诺，不负心盟。在玉罗刹是爱得热烈恨也热烈，恨爱融为一体，至死不休。在卓一航是佳人相望不相见，只能夜夜长忆，然而沧桑换尽，风雪相摧，此情绵长不变。给最不般配的两人一个最动人的结局，笔下纵容，梁生毕竟心慈。而今我已深知，强势的女人难得男人欢心，然而有些傲气终究舍不得抛弃。就像我对玉罗刹的喜爱一如既往；多年后回看卓一航用情深挚，竟有种感激漫上心头，不由得便要原谅他当初的优柔寡断。他终究是真心欣赏玉罗刹的。（而我，我是迷恋她。）爱上她，其实是魔障。他本来可以一生顺遂，做他的武当掌门，娶一个知书达礼的妻子（也许就是师叔的女儿何萼华），生儿育女。未必能有什么惊天动地的作为，至少不怕辱没师门。循规蹈矩，起码无功无过。谁知这一切，因玉罗刹的出现而彻底改变，一颗心如此轻易为她倾倒，竟觉得天下女儿，都如尘土。文雅大方如何萼华者，在他眼底全无颜色。他感受到，蕴藏在生命中一种奇异的“光彩”，这种光彩难以描绘、无法复制，他只有在玉罗刹身上可以亲切地感知、引起激动甚至“憎恶”，但就算是憎恶吧，那也是强烈吸引人的。透过皮相，他竟是一眼看进了她本质的人。所以他爱上她，并被她所爱，便有了一些微妙的顺理成章。（二）这桀骜女子，你说她至情率性也好，说她喜怒无常也罢，总之常人难以与之亲近，然而笑骂皆由他，旁人如何看法，她必定是不在乎的。她是世间最自由无拘的灵魂，一切人情道理、世俗规范，于她犹如烟云，从不费心入眼。她只顺从自己的心意，好胜，所以四处找人比剑；好强，所以招一帮女兵占山为寇；与铁飞龙性情相投，干脆化敌为亲；知道义妹倾心于人，便鲁莽做媒。懂她的人道她率真无伪，心无城府，而在世人眼中，她便是活脱脱一个混世女魔头，但凭喜好行事，豪强蛮横，不问情由。且罢，既凭喜好行事，又怎肯理会世俗眼光？对喜爱在意之人，说话尚可入耳，对不相干之辈，一贯嗤之以鼻，你自骂她心狠手辣，她照样下手不容情；你自惋惜她佳人作贼，她照样谈笑犯强梁；你自鄙夷她恬不知耻，她照样剑闯名山，强会情郎。她活得自我自在，如跳一场恣意飞扬的舞蹈，不须伴舞，也自顾精彩。如同梅里美笔下的卡门，火焰般灼人，也火焰般招引飞蛾奔扑。卡门追求爱情的绝对自由，而玉罗刹，她甚至不囿于所谓“追求”的规限，她一直在享受，享受个人精神、乃至整个生命的自由。爱情是生命河里偶现的一颗石子，奇美而嶙峋，她捡拾，被划伤，情愁催老，一夜白头。这是谶语也是象征，宛若凤凰蜕羽，情火哪怕烧尽青丝，烧不断飞鹰畅展的双翅。情伤困不住自由之心，她携着恨也记着爱，过寒林漠野，登塞外险峰，弹铗长笑，惊神泣鬼，埋葬了玉罗刹之名，依旧是那自我自在的练霓裳。（三）如果说，玉罗刹是逃脱了世俗枷锁的“自然人”，那么相对而言，卓一航则是深陷其中的“文明人”。他无疑是至诚君子，虽然这守诚之态，无疑也半带有礼教式的虚伪。玉罗刹柔情初动，却正是为此姿态吸引，当中似有微不可辨的细讽存在，难道真的此山望彼山高？当然，玉罗刹之自然魅力对卓一航的吸

## 《白发魔女传》

引更为强烈。文明人欲弃文明社会而归自然，最终难敌强大的文明高压，二者互相碰撞，毕竟不能相容，其悲剧几乎是不可避免的。悲剧的源头，更远非我早年深恨的“郎意难坚”。卓一航之性格，并非肤浅的“懦弱”二字可定，他身上背负的责任太多，而二人相恋所带来的社会压力，几乎全由他一人承受——套一句现代用语，玉罗刹在体制之外，又生成天地不管的性子，外间恶言恶语，于她根本无关痛痒。卓一航不同，他出身官家，幼承诗书，礼教虽可厌，却已难免深入骨髓。同时受师门恩重，被力举做掌门，突然间要他背恩逆意，更万分艰难。师门与爱侣互为仇敌，两方冲突之下，他夹在中间，等于是正面承受了所有风浪。难悖师长，欲全爱人，所受的心苦，又岂是“左右为难”四字可以尽括。不在其位，不知其苦。所以玉罗刹恨情郎辜负，恨得理所当然；然而卓一航强要挣脱桎梏，逐爱而去，更需要莫大的勇气。——说这样的话，便是我已心老了。强烈的爱与强烈的恨，需要太多心力，消耗的是青春。六十年，一个守着仙花，信守曾为戏言的承诺；一个守着坚持，坚持不原谅。其实，便原谅了又如何？矫野奔放的傲鹰，渴望飞翔是天性，到底不会放弃自由。要驯服她，除非折其翼，不驯服她，随时反被爪伤；纵成鸳侣，怕不也是怨侣！与其磨尽怜爱，不如天涯相望，各自守着一份情心，爱着的，恨着的，念着的，还是当初的对方。（四）花开花落每凄然。一夜倾情，三载相思，六十年守候。若我是卓一航，不知怎生心情。人生莫如初相见。若我是练霓裳，我宁愿记得的，只在那黄龙洞中，明月峡谷。——优昙花开，你我却终于老了。洞仙歌霓裳曼舞，笑人间风月。一女纵横武林慑。剑光寒，俗世谁识胸襟；公子顾，此刻两心初契。愿能携素手，怎悖师门，心意难坚枉情热。静夜苦思君；忍负朱颜，伤刹那、凋零华发。便不问、优昙几时开；但长忆天山，雪深风冽。水调歌头落落霓裳舞，矫矫识君时。笑挑公子情怯，娇睡海棠痴。绝岭联锋破阵，明月拈花夜话，历历证心依。浊世岂知我，风雪忆仙姿。剑光绕，魔女现，唤郎随。浮生寄恨，何事偏负结庐期。难补情天易老，不解相思如梦，白发换青丝。千劫心盟在，一意逐天涯。

4、玉是精神岂自怜，魔女天然。月沉花落霓裳舞，叹一朝、梦断人间。红颜成白发，刹那芳年。剑指西风懒倚栏，偶看云翻。恨郎情意难坚决，渺烟波、绝去不还。晓歌吹雾散，相望天山。

5、练霓裳爱上卓一航真的很正常啊，地位不同，一个绿林大盗，不管怎么威风，终归是一个武林后起之秀、暴发户，社会地位不高，文化水平也有限，卓一航却是一个翩翩浊世佳公子，世家子弟兼武林正宗，又温驯善良好驾驭，哪方面看都是极品夫婿候选人。岳鸣珂虽然也帅也善良敦厚，武功远胜卓一航，但是嘴不够甜，出生寻常百姓家，气质稍逊。练霓裳那么骄傲，打遍天下无敌手，同龄人之间综合考量，不选卓一航选谁呢？她鲁莽无计谋，骄傲无礼，只满腔热情一心去爱，在错综复杂的门派斗争中想要得到卓一航，几乎是不可能完成的任务。卓一航爱练霓裳倒是蛮被动的，他可选择范围广多了，为人温柔多礼，风度翩翩，美貌多金，武当掌门人，皇帝喜欢，天下豪杰都想结交，玉罗刹练霓裳对他青眼有加，铁飞龙的妄想勾引他，就连老婆婆红花鬼母也对他手下留情。他是同一时期最受欢迎的单身汉，行走江湖武艺不高，却总是能够凭借自己的显赫家世恭敬多礼好皮相化险为夷，谁家女儿不愿嫁呢？我觉得他能为练霓裳守节一生，已是情深，我对卓一航还蛮喜欢，他已经尽自己所能了的爱她了。他所受的教育，所生长的环境，决定了他和练霓裳不同，他们的云泥之差让两个人相互吸引，因为不同而相爱，自由奔放强势豪爽的灵魂最需要一个温暖安慰的陪伴，卓一航就是那个作风端正安稳而又心思细腻可以托付终身的生活对象。他们的结局未尝不是个童话般完美的结尾。没有第三者也没有反目成仇，各自成为一代宗师，卓一航仍然爱练霓裳，矢志不渝，练霓裳也以自己的方式封印了他们的爱情，让卓一航在她的记忆力永远活着，爱着。卓一航是存在的，练霓裳是存在的，但是现实生活中他们不会得到如此善终。卓一航安居政府要职，和首长的侄女约会，顺风顺水，一家人其乐融融。练霓裳经商成功，步步高升，终于决定和生意伙伴结百年之好，终于在某一天，寄出了给前男友的结婚喜帖，卓一航看到练霓裳几个字那一瞬有些恍惚，他想起前尘种种恍如隔世。同事敲门，通知他去开会。他稍稍迟疑了一会，将帖子放进抽屉最里面，盖起来。走出办公室的时候，卓一航已强迫自己将心思转到将要做的发言上去了，虽然在某一个空间，另一个想象中的时间里面，他会允许自己去到雪山之下，苦守几十年等优昙花开，用全部的人生去挽回自己的爱情。

6、两个相爱的年轻人，因为误会，因为世俗，因为阴差阳错，因为机缘巧合，相遇、相识、相知、相恋，最后相离、相思。经典的武侠著作，因为凄美迷人的爱情故事更为打动人心。相比起卧虎藏龙里含蓄而淡然的感情，白发魔女中的情感更为炽热和纠结。最令人印象深刻的一幕，则是练霓裳一夜白头，本是妙龄女子、青春豆蔻，奈何芳华刹那、红颜易逝，怎不令人叹息？！虽说书中提到恢复容颜特别是白发转黑的灵丹妙药已是近在眼前，但隔空而望、相见时难别亦难，春风似乎无能为力。个人感觉梁大师的本意是练恢复容颜后与卓双宿双飞，在天山双剑合拍、唱一曲雪域侠侣的美满结局；

## 《白发魔女传》

但不如悲情收场更能使读者释卷而思而叹。虽说故事情节虚构，但梁羽生先生规劝青年朋友珍惜眼前，把握当下的苦心一目了然。吾辈愚钝，总是吃过苦头之后才记起长者的谆谆教诲。扯远了，看完此书，知道杨云聪和晦明师是谁了，再看七剑就有底了。感谢梁大师！

7、怅望浮生急景，凄凉宝瑟余音。楚客多情偏怨别，碧山远水登临。目送连天衰草，夜阑几处疏砧。黄叶无风自落，秋云不雨长阴。天若有情天亦老，摇摇幽恨难禁。惆怅旧欢如梦，觉来无处追寻。关于爱情的一切，唯有相爱过的两个人才能知道吧。其中的甜蜜与痛苦，默契与误会，付出与伤心。不需多说。

8、《白发魔女传》是一个宿命的悲剧，两个本不相干的人相遇了，然后真诚的做了一些事情，但是到最后都没有能够改变什么东西。他们诚挚，而又才华横溢，这样落寞的结局，真的只能说是宿命了。

卓一航并非性格软弱，而是背负了太多的道德枷锁，练霓裳也非刁蛮任性，只是性格刚烈而且天真烂漫，不谙人情世故。于是他们两人代表了对传统道德的两种态度，一方面是默许和遵从，另一方面则是挑战和突破。这样的矛盾放到金古温的书里面并非不可调和，他们三人书里面的人物都有超道德的风范，有些复古的意思。但是梁羽生做不到这一点，他的书很简单，黑和白分得很清楚，所以一直到最后，卓一航和练霓裳的矛盾都没有办法调和。看他们这段感情，让人觉得很辛苦，但又觉得现实的沉重。真正的人生，又有多少人能像杨过、令狐冲般洒脱？碌碌众生中，像卓一航这样的人确是更多一些。

书看到最后，不禁让人假设若是二人没有相遇，最后又将是怎样的境遇。我想，以他们的才华和资质，或许都会成为天骄一代的雄主吧。温瑞安在《幽冥血河车》里面借宋自雪之口说了一句话：要想成为武林高手，第一要靠运气。人生就是这么无常，改变我们一生的往往只是一面之交。

9、“自此世界上再也没有玉罗刹了，我要到我该去的地方。”念着这一句，心间不由微微疼痛。只是微微疼痛，因为那女子如此骄傲，大概不会感激旁人滥施的同情。你满腔怜惜，她或许只冷笑一声。从中原到回疆，总要数月以上，玉罗刹孤身西行，过尽千亭，不知是怎样心情？伤心至此，是否不愿再听旧人消息？西出阳关，满目黄沙。时序由秋入冬，故地想必早草黯花凋。而纵许花似当时，人面已改，初定心盟的明月峡，如今不是只剩焦土！问花花不语，对月月无言，情愁千丝绕，两鬓忽已霜。爱恨空抛，不如离去。去那塞外寒峰，长笑穿云，高歌散雾，剑光惊神泣鬼。风雪相摧，豪情不灭。若有思君似旧时，待七夕星起，遥对银河相忆罢了。阳关叠长亭客，短亭客，西风吹散旧消息。只见平沙黄入天，不见芳山草连碧。云相忆，雨相忆，秋风吹暗草连碧。花开花谢似当时，月缺月圆改颜色。忆昔少年初许盟，丰姿矫矫剑光奕。日出无心诉清寒，霞归有梦随晚笛。年来年去复年年，离合几番心意戚。情关难过恨难消，一夜愁堆青丝白。月尽荒山影茕茕，风徊幽谷秋瑟瑟。欲饮还停离恨杯，伤心不肯迟行迹。风催急，雪催急，星光隐约箫声陌。鹰飞瀚野入穷边，塞外寒峰天外仄。振衣高歌别红尘，弹铗长笑惊鬼泣。思君却休记旧时，七夕遥对银河默。

# 《白发魔女传》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)