

《欢唱悲歌》

图书基本信息

书名：《欢唱悲歌》

13位ISBN编号：9787208051942

10位ISBN编号：7208051941

出版时间：2005-01

出版社：上海人民出版社

作者：吴若权

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《欢唱悲歌》

内容概要

《欢唱悲歌》内容简介：你是否还保留着已经分手的情人送给你的礼物？一只戒指，或玩偶，有或是一片代表心意的落叶……在淡淡的酸楚中犹残余着幸福的滋味。一个个不同的人物，一段段情感的经历。爱情，他们曾错失过，最终又找回了它。小说描绘了都会男女穿梭在爱情中，痛苦挣扎成长的种种样貌，或许爱情终会凋零，美梦终会破碎，但我们总在痛失所爱，经历残缺之后，才更懂得去发现幸福的完善。

小说语言简练，情感真诚，读它，就像是读一曲曲悲欢离合的颂歌，百种滋味萦绕心头。

《欢唱悲歌》

作者简介

吴若权

毕业于台湾政治大学企管系，AB型，水瓶座。现任多家企业行销顾问。他是各大书店排行榜上的常胜军，作品形式横跨小说、散文、绘本，主题涵括两性、励志、企管……是目前华人文坛上唯一能够同时呈现作品多元化与专业性的作家，同时也是形象清新的热门媒体主持人及广告活动代言人。

有着水瓶座的活跃聪明、企管人的敏锐精准和创作者的细腻善感。浪漫与理性、认真与随性、柔软真心和诚恳热情，在他身上总能圆满调和，展现也精准细致的独特风采。

他擅长以锋利的笔，刻划出世间男女最深的感情世界。吴若权认为，在爱情世界里，没有真正的天才，我们都只能从经验中记取教训，让所受的苦、伤过的心，成为爱的养分。

吴若权以“少点一时糊涂的遗憾，就能多些长久幸福的希望”与你共勉，并祝你在爱情的地图上，找到最明亮的方向。即使爱像流星般稍纵即逝，也能在心中留下永恒的幸福光芒。

《欢唱悲歌》

书籍目录

爱的信物（自序）
割爱
囚鸟
欢唱悲歌
杜鹃之恋，Yes, I do!
流年
旧情
巴黎明信片

《欢唱悲歌》

精彩短评

- 1、知道吴若权，是因为蔡康永，听说是互不待见的关系。算是短小但真实的爱情故事，在都市中忙忙碌碌的我们在寻找爱、等待爱、获得爱、遗失爱.....
- 2、现实的写照,精辟
- 3、一般般吧。觉得自己看这些东西太多了。。。
- 4、柔情的男人啊
- 5、可以走出阴霾
- 6、20岁前看的书
- 7、最深的想念，就是拥抱的时候还想念对方；而最大的疏离，莫过于亲密的时候还觉得彼此陌生。
- 8、2006.11.15失去的爱情是一场黑色幽默。被抛弃的女人，最常听的音乐，竟然是“何日君再来”。
- 9、不过是跟许多人一样，呻吟在尘世的文字
- 10、在我最难过的时候,我总是看他的书

1、“最深的想念，就是拥抱的时候还能想着对方；而最大的疏离，莫过于亲密的时候还觉得彼此陌生。”经典得有些泛滥的一句话，但是它还是被固执的印在了这本《欢唱悲歌》的封面上。这是一本32开的书，优质的纸质以及带有几米风格的插图，让这本书多多少少带有一点小资情调，而其中的各种爱情及人与人之间的微妙关系，非常适合在这样微寒的日子里阅读。挑一个休闲的下午，在旭暖的阳光下，弄一杯喜欢的饮料，暂时忘却学习的压力，好好领略一番爱情的韵味。本书的作者吴若权是个AB型，水瓶座的男人，也许是受到血型和星座的影响，他对爱情的观察细腻到让许多女性作家都望尘莫及，因此在台湾他被誉为了“爱情说书人”及“掌握幸福趋势的e时代生活家”。吴若权的小说不同于其他的爱情小说，尤其与现在所谓的80年代后作家所写的阴暗、诡异、肮脏的爱情小说有着重大的差异，。他的文字象素描，不张扬，干净，有视觉感，读起来就象看韩剧似的清新。他即烂漫的相信爱情，又现实的接受生命。于是，这种态度，使得读者和他自己在爱情的道路上都有了前行的勇气。这本《欢唱悲歌》以一个十分暧昧而又意味深远的物件“爱情信物”来归属和完整了七个爱情故事。《割爱 里的蜡烛，<<囚鸟>>里的鸟笼,<<欢唱悲歌>>里的杯垫和落叶,<<杜鹃之恋>>里的圣诞树,<<流年>>里的丁丁玩偶,<<旧情>>里的手机,<<巴黎明信片>>里的明信片.....也许爱情信物并不能真的代表承诺,当爱情枯萎凋零时,它能够做的也仅仅只是纪念一段过去.然而,"世间最美好的纪念,来自当初拥有是的真诚.若此情可待成追忆,当时的惘然有何尝不是最好的收藏”每个人的记忆里生命中都回珍藏着一些爱情信物,不只是女生,其实很多男生对于这些逝去的爱情的见证也是爱护有加,只是他们喜欢武装自己,似乎让自己看起来显得那样的若无其事是强大的一种体现.但正如吴若权所写的"曾经让自己刻骨铭心的感情,无所谓忘掉或整理掉,顶多只能悄悄把它闲置在记忆的一个角落,任时间如窗口的眼光,日复一日地探照游移,在光点中见到纷飞的尘埃,渐渐隐去爱过的痕迹.”其实何需隐去爱过的痕迹,在那段甜蜜的日子,你曾经努力的去爱过,也曾经深刻的被爱过,那就已经够了.在<<欢唱悲歌>>;这本小说集里有关于死亡降临爱情,关于他给她的没关上门的鸟笼,关于应该把握当下还是等待流年,关于旧情人.....无论如何,你总能找到一种你经历过或期待过的爱情,那种看到自己期待中的爱情实现的感觉是甜蜜的幸福,即使它发生在他人身上,即使它只是出现在一书中而已,但只要它发生就以足以.本书的同名篇章<<欢唱悲歌>>是我最喜欢的一篇.它讲述了一个有关于"自杀圣歌"的故事,传说中这首歌一推出就造成轰动,但到现在还令人百思不解的是陆续在匈牙利、米兰,比利时、华盛顿、纽约.....世界各地,有100多人听了这首歌,最后自杀,其中还包括作曲家本人和他的未婚妻.故事的女主角是一个节目执行制作人叫许韶华,她在一天播歌的时候因按错键而播放了这首歌.她是一个外表温柔可爱的女子,可是一直没有遇到值得她依靠的男人,在一次由当空姐的朋友的介绍下认识了一个会做上海菜的男人,陷入情网,但世界上有几种人就是绝对爱不得的,偏偏爱上了这些人的时候,我们很容易着了魔.于是,她开始猜忌,但很不幸的有一天她发现了好友与这个男人之间暧昧的关系.她茫然了,错乱了,她不知如何是好.此时,好友的男友也发现了这件事,前来找她商量对策.她从这个男人的身上看到了自己,她反而释然了,她原谅了他们,然而.....我能说的只有自杀圣歌不会放过任何一个人.故事中的人们之间的关系错综复杂,暧昧而又温情,但即使是这样的关系在吴若权的书中他也始终是以突出感情为主.友情与爱情哪个是生活的重心,他们一直都在追寻,破解,然而最后得到的结论却只是“世间没有一份爱情,需要你肝脑涂地地付出才能得到,如果你费尽所有的力气,还是得不到那份爱,表示你爱的方式不对,或这份爱情根本不适合你.”然而爱纵有千万种风貌回归到最后,只是最简单的一颗心.不要争夺,不要心机,不要手段,不要包袱,幸福,其实是有声音的.这本书的温情之处远不止与此,此书的左上角有许多关于爱情的经典言论,譬如吴若权告诉我们”爱情里若没有两颗心,不能叫情,爱字收藏一颗完整的心,代表珍惜;爱字依靠一颗站着的心,代表陪伴."这是一本献给曾经爱过,正在爱着或是等待爱情的人们,无论你属于哪种,我相信你都能从中找到属于你的温情与甜蜜.“每个人的生命里,总有一首悲伤的歌,但愿我们能以彼此祝福的心情,高声欢唱.....

2、我承认写的不好。要煽情又欠火候，小资们都在看时尚 先锋 瑞丽 南风 花溪....所以啊 市场留给高中的小MM看看 大概能赚几滴泪水

《欢唱悲歌》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com