

《跟踪8》

图书基本信息

书名：《跟踪8》

13位ISBN编号：9787806896600

10位ISBN编号：7806896600

出版时间：2007-3-1

出版社：珠海出版社

作者：艾成歌

页数：201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《跟踪8》

内容概要

一个一心了结自己前半生的疯狂作家，一个为爱赴汤蹈火不惜走上邪路的翩翩少年，一个带着秘密独自长大的精灵少女，如星星一样陨落的巨富之子，点燃所有男人火焰的妖媚苏戏，脆弱的大亨、伤心的警察、耐不住寂寞的上海女孩。形形色色的人们彼此碰撞互相影响，直至命运将他们分开甚至是毁灭。他们在一场场的跟踪中要窥探到别人的秘密，寻找到自己。马路天使终会张开翅膀飞远，南方舞厅记录那些人的来去，彼岸没有花朵红尘也难刻画你的样子。

作者简介

用回忆与想象写小说的人。
用流行歌曲与电影画画的人。
用欲望与童真做杂志的人。

精彩短评

- 1、莉莉安介绍，我用了一天时间
- 2、很好看。
- 3、還是有一點點亂
- 4、有人有可以卖给我
- 5、不好看
- 6、八个相互独立又有所关联的故事。初读第一、二个故事，觉得眼前一亮，难得《花溪》《南风》风还能出个能写出结构精巧故事的写手，可惜后面的就乱七八糟了，尤其是番外3，简直就是杰克苏附体。2015/10/01
- 7、我把我喜欢的8故事中的 抄了下来。我就是这么喜欢艾成歌。并且因为这些故事，而爱上了他。
- 8、每一个故事都是一个开始，也是一个结局。
- 9、秘密。
- 10、拥有的
- 11、这是我看的艾成歌的第一本书，看完我就惊艳于作者对文字的堆砌能力，那是怎么样的一个人才能写出这么动人的故事
- 12、李碧华的书总是这样，旁观者清。生生世世，世世生生，都抵不过那人看你一眼。
- 13、当年文艺了一把。
- 14、艾成歌真的很棒
- 15、最难受的时候拯救我的字，没完结的事
- 16、~~~~
- 17、艾木鱼的书...
- 18、依然属于艾成歌。个人色彩很明艳的作品。欲说还休，似真若幻，爱恨生死，有勇敢有规避有怯懦有重生。文字简单好读，故事美丽。
- 19、是一本喜欢的书
- 20、艾成歌。
- 21、雖然你不是那麼喜歡,但我還是迫不及待想得到它.
- 22、伏笔处理得很糟。一眼就看得出结局
- 23、有签名
- 24、不喜欢
- 25、嘿 其实这是艾成歌写给他自己的书.
- 26、爱我所艾
- 27、喜歡他的那些女孩教我的事
- 28、跟踪是线索。青春是主题。秘密是关键。爱情是劫难。命运令人无法抵抗。我像在做梦，也跟着科幻起来。杀死回忆，跟踪吧~
- 29、爱跟踪.
- 30、春天还未到来，青春早早收场。
- 31、跟踪也是一个梦，当你发现真相，就是一个梦醒了，但同时，你又在另一个人的梦中。
- 32、跟踪吧...喜欢8的意义，是因为它是一个竖着的无限符号，拥有无限延伸的可能。
- 33、只是单纯的 因为喜欢 而喜欢
- 34、一个一心了结自己前半生的疯狂作家，一个为爱赴汤蹈火不惜走上邪路的翩翩少年，一个带着秘密独自长大的精灵少女，如星星一样陨落的巨富之子，点燃所有男人火焰的妩媚苏戏，脆弱的大亨、伤心的警察、耐不住寂寞的上海女孩。形形色色的人们彼此碰撞互相影响，直至命运将他们分开甚至是毁灭。他们在一场场的跟踪中要窥探到别人的秘密，寻找到自己。马路天使终会张开翅膀飞远，南方舞厅记录那些人的来去，彼岸没有花朵红尘也难刻画你的样子。艾成歌就是比较灵的感觉，但是也就是当年比较文艺的我会喜欢哈哈。
- 35、我也想玩这个游戏
- 36、其实很乱。

《跟踪8》

37、也许你不曾听过他的名字，也许你会以为他是“80后”，但他会证明他所有的独特。

38、因为这个评论。“沾上青春这两个字，什么小事都变得格外生动而意外。

沾上喜欢这两个字，什么小事都变得格外明艳而强烈。

而跟踪，也不过是趁着还青春的时候，为着那么一点点喜欢，那么一点点好奇，给自己留下的一点点纪念。

它跟爱一样，也不过是一个人的事罢了。”

///好像是高三标的“想读”，突然想起念完，发现再也受不了这种调调

39、很赞，没什么说的了。小艾我支持你。

40、万能小艾代表一切！

41、像是回忆

42、在书店的角落中找到的这本书 没有复杂的剧情 一切都是那么的顺理成章 很有感染力

43、好像我们的生活！

44、最喜欢马路天使

45、定位

46、之前看过的一本书了 今天看到就顺便收藏 一般般 艾成歌陷在四城里出不来了 我也看厌了这个事儿 还记得第一次看他的破碎之花 那时候特喜欢他的言情 内心里我是觉得把言情小说这个东西 其实是最难写的 写不好 底蕴不够 就烂大街--

47、喜欢。

48、玄虚

49、一定有什么不同。

精彩书评

1、在这一刻我找回了自己，可我是谁呢？曾经用路灯比喻过这个被打通的故事..记得那一条又一条的街道...记得每一种少年的困惑和隐喻...如今的我，却蜕变像朵飘零片翼...躲在厚墙之后，如同烧掉一切的他...兔子女孩和邮箱的游戏...悖论与爱情骄纵，便是不归的一切...跟踪者，如同猎物和猎人，谁是谁都不一定....

2、我们都会青春的迷途中流离失所,或悲泣,或华丽.跟踪我们的青春,跟踪关于青春的林林总总.你会爱上它,你更会爱上艾成歌.

3、“他们说你已经离开这城市。也不再属于那城市。他们说你已经离开这些人。就不再属于那些人。”以此歌赞彼人，天衣无缝。这首歌是陈升的，他出了专辑写了书，引子还是那把木吉他缓慢拉出的独白和声音，歌唱岁月诉说成长。他的声音俨然成了这个时代标志性的乐器，总给另类少年注入努力和奋斗的活力，总让愤怒青年流下并不轻而易举就会掉下的泪水，总使迷路的老孩子回头看过去低头寻找自己。我要说的人就是文坛中的升哥，他叫艾成歌。零五年十二月，他的第一本长篇小说《四城》上市；零六年一月，他的短篇小说集《破碎之花》上市。不知是巧合还是有意，他的书总在深冬诞生，而他描述的青春明明散发着如夏般剧烈的江湖味。他总是在某一个城市逗留，然后突然失踪。爱他的人会想方设法跟踪他的身影寻找他的故事，就像零七年，我们看见的这个男子：他离开莫朝春等的一路人，入住烟城，有了新的爱人，却难以割舍心里的那座城??于是这个夏天，最令人期待的《跟踪8》正式拉开帷幕。在此之前其余七个故事都在杂志上连载，从马路天使段小弗这个故事开始，每个故事仿佛都是独立的，却互相牵制欲言又止。他不停埋藏精彩纷呈的秘密于八个故事里，直到最后一个故事与自己的上半生诀别，揭开所有谜底。毫不夸张地说，他的小说拥有强大的个人魅力，当你追随他跟踪小说世界的所有，你会发觉他也有困惑、迷惘、“黑”的意念以及近乎于绝望希望。当你被他的小宇宙影响时，那种魅力已经幻化成一只手，穿过你身体的骨骼，轻轻攥住你的心；就在你看见眼前的世界抑郁崩溃到心脏几乎停止跳动时，那只手却给你做起了心脏护理按摩。它不是从绝望到希望再到绝望的一个缓冲，而是你反复阅读后，获取动力勇往直前寻找真实自我的源泉。相比同期创作的小绘本《寻找伤心9号》，虽说轻松许多，可是主题依旧是：寻找自我。在厌倦了几米厌世童话的华丽幻想，乏味了弯弯高木直子单调幽默的简约生活，艾成歌的绘本，无疑成为现今最文艺最引人深省的童话故事。这一次你看见的艾成歌有所不同，他离开《四城》，由一只魔方摇身变成神秘黑盒，被你擎在胸口。当你用唇反复读着字条上的字，你会陷入沉思沦进回忆，随后，魔盒的世界的大门会豁然展开在你眼前，一次匪夷所思闻所未闻的旅途迫在眉睫。当你进入黑盒世界，小王子会指引你找到传说中的伤心9号。在你游过一片又一片海洋，飞过一层又一层云的同时，你会遇见一些神奇又古怪的生物。你甚至遇到一颗心，并会把他装进胸膛。他会成为旅途中最好的朋友，让你不害怕黑暗也不害怕寂寞。当然最后，除了你自己，谁也不知道你能不能找到你的伤心九号。因为伤心九号没有自己的面孔，他因人而异，不住在任何地方却有可能就在你身边。所以，你还在等什么呢？你还记得那张纸条上写了什么吗？那上面写着“但愿我是你，寻找我自己”。最后，我想说若有人说他是一个喝了醉絮叨不休的魔鬼，我则愿意说他是一个寻找自己懂得与人分享人生的达人，因为他早已成为你心城里流浪的歌颂者。

4、看到最后竟会恍惚相信艾成歌有天会用他的方式离开.然后便会慢慢的消失不见.看书的过程中不断的喝水,不断的回想起中学时候的事情.不断的想起一些人,又看不见他们的容貌.如果是真的想看,便要一直看下去的书.

5、从花溪的“跟踪”系列看起,一直盼着这本书快快出版.一篇篇布局完美的故事,除了力荐,我还有什么能说的?

6、记得那样的烟城，有着那样一群看似虚实则深入人心的少年。每一个人都有过那样隐晦，隐秘，不需诉说的少年。段况白，段小弗，周云声，戚小双。这本书其实从未让我失望过。

7、这是艾成歌的第三本书。这是艾成歌全心投入的新书。这是艾成歌的跟踪诠释。一直以来，他都是个让人琢磨不透的人。因为无法透彻了解所以显得更加诱人。有人说，他是一道无法追述的光芒。这话说得恰如其分，无一点夸张。二零零五年，艾成歌出版了自己的第一本长篇小说《四城》。这是一本不造作的小说。他用最简洁的语句描述这个故事。这个故事好像就发生在我们身边一样，让我们一伸出手就能触摸到。它是现实的突破。它无拘无束但细致入微。艾成歌给你讲青春的定义，他告诉你关于成长的故事。艾成歌用他的表达方式阐述《四城》。辞藻饱满，情节丝丝入扣。而后，他又出

版了小说集《破碎之花》。《破碎之花》收录了他从出道以来所有自己满意的作品。这无疑是一部见证成长的书。是一本让读者看清艾成歌迅速盛大的纪念册。也是他不断展露锋芒的又一写照。现在。他的新书《跟踪8》又揭开了神秘的面纱。让人忍不住想要亲自领略一番。他的东西总是给人特别青春的意境。他书中的江湖气概。他书中的兄弟情深。是如此的特别是如此的深刻。让人想要进入他的故事里去，找出答案，找到正确的位置。找到自己。找到属于自己的那个青春定义。没有人怀疑过青春年华，就像没有人怀疑过艾成歌的独一无二。我忽然也很想跟踪他。跟踪他走入他的世界。我想要一探究竟。我想要成为跟踪他的青春少年。

8、看完你的故事，我觉得自己像洗涤了一样，把最近莫名其妙的怨念都开始推向过往。你说的是真是假是真是假，其实并不重要吧，总该留给人们一个美好念想。美好的念想可以更美好的生活。少年ABCDE，青春像花儿一样破碎而又美好。你逃过来逃过去，把故事都放在从前的城里，却始终放不下不能诚心恳恳的道一声离别与珍重。于是把回忆翻了又翻，把故事写了又写。像少年A一样在失去心爱的女孩之前穿着好看的白衬衣却被血染红了一片凄凄自语疯在那里；像少年B一样在惊天动地之后默默失踪，落得了辛苦与屈辱确实为极了不值得的东西，你在背叛之后看到他疯狂的样子，想必也心中无限惆怅吧；像少女C一样背着自己的伤疤和秘密一样悄悄成长，在多少年后又成为了一个人物；像少女D一样你总是跟着她望着她远去的背影，总是背影，却始终不敢再靠近。那么少年，你又是谁呢。我们都有自己的故事，却总在故事里忘记了自己是谁。从哪里来，又要到哪里去。走着走着，碰见了什么人，做了些什么样的事，过了些什么样的日子。于是太多的故事变成了往事，太多的往事又成为了秘密。秘密像蔓藤一样长呀长绕呀绕，开始怎么都割舍不了。有什么空间足以装的下，有什么空间可以无限大。等到有一天，你把它们拿出来，为它们编上名，为它们排上号，为它们找个家安座城，为它们谱一曲当年的醉生梦死，于是他们又成了故事。那这又算是谁的故事呢。

9、文 / 小隐于林 故事就那样开场，既不简单也不复杂：一个男孩遇见一个女孩，他们开始一场恋爱。某一天女孩突发奇想策划起一场跟踪，男孩仅仅以为那是一个游戏，最终却发现了一段不可告人的秘密。于是他们分手，结束这段无力挣扎的爱情。这是《跟踪8》的第一章剧情，让我看完后并不能过瘾。但直到结束所有的篇章，我却不得不承认自己的想象力是如此贫瘠，为这个故事递交一份迟到的羞愧。我本该料到，艾成歌的笔锋是厚激薄发的，他仿佛蓄谋了整整几个世纪，让那些文字在层层叠叠的排列组合中越来越难以压制，直至冲出至高点迸发出灼灼的熔岩。所有的一切臆断都不过是言之尚早，一个微笑，一次奔跑，都可能在未来的某一刻掀起天翻地覆的浩劫。每一章故事都很独立，却又难以割断千丝万缕的联系。我们可以顺着脉络在头脑中清晰地勾勒出一幕幕场景：癫狂、死亡、隐忍、挣扎、逃避。接着眼前就如镜头回闪般出现一张张既熟悉又陌生的脸庞，更多的时候则带着因年代久远胶片老化的白斑，用平静的对白制造出让耳膜难以承受的分贝，回荡在黑压压的天空企图撕裂寂寞。可以想象，这样的手法是致命的，因为你不知道何时会遭遇一场痛击，但你无能为力，只能在一次次毫无预兆的呐喊声中仰面倾倒。我想艾成歌定是个不折不扣的宿命论者。段小弗，戚小双，段况白，周云声，苏戏，他们都只能选择向命运妥协，但他们依然苦苦挣扎，矛盾度日。艾成歌曾经告诉我，《跟踪8》里的每一个人都有原型。我甚至分不清虚幻与现实，觉得这样的经历必定是他的全部，一笔一划都是他的切肤之痛。但或许这仅仅又是我的臆断，他只是在设计另一场结局：如果时光倒退，天地逆转，那个时刻我会在哪里，我会和谁在一起。事实上我一直在尝试将自己抽离，到头来都只是在徒劳的无用之功，那条看不见的牵引之线牢牢握在艾成歌的手中。所有的因果起源都汇聚到最后一章，如同脚踩油门般加速冲刺，之前差点要遗忘的小细节被放大到无可比拟的面积。《跟踪8》其实就是跟踪回忆，无论是拿着报纸东躲西藏，还是杀人放火伤天害理，都是因为无法忘记前尘往事。哪怕最终怀抱着重新开始的决心飞奔在十字街头，停下脚步时也绝对换不来皆大欢喜。因为抛弃了回忆，就等同于抹杀了自己。艾成歌在之前就早早抛出了那群人各自的结局，这本应削弱故事本身所引出的感同身受，但情绪依然被调动到了颠峰状态，并且再次造成轻微的不满。我们永远不可能知道段况白后来是如何杀死了自己的女人并消失得无影无踪，也不可能知道段小弗是如何占领了蓝月歌舞厅成为后来的传奇。也许是艾成歌写得厌烦了，也许他觉得毫无意义。再也许，他希望我们在想象的世界里成为百分百段况白，或者成为三分之二段小弗，去继续那明天的明天的明天。

10、一个一心了结自己前半生的疯狂作家，一个为爱赴汤蹈火不惜走上邪路的翩翩少年，一个带着秘密独自长大的精灵少女，如星星一样陨落的巨富之子，点燃所有男人火焰的妖媚苏戏，脆弱的大亨、伤心的警察、耐不住寂寞的上海女孩……形形色色的人们，他们彼此碰撞互相影响直至命运将他们

分开，甚至是毁灭。他们在一场场的跟踪中，要窥探到别人的秘密，寻找到自己。

11、艾成歌，1984年生，男性。是《花溪》杂志最佳人气、青春小说双料奖项得主，同时也是最与众不同、最值得期待的青春作家。已出版长篇《四城》、短篇集《破碎之花》。《跟踪8》是他2007年的最新力作，这是关于跟踪的故事，它是支离破碎的，却又是完整无缺的。它开始在某一页，也可以在任何一页完结。一个一心了结自己前半生的疯狂作家，一个为爱赴汤蹈火不惜走上邪路的翩翩少年，一个带着秘密独自长大的精灵少女，如星星一样陨落的巨富之子，点燃所有男人火焰的妖媚苏戏，脆弱的大亨、伤心的警察、耐不住寂寞的上海女孩……形形色色的人们，他们彼此碰撞互相影响直至命运将他们分开，甚至是毁灭。他们在一场场的跟踪中，要窥探到别人的秘密，寻找到自己。马路天使终会张开翅膀飞远，南方舞厅记录那些人的来去，彼岸没有花朵，十字街头蛇与乐神狂舞，红尘也难刻画你的样子……自我的迷失、青春的伤逝、曼妙却如此真实的故事，停不下来，只有开始，没有终止。它是关于秘密的故事，它是神秘的，隐晦的，它充满了奇妙的符号，却都有同样的解答，它可能要让你反复揣测，秘密它来自人的心，人的心虽然千曲百折，却只容得下单纯的自己。它也是关于青春的故事，在不了解这个世界之前，在了解了这个世界之后，我们为什么快乐，为什么痛苦，我们为什么会哭，青春太像有去无回的旅行。因此《跟踪8》又区别于普通青春小说，艾成歌定义的青春并不仅仅是泛滥的爱情或小家子气的友情，而是包含无限变化的可能性。没有人的青春是全然相同的，而相似的青春也未必导致雷同的走向。人总是期望着改变自己命运或人生的走向并为之做出相应的努力，但决定因素却存于身外。《跟踪8》的结尾预示着一种颓败的空落，“我”迷失于青春，终于了结自己的人生，失去过去的“我”站在马路上，周围惟有沉沉黑暗，不知该去向何处。艾成歌独特的语言文字，使《跟踪8》更接近于一部电影的蓝本：我们打开书，沉湎其中无可自拔，以一个旁观者的姿态参与甚至经历一切，强烈的画面感和紧凑的情节让人产生一种视感，我们在脑袋里造出自己认可的那一部《跟踪8》。

12、总觉得梦幻，《跟踪8》真的从连载变成了一本书。我把它拿在脸前翻，然后闻到印刷的味道，才觉得安全感顿生。这是小艾的第三本书。他的画儿和字从blog一下子鱼跃纸上，那本书就那样子安静的躺在书店，它现在穿着牛皮纸书皮静静的看着我，它好像什么都会说，但又什么都不说。跟踪系列被我一直追踪着。2005年12月在杂志上看到《跟踪之马路天使》，那个时候我对小艾的作品还不熟悉，只是习惯性买杂志从而知道他。看完就这么想着：怎么会有这么一个人，他就好像是诗人，用再平常不过的中国字，码出直抵人内心深处的词藻句段。他到底有怎么样的过往才可以写出这样的故事，又或者，这些都是他的曾经。安静的街道，寂寞的兀突女生，执着的男孩子，大小梦想的现实，旧事的连锁反应……我想着《跟踪8》，我不停的从脑子里冒出这些短语，它们还在一直闪现着，闪现着。因为人物个性都那么鲜明，故事又是这般的触手可及又遥不可及。这才让我坚信，他们都存在在小艾的周围，或者他们是小艾几个朋友的集合体，或者他们曾经就出现在我的生命，又或者仅仅和我擦肩而过。小艾的身上总很和谐的融合着一些江湖气息。于是那天我发短信给喜欢小艾的朋友，告诉她王子小艾要出新书了，她给我回一条，她觉得小艾是王子和痞子的集合体。你要相信，这里的痞子是个小爱称。我看了短信就笑，这个比喻有点荒唐，但又不知道哪里来的贴切。所以他的文章里才出现歌舞厅、“有三段”、肚子里藏纸条的小熊，这些矛盾着但又融合着的，他们在诠释着艾成歌的Style。看完整本书，我总有一种所有事情还在往不同方向延伸的感觉，这也许就是“8”的意义所在——有着无限可能。我想某一天，等我老了，等整个世界只有我和爱人生活了，等我头发长了白了，坐在摇椅上看得仍是这本。那些细碎一定还像电影，他们可能旧了，但是一定永远不过时，他们也许没有人追逐了，但是一定被珍藏，那个他可能再也不讲故事了，但是一定还是个诗人。小艾总是让人感觉无比神秘的，他周围的朋友，都熠熠闪光，这让我觉得做一个“歌迷”自己都好像有无形的什么在推动着，我可以变得勇敢，再勇敢。于是一直彷徨的我把《跟踪8》拿给我爱的他，然后告诉他，我们是一辈子好朋友。什么都不必再说了，我的小心思，我那些敏感而又无法言语的思想，就小心翼翼的潜藏在书里。如果我有一百一十七万，我可以一直跟踪你么？

一个午后，流连于路边，注意到了杂志摊上仅存的一本《跟踪8》，然后我把它让给你，虽然我们素昧平生，但我可以预知到你拿到它的表情。果然，你微笑到把矍铄的眼眯起来，走过马路然后开始往梦想奔跑。

13、前几天惊闻跟踪8出版了，我不是很会说话的人，书才刚拿到手，还没看完就写评论是对作者的不尊重=期待小艾更多的作品！

14、虽然未看完全书的所有内容.但部分已读过数遍.我没有很多华丽的辞藻啦我只是想说.我很喜欢.就

酱紫.

15、年纪大了记性不好是很麻烦的一件事。比如现在我就不能假装很粉丝很牛叉地跟大家说：XX年前我看这本书的时候就特惆怅特喜欢，现在XX年后我再看这本书，竟然发现更惆怅更喜欢了...我完全忘记那个XX的具体数字了，可以肯定的是，它很小很小，甚至至多是2或者3...因为这本书07年才出版，而它的作者，也只是一个比我大三岁的家伙。真叫人沮丧。15岁的时候，我觉得20岁真是件可怖的事，如果那时候还没大红大紫出人头地活成传奇的话，还不如死了算了。而今天，我当然已经过了20岁，依然活得好好的，每晚睡觉之前都确定自己明晚依旧会睡在这里。真叫人沮丧。那个名字像艺名的家伙，22岁出版了这本书。他不能改变世界，甚至也许无法改变他自己，当然他并没有期待那么多。他只是继续做他自己的事，写字，听歌，忧郁，失眠，贩卖...所有他喜欢的事。他不知道有多少人看过这本书，也不知道那些人是不是真正喜欢。他有一些粉丝，他有一些朋友。他也许很在乎，他也许不在乎。真叫人沮丧。在懒人眼里，难过是一件很麻烦的事，开心也是一件很麻烦的事；爱是一件很麻烦的事，恨也是一件很麻烦的事；离开是一件很麻烦的事，留下来就更麻烦了。喜欢人很麻烦。好奇最最麻烦。我是一个懒人，大概也没什么心肝，所以跟踪对我来说...可望而不可即。这是一个可耻而虚伪的词。比如我可以在脑海里绕地球一圈，而不愿意抬眼给他一瞥。真叫人沮丧。XX年前看到这本书的时候，我觉得自己不久后能出本更牛叉的；XX年后的今天，也不过是两三年后的今天，我万分沮丧万分焦急，我一时半会儿也不出什么牛叉的东西了。真正意识到自己并不是很厉害的一块料。真叫人沮丧。这本让我沮丧的书，字数不多，名字也很短，它叫《跟踪8》，讲述了一些人一些人的小事情。沾上青春这两个字，什么小事都变得格外生动而意外。沾上喜欢这两个字，什么小事都变得格外明艳而强烈。而跟踪，也不过是趁着还青春的时候，为着那么一点点喜欢，那么一点点好奇，给自己留下的一点点纪念。它跟爱一样，也不过是一个人的事罢了。

16、关于 艾成歌 我想已不必我多说 这次的 跟踪8 更是带给我们太多的惊喜把8放倒 就是跟踪无限大确实 艾成歌的文字 对我来说无限大

17、毫不夸张地说，他的小说拥有强大的个人魅力，当你追随他跟踪小说世界的所有，你会发觉他也有困惑、迷惘、“黑”的意念以及近乎于绝望希望。当你被他的小宇宙影响时，那种魅力已经幻化成一只手，穿过你身体的骨骼，轻轻搬住你的心；就在你看见眼前的世界抑郁崩溃到心脏几乎停止跳动时，那只手却给你做起了心脏护理按摩。它不是从绝望到希望再到绝望的一个缓冲，而是你反复阅读后，获取动力勇往直前寻找真实自我的源泉。

《跟踪8》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com