

《影像的宿命》

图书基本信息

书名：《影像的宿命》

13位ISBN编号：9789866833878

10位ISBN编号：9866833879

出版时间：2011-2-8

出版社：典藏藝術家庭股份有限公司

作者：賈克·洪席耶 (Jacques Ranci è re)

页数：176

译者：黃建宏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《影像的宿命》

內容概要

洪席耶在當代哲學界享譽盛名，其論述在國內學術界也被廣泛引用，2009年11月，他曾應邀前來臺灣，在中山大學、臺北藝術大學、交通大學及中研院等學術機構，針對其美學與政治學思想從事理論的展演與發展發表演說，專題講座除「何謂美學？」、「政治、民主與現前」、「虛構之政治」外，還有「當代藝術與影像政治」。

《影像的宿命》一書則提綱挈領地論述了攝影、電影與當代藝術影像的美學 - 政治，為21世紀具開發性的重要論述，內容包含： 影像的宿命 討論影像再現的問題； 構句、影像、故事 討論書寫與影像之間功能連結的關係； 文本中的繪畫 專注文字與繪畫影像在藝術概念之認同上的關係； 設計的表面 則討論設計的影像中，圖像與文字的共構關係； 如果存在著不可再現 則關注集中營屠殺的再現問題，討論現代與後現代之後對於「不可再現」的指稱。

書籍目錄

推薦序

制域與空隙：洪席耶論藝術與政治之雙面性 | 劉紀蕙

思考跨域，跨域思考 | 楊凱麟

導論

影像如何被辨識為二十一世紀的徵候？ | 黃建宏 24

壹、影像的宿命

影像的異類性

影像、相似、典型 - 相似

從一個影像性制域到另一個

影像終結是我們的過往

裸現影像、明現影像、蛻現影像

貳、字句、影像、故事

沒有共同指標？

影像構句與大並置群

管家、猶太小孩與教授

辯證性蒙太奇與象徵性蒙太奇

參、文本中的繪畫

肆、設計的表面

伍、假使存在不可再現

再現所意味的

反再現所意味的

非人性的再現

不可再現的思辨性曲張

人名索引

《影像的宿命》

精彩短评

- 1、看着像google翻译的，虽然这不怪你
- 2、原来以为译者作为朗西埃指导的博士很碉堡，结果看得我很要命；原来以为是台湾话已经进化为另一种语言而不责怪译者，在对照了nani的翻译后我只能说：去你的烂翻译！要是不赶时间的话，还是慢慢地对照法文读英译吧.....
- 3、确实不错。漫画能用上啊。
- 4、略晦澀難懂。譯註和原註頭兩篇特詳細。喜歡第五篇“假使存在不可再現”！充滿了各種矛盾同一體！
- 5、嗯，早早拿到，新鮮閱讀~~然而，讀得真是趑趄趑趑，主要是黃sir的翻譯估計只為了信而犧牲達雅，完全無法順暢的貫穿。
- 6、讀起這些書，還是有些晦澀，可以再讀一遍。
- 7、4.0 詩不在模仿繪畫，繪畫不再模仿詩。最喜歡的兩章是「文本中的繪畫」和「字句、影像、故事」
- 8、What, is, going, on.
- 9、翻譯的嚇人

《影像的宿命》

章节试读

1、《影像的宿命》的笔记-第39页

影像，不只是双重，而是三重。典型--相似是一种原初的相似，是对于它所发生之他处的立即见证。而这三重包括影像摄录本体、影像本体和立即见证。

2、《影像的宿命》的笔记-第52页

於是我們不再抱怨影像隱藏著不為人知的祕密,而是相反地抱怨它背後甚麼都沒有。一些人致力於失落影像的漫長感嘆,另一些人則重新翻閱相簿,重新找到與影像的純粹相遇,換言之,就是本我的認同與曾是的變異之間的神祕認同,或是純粹出現之快感與絕對它者之傷痕間的神祕認同。

3、《影像的宿命》的笔记-第66页

高达的《电影史》由两种明显冲突的原则所主导：前者将“视觉出现”视为影像的自主生命，后者相反地将“可见出现”视为语言构成的符号，必须通过这些符号所许可的连接才得以成立。而“可见出现”包括视觉与声效元素、某个声音与书写。这解释了影像作为一种大能指小所指的内涵。我们通过影像本身或者声音、字幕给予影像意义，因而意义的生成充满多种可能，《电影史》也充分实验出影像的丰富内涵。

《影像的宿命》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com