

《山雨欲来风满楼 (40年国是反思基础)》

图书基本信息

书名：《山雨欲来风满楼 (40年国是反思丛书)》

13位ISBN编号：9787215008663

10位ISBN编号：7215008665

出版时间：1990-06

出版社：河南人民出版社

作者：戴知贤

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《山雨欲来风满楼 (40年国是反思录)》

内容概要

60年代前期我国文化思想界开展了一场“大批判”，即对一批文学作家、作品和哲学、社会科学的学术观点及其代表人物进行了错误的、过火的政治批判。这场批判发展成为“文化大革命”的导火索。本书从文、史、经、教育各方面，回顾了这段历史，说明这条“导火索”是怎样形成、发展和引爆的，把颠倒的历史颠倒过来，并从中引出必要的教训。此书史料翔实，有叙有议，文字简练生动，是一部史料性、知识性、理论性、可读性兼备的读物。

《山雨欲来风满楼 (40年国是反思录)》

作者简介

戴知贤，浙江省乐清县人，1925年出生，1945年考入浙江大学化工系，后转医学院，1948年参加中共地下活动，解放后被派到中学做政治工作，后为中国人民大学中国革命史研究生，1953年起在人大任教，现为人大中共党史系教授。主要著述有：《十年内战时期的革命文化运动》、《文坛三公案》、《“文化大革命”的起因》、《瞿秋白和左翼文化运动》等。

《山雨欲来风满楼 (40年国是反思录)》

精彩短评

1、既然中央已经意识到“五子登科”影响到“双百方针”的正确执行，为什么没有能够采取措施来扭转其弊？1962年“广州会议”后的昙花一现的温暖，宛如1957年初时的回光返照，之后“左倾”愈演愈烈，文坛禁声，影坛禁演，人民内部矛盾就这样被“左倾”以及莫须有的敌我矛盾所扩大化，“人性”被严重束缚，噤若寒蝉，哪还有什么自由何丰盛的精神文化生活？雾塞苍天，百花凋零，经史何辜？“60年代前期大批判”对“文革”文艺凋零的雏形已经一望可知了。但造成如此局面的非唯作者所秉持的陈伯达、康生、江青之流误，毛也断然难辞其咎。总体看本书史料性、知识性兼备，但理论层面研究尚浅，未能从制度性来全面审视“批判运动”来龙去脉，同时推诿功过，对理论禁区有所保留，殊为可惜。

2、文革时期的文坛冤案介绍得算详尽了，但由于时代局限，基本上把新中国成立后文艺理论上的错误冤案归咎于康生、江青等人，书的理论几点是马克思主义理论。对1990年出版的书来说，已经算不错啦

《山雨欲来风满楼 (40年国是反思录)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com