

《俯仰生息》

图书基本信息

书名：《俯仰生息》

13位ISBN编号：9787215037915

10位ISBN编号：7215037916

出版时间：2000-11-1

出版社：河南人民出版社

作者：王悦勤,户晓辉

页数：460

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

前言

写这部书的缘起还是在20世纪90年代初厦门美学会议上。当时北京的几位青年学者结伴回京，旅途上谈论起当前的美学史研究。大家都感到有必要改变一下传统思路，再写一部大美学史。传统的美学史通常是美学思想史，是历代哲学家或文艺理论家的理论发展史；而与美学相关的艺术部分及日常生活中的审美现象，则不在研究范围内。显然，这是有缺憾的美学史表述。写一部大美学史，谈何容易。20世纪80年代初，有的学者已经提出这一建议。但事实上，这种构想既无前车可鉴，也无现成理论可支持。这样一部原则上范围极广的“美学史”如何写？这种注定是没有边际的写法将会出现什么结局？这实在是个问题。说实在话，这也是作为主持这个课题的本人的一块心病。因为谁也不知道怎么写，而在只有一个良好愿望的情况下，历史是无法诉说的。但问题是实实在在的，即一种具有鲜明文化内涵的审美现象，应当是可以被描写和研究的，也就是说，人的审美精神及其外化表现，是可以被思维和语言表达的。这种学术自信建立在对美学学科的新的认识之上。作为一门学科，美学是不成熟的。尽管关于美、关于美的艺术的讨论已有数千年的历史，但美学究竟是一门什么学科，人们一直争论不休。19世纪德国学者提出美学是“Aesthetic”，即感性学，这种说法一直被沿用下来。直至今日，西方美学的主要研究对象是人类的审美经验，这是历史提供的一种可能性。但是，美学并不仅仅研究审美经验，它应当有更广泛的研究范围和更基础的构架理论的起点。20世纪80年代以来，西方美学的理论著作不断被译介进来。据南京大学倪波、赵长林编的目录，20世纪以来，汉译外国美学、文艺学著作（不含译文），截至80年代中期，有700余种。20世纪最后的15年，美学、文艺学著作翻译过来的不会低于100种。也就是说，今天的中国学者，仅仅凭中文就可以阅读800余种国外的美学、文艺学著作。到现在仍说资料不够，视野不宽，这大概只是一种不肯读书的托辞了。在这800余种的美学、文艺学著作中，像中国美学界热衷于写的“美学原理”之类的著作，只占极少的一部分，如帕克的《美学原理》、托马斯·门罗的《走向科学的美学》、科林伍德的《艺术原理》、伊格尔顿的《文学理论导论》、丹纳的《艺术哲学》、列斐伏尔的《美学理论》等，绝大多数是对具体的艺术经验和审美经验的描述、研究和分析。而他们的“美学原理”的构建，大都又是从一定的哲学体系出发的演绎。所以，在我看来，美学，作为一门成熟的学科，其出发点仍无法在现有的这些成果中确立。所谓的学科出发点是一个无前提的前提，一种抛弃了任何体系的元点。如数学，就是研究数的关系的学科；伦理学，是研究人的伦理关系的学科。美学呢？传统的研究实践表明大多数美学家囿于习惯的出发点。

《俯仰生息》

内容概要

《华夏审美风尚史(第1卷)·俯仰生息》包括部落生活、衣饰之美等十一章，研讨了我国史前及夏、商两代的审美情趣及时代风尚。

《俯仰生息》

书籍目录

绪论：走进史前时代

第一章 部落生活

第二章 石斧拓荒

第三章 生死之约

第四章 有物混成

第五章 口腹滋味

第六章 百兽率舞

第七章 衣饰之美

第八章 玉以行礼

第九章 腾龙起凤

第十章 华夏定鼎

第十一章 戎祀巫风

后记

章节摘录

插图：二、从半坡村到河姆渡原始的渔猎生活无疑充满着艰辛和苦难，加之“人民众多，禽兽不足”，“行虫走兽，难以养民，乃求可食之物”。人类已经预感到生存将要面临的危机，进而由渔猎而转向采集和刀耕火种的原始农业。农业社会的曙光带来了母系氏族经济的高度繁荣，先民们希冀有一个稳固的、永远属于自己的家。我们沿黄河而上，走过散落在母亲河两岸的原始村落遗址，虽已不再有华夏先民奔放的舞蹈、纵情的歌唱，但那些来自远古部落的择居习俗仍隐约可见。黄河流域丰厚的黄土地带，不仅为生活在这里的先民提供了充裕的食物资源，而且促成了以穴居为主流的居住方式。他们最初是在断崖上掏横穴居住，后改在陵阜坡地上掏挖穴居。这就需要向下挖掘，而后再横向掏挖，以保持黄土不坍塌。有了这个经验，下一步便可在平地上向下挖掘，然后再向四面扩充，做成穴居，即“竖穴”和“袋穴”的形式。当严冬的暴风雪来临，先民们便匆匆找来枝叶、茅草之类遮盖住穴口，或扎制成一个类似大斗笠的活动顶盖，留个出入口，构成了竖穴形式的窝棚。在以后的生活中，人们懂得了使用树枝扎成架子，表面覆盖茎叶茅草，再涂上泥巴，做成一个既防雨水，又隔热保温的顶盖，这就是最原始的半穴居的“屋”了。

《俯仰生息》

后记

本书作为国家“九五”社科规划重点课题，从选题、写作到出版，始终得到中国社会科学院文学研究所研究员许明先生的鼓励和支持。苏州大学李明女士，河南财经学院王鲁昌先生参加了本书体例的讨论，并提出许多中肯的意见。北京语言文化大学教授杜道明先生，山东大学教授刘敦愿、梁一儒先生，中国艺术研究院美术研究所研究员黄远林、王端廷先生给予了热情支持和帮助。河南大学王学春、冯海清先生帮助做了部分资料查阅工作，谨在此一并表示衷心的感谢。本书第一、二、六、七、八章由王悦勤撰写；绪论和第三、四、五、九、十章由户晓辉撰写；第十一章由杜道明撰写；王悦勤统稿并负责全书插图的编制。由于目前所见史前审美风尚的资料甚为零散，钩沉不易，要准确描述审美风尚的史前特征有很大的难度，难免错讹疏漏，敬请读者慨然赐教。

《俯仰生息》

编辑推荐

《华夏审美风尚史(第1卷)·俯仰生息》是河南人民出版社出版的。

《俯仰生息》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com