

《延陵季子的故事（连环画）》

图书基本信息

书名：《延陵季子的故事（连环画）》

13位ISBN编号：9787512201262

10位ISBN编号：7512201265

出版社：中国民族摄影艺术出版社

作者：徐敏,殷国庆

页数：127

译者：吴产良,徐和明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《延陵季子的故事（连环画）》

内容概要

《延陵季子（连环画）》前言

季札，号称“延陵季子”。他是吴文化的明星，也是春秋时代的风云人物。季札让国、观乐、挂剑等故事，不但影响当时，更加启迪后世，并且传颂至今。

季札是礼乐的化身，而中国正是礼乐之邦。季札身上体现的和谐、诚信、礼让、睿智等优秀品质，已经融入到中华民族的血液之中，而这些美德也正是现时代的主旋律。

季札还是江阴、武进、丹阳共认的“人文始祖”，其遗迹遍及江苏、安徽、山东等地。他在中国思想史、文艺史、政治外交史上的地位都举足轻重。他是儒家的先驱，孔子对他推崇备至，多次给予极高的赞誉。

《延陵季子（连环画）》一书，是在《延陵季子文史汇集（第一辑）》和《季札——孔子推崇的圣人》的基础上，结合最新研究成果，以正史为主、野史为辅、兼及民间故事，将延陵季子的一生，解析为一百多个片段，通过连环画的形式娓娓道来。

我们希望，《延陵季子（连环画）》一书，能够让更多的读者了解季札、理解季札，进而喜欢季札、尊敬季札，并且由此以季札为榜样，提升自己的生活品质。

《延陵季子的故事（连环画）》

作者简介

文稿：徐敏

绘画：殷国庆

主编：吴产良 徐和明

封面题签：王祥之

封面绘画：周申

文稿作者潜心传统文化，并长期从事国学启蒙教育及讲课活动。

并为苏州南社成员、苏州沧浪诗社会员、无锡吴文化研究会会员、江阴市诗词协会会员、江阴季子研究会会员等。

先后师从苏州大学尤小立先生，成都龙江书院冯学成先生，江阴文史专家徐华根先生等人学习。

学术成果：《季札——孔子推崇的圣人》（重庆出版社）

《延陵季子的故事（连环画）》

书籍目录

封面

扉页

《延陵季子的故事》连环画编委会

内容简介

正文

版权页

封底

《延陵季子的故事（连环画）》

精彩书评

1、2011年4月11日的季子文化节，也是《延陵季子的故事（连环画）》一书首发的日子。我在这里略述一下此书的前因后果。拙作《季札——孔子推崇的圣人》一书首发之时，高明先生曾向我建议，应该再写一本季札的故事，以供小朋友阅读。我欣然答应，心里却一直没底。后来曹洪兴先生又建议，可以出连环画，并且表示愿意出资玉成此事。我断断续续，写写停停，终于去年下半年截稿了。我将书稿交付给季子祠的吴产良先生后，吴老师随即联系了霞客书画社的徐和明先生，让他找人配图。时间不长，徐和明先生就将殷国庆先生配的插图拿给我看，让我校对一下，看看图文配比是否正确。我在校对的同时，也对文稿进行了修正。申港街道的领导也对草样进行了批阅，提出了许多意见建议。在配封面插图的时候，大家一致认为：“季札挂剑”是最合适的主题，封面绘画由周申先生创作。而为封面题签的正是我非常敬仰的王祥之先生。王祥之先生和徐和明先生私交甚厚——这里要一并感谢徐和明先生。4月11日下午的季子研讨会上，与会者都对连环画的出版给出了赞扬。他们认为，连环画更易接受，更易普及，不但小朋友喜欢读，就是成人也喜欢读。季子文化研究的目的不光是出几本书，写几篇论文，更重要的是要将季子文化的精神传承下去。连环画就是一个不错的形式。何书记在作总结的时候，也很激动，他说：宣扬季子文化的形式要丰富多彩，我们以后还可以出动画片，拍电影嘛。http://blog.sina.com.cn/s/blog_4a689cf80100pxqs.html

《延陵季子的故事（连环画）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com