

# 《萧红散文选集》

## 图书基本信息

书名：《萧红散文选集》

13位ISBN编号：9787530605387

10位ISBN编号：7530605380

出版时间：2004-08

出版社：百花文艺出版社

作者：萧红

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《萧红散文选集》

## 内容概要

萧红的散文作品比小说更感人，而她的写得成功的小说，在写法上也都带有散文特点。

萧红是一位具有独特的艺术风格的女作家。她的艺术风格的最突出的表现，就是她可以算作是一个自传型的、抒情型的女作家，而自传型的作家，往往就是抒情型的。

她的大部分散文，都具有明显的自叙传的性质，即使是一位与她素不相识的读者，在读了她的一系列的自传体的散文之后，也能对她的经历、体验、性格、感受，有个大致的了解。作者在这本集子里所选的散文，就有相当一部分是写她在哈尔滨、上海、东京等地的生活情景的。可以说，萧红在写作这类散文的时候，是把自己经历过的生活，以及她本人在这种经历中内心所体验的情感，做为创作的源泉的。因此她的散文作品就带有浓郁的抒情色彩。或是抒发她对个人身世的自怜自爱与感叹，或是抒发她对生活在底层的劳动人民的悲悯与同情，或是抒发她对理想境界的憧憬和追求。

## 书籍目录

序言  
破落之街  
过夜  
欧罗巴旅馆  
提篮者  
饿  
搬家  
他的上唇挂霜了  
当铺  
借  
买皮帽  
广告员的梦想  
册子  
最后一星期  
初冬  
夏夜  
孤独的生活  
家族以外的人  
海外的悲悼  
永久的憧憬和追求  
来信  
天空的点缀  
失眠之夜  
火线外（二章）  
一条铁路底完成  
鲁迅先生记（一）  
鲁迅先生记（二）  
乱离中的作家书简  
回忆鲁迅先生  
给流亡异地的东北同胞书

## 精彩短评

- 1、内容比较散碎 基本都是生活细节 对饥饿的描写好深刻 痛心不已 那么有才的人竟然遭遇那样悲惨的命运 战争真是可怕
- 2、破落之街
- 3、学生时，总觉得回忆鲁迅那篇细细碎碎，可放在集子里才发现是琐碎中最有味道了的。
- 4、黄金时代蛮多画片都来自这个散文选 ) 回忆鲁迅那篇最长 想来很细碎可真的朴实而动人 像一个谦卑的学生
- 5、窗外是北方的天寒地冻，这样的时节里读萧红半纪实式的文字，像是置身于她笔下那更为严寒又荒凉的冰天雪地似的。被时代霾住的文人傲骨，有平和中的倔强，亦有手无寸铁的无奈。最难忘的那篇《手》，道尽了心怀良知的旁观者的手足无措。
- 6、贫困饥饿带给他肉体上的感触，留给我们真实切肤的文字。我出生的这个时代，真的不差。
- 7、为什么我觉得萧红的散文比她小说要好看。
- 8、读的并不是这本，在kindle上的，也找不到。突然知道为什么萧红散文写的比小说好了，因为他的小说写的太散文化了，所以散文倒还行。不得不提的是我读的这版，最后一篇写鲁迅，特别长，依然讨厌鲁迅，这份讨厌之情没想到过了这么多年依然如此根深蒂固。并不是说否认鲁迅做了那么多伟大的事情，更不是说他文章写得不好，即便是萧红把鲁迅写的如此生活化加和蔼可亲，还是讨厌的不行，这就是真讨厌了罢。
- 9、说起喜欢，我更多是理解。一篇“回忆鲁迅先生”印象颇深，总归带有同情的意味，便想多看些她快乐有趣的时光。
- 10、哈尔滨还是那个哈尔滨，松花江还是那个松花江。读着她的东西，总觉得她是隔壁我大姐，我一出门就见得到，结果比我大80岁。
- 11、很细腻，文风很喜欢，纪实却不太多表态，笔下的周先生有点可爱。
- 12、看他们卸水泥的功夫就看完啦
- 13、读着短短一篇《初冬》，南风在窗外虎虎地吹。我突然想，庆幸你不是那样权威，我不是那样柔弱。这样，在每一个有太阳照进来的日子里，我才不至于过分地欣快和寂寞。（正在看的电子版找不到对应的纸质版，这个版本最契合。）看完了最后一个章节，回忆鲁迅先生。想起昨天刚看的金剛狼3，英雄迟暮。生命的老去与退场，让人唏嘘。
- 14、感觉又看了一次黄金时代
- 15、黄金时代！私生活不评论但是文笔可以见个性～话是说有情饮水饱但最终我们还是要面包
- 16、着实喜欢这样细致的文字
- 17、挺喜欢萧红的，文学造诣很深
- 18、简单的刻画，就能把寒冷，饥饿，贫穷，描写的身临其境，如此有才情的女子，颠沛流离的一生，写的几乎都是她身边的或者自己的事情，娓娓道来却又让人唏嘘不已。
- 19、经过曲曲折折的道路以及随之而来的苦难，成长为一朵腊梅的故事。
- 20、快乐的人们，不问四季总是快乐；哀哭的人们，不问四季也总是哀哭！
- 21、因为呼兰河传知道萧红，因为黄金时代了解萧红的一生：心比天高，命比纸薄，一生颠沛流离。萧红的文笔跟鲁迅很像，但更细腻更注重生活的细节，喜欢她的文字，娓娓道来。至此对萧红的作品一发不可收拾，恨不能全部看完。
- 22、读下来能想见作者独自离家的勇气和艰辛，喜欢那股自由和热情
- 23、萧红如果长得好看些，命运会大不同吧。
- 24、第一次完整读萧红的书，慢慢居然有了兴趣。以前捧回她的书翻两页就还给图书馆了。
- 25、最喜欢《回忆鲁迅先生》那篇。
- 26、红颜薄命
- 27、每次读到她和祖父间的相处，才体会一种真正的温情和爱。起码你比她幸运。
- 28、至真实、至短暂。在那个年代写的如此小资！活在文章里的人
- 29、4.5
- 30、读到弟弟去找姐姐，在咖啡馆小聚这一幕，不禁感动，美好的事物总是能让人距离很近，又咫尺

天涯。

31、萧红，很喜欢的作家，文字也像清水一样，不让人迷恋眩晕，但却能净化心灵。

32、最后一篇《回忆鲁迅先生》在电影里还原了许多处。永久的憧憬和期待 祖父给了温暖和爱 父亲角色在萧红生命里是暴吝的缺失的。李寡妇的大花狗是被冷落死的！作者是感情非常细腻 敏感的人呢。

33、海婴说明朝会那段，好虐QAQ

34、“鲁迅先生知道自己的健康不成了，工作的时间没有几年了，死了是不要紧的只要留给人类更多，鲁迅先生就是这样的。”最后一篇的描写最感人至深，把恩师的生活情状缓缓向世人铺开，没有抒情，情感却浸润在其中。年少的时候只觉得鲁迅先生的文字乏味，却没有体会到他用生命留给我们的思想。

35、萧红是我最喜欢的女作家

36、！

37、都说萧红的词藻是天籁

38、《黄金时代》

39、还是可以看得到像《呼兰河传》里那样如孩子般的语言，有些撒娇的意味在，或许她曾是大小姐却又倔强不羁吧

40、感觉到萧红对那个年代日常生活的琐碎事情的讲述中透出淡淡忧伤

41、电影中的情节均有再现

42、很真很细腻

43、觉得萧红是个很纯真的人，情感又十分细腻。特别喜欢她写鲁迅的那篇，印象中非常严肃的鲁迅先生在日常里有时有温柔流露。

44、真正的有才华。

45、忆鲁迅的那篇写得很细致生动。

其他的略显稚嫩。

但是给人的感觉很真诚，是把赤忱的心直接露出来感受人情冷暖的，有自序传色彩。

如果不是了解她的生平，了解不到她的痛苦竟会那么深。她把自己的痛苦埋起来，漂泊，饥饿。

也是矛盾的，离家出走，矛盾中又有坚定。

会心软，会反省，会改正。

真诚的女子。

46、萧红 散文 中国大陆

47、质朴的文字下的沧桑敲击内心。我想我可以去看黄金时代了。

48、于是虫声，各样的穿着夜衣的幽灵般的生命的鸣叫。墙外小溪畅引着，水声脆脆琅琅。菱姑在北窗下语着多时了！眼泪凝和着夜露已经多时了！她依着一株花枝，花枝的影子抹上墙去，那样她俨若睡在荷叶上，立刻我取笑她：“荷叶姑娘，怎么啦？”

49、豆瓣没有那个粉嫩嫩封皮版本...读完的印象就是分几个篇章，一个篇章在说在大东北的饥寒交迫中艰难度日，一个篇章回忆童年旧事，一个篇章回忆鲁迅先生。当时读完无感，16年冬在北风凛冽的哈尔滨老道外街头，突然觉得有些感同身受

50、不是很喜欢萧红的散文调，需要再读一读她的小说感受一下她的气。书里写了好多鲁迅的生活，联想黄金时代的剧情，又觉得那个时代真的是混乱可怕却令人向往。

1、坦白说，以前是因为读鲁迅的杂文，知道有萧红和萧军这两个人，但只是知道他们是所谓鲁迅的门生，大概地归为左翼作家一类，既没有读过他们的作品，也不了解他们的平生。是《黄金时代》让我走进了这对文艺青年跌宕起伏的一生，令人叹惋的一生。在那个动荡的年代里，或许随便拉出一个人，就是一段故事。而萧红的一生尤为传奇，故事性或者说戏剧性尤其强烈，主要在于她不是个普通女青年，不是个普通女作家，她的自由任性、她的文艺气质、她的放纵自私，即使在今天都不寻常，放之于传统社会行将没落之际，所受之冲突挤压自然更加激烈，放之于烽火连天人不如狗的岁月，所受之苦难折磨自然更加刻骨铭心。人似乎大体上可以分为两种，一种是有灵性的人，一种是没有灵性的人，普通人。萧红显然属于前者，甚至比一般的有灵性的人更为敏感脆弱，如樱花，如朝露，她所遭的苦楚，即便是自己的任性选择，也是她生命难以承受之重。这种凄婉悲怨的遭逢，自激着她的灵性，也毁灭着她的生命。相比之下，千千万万如我这般的普通青年，痛觉神经较为麻木迟钝，精神容易随波逐流，如野草，如蠢牛木马，但更容易存活。从世俗的道德判断，萧红抛家弃子，放荡自私，她明显地不是一个好人，更不是一个好女人。但她似乎是个比我们大多数人更像是人的一个人，她是有自我，为自我而活的一个人，是真实自由的一个人，她的半生颠沛流离，她的片刻黄金时代，都验证着她真实地来过、爱过，活过，还留下过什么。如果我们能有其中那么两三样，就算是没白活了。萧红是有多么值得我们羡慕嫉妒呀，而她的短暂一生，或许就是她要付出的代价。电影本身是拍得不错，汤唯的演技也没话说，片子很长，慢慢看像是读一部散文，而不像是看一段小说。后来，再读到这部散文集子时，才发现电影里的篇章从哪里来。这时候，就会产生一种错觉，似乎是看剧本，一幕一幕都无比清晰地涌上脑海。不知道是散文写得太好，还是电影还原地无比真实，或许两者都有吧。

2、看过萧红的《呼兰河传》、《生死场》，这是第三本书。电影《黄金时代》的很多桥段都出自此书。看书的时候，文字里的场景和电影里的场景交相呼应，仿佛对女主角汤唯的一颦一笑都做了注释。书中对鲁迅先生也有大量的描写，可以让我们从另一个侧面了解他。薄薄的一本书，很感染人的文字。

3、小时候受的教育总逼着读课文做阅读总联系文章背景作者生平，不知是否是逆反心理，长大了读文章总不喜欢先查背景，作者生平也懒得先行了解。在我看来，好的文章是无论何时何地作者姓甚名谁，都是无需其他牵绊赘述注解的。于是读文章养成了拿来便读的习惯，不看前言，不看导语，甚至封面宣传语也只是扫一眼作罢。

读这本书亦然，对文章本身有了兴趣，便才会乐意去了解作者其人其事——这种方法倒是为我省下了许多时间与功夫，也巧妙的避开许多名过于实的人。毕竟读文章，我本身的乐趣，便也在文字本身。写出有趣文章的人，人生才能提得起我的兴趣。

听过萧红的名字，却对她生平一切一无所知，相关影视作品便也没去看过——我觉得在没有体会作品之前，一切逸事传奇多半都会破坏读作品本身的纯粹——我更希望通过作品，自己了解作者，而不是让第三人的艺术加工干扰。于是抱着对一切的好奇，我开始了阅读。

每篇散文都十分短小，结尾总是总结似的有一句——虽然通常并没有什么结果。疑问句的思考和文里有些苦痛辛苦的生活对比明显，在艰难里，语气却也是平静的，天真的，有些思考读来有趣，更多时候透着些许无奈。

全书是不同的生活的片段，也是一个个缩影，遣词别致，我从这些零星的片段里一点点看见她的生活，一点点看见那个时代。读过那个年代的作品，多半是男性视角，而这本女性视角更为细腻，读来新鲜，思考也更加关注人本身，值得一阅。

# 《萧红散文选集》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)