

《花舞大唐春》

图书基本信息

书名：《花舞大唐春》

13位ISBN编号：9787501014811

10位ISBN编号：7501014817

出版时间：2003-5

出版社：文物出版社

作者：齐东方,申秦雁

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《花舞大唐春》

内容概要

编写这本书时曾想用“再现盛世辉煌”来命名，因为在唐代文物中，何家村遗宝不仅最精美，也集中反映了大唐王朝的技术水平、艺术成就和精神面貌。但“再现盛世辉煌”也可以用作形容其他遗迹遗物的发现，应该换个更响亮、更贴切的名字。著名文学史家袁行霈先生建议直接借用唐人诗句“花舞大唐春”为名，这是初唐诗人卢照邻《元日述怀》中的一句。“花舞大唐春”恰好形容了大唐盛世的燕婉热闹，当读者真切地看到这些巧夺天工的文物、陶醉于对遥远文明的浪漫想象时，也许还会激发出深入探索这批遗宝背后奥秘的热忱。本书图版是以北京大学与陕西历史博物馆共同举办的“何家村遗宝精粹”展览的展品为基础。由于何家村遗宝没有正式的考古报告，在筹备展览之初，徐天进先生、马振智先生便直接策划了这部书的编写。书中从何家村遗宝总共一千多件文物中选择了七十四件（组）精品，如果除去466枚钱币以及大量同样的器类，基本反映了何家村遗宝的面貌。书中选用的文物都经过重新仔细观察、照相、绘图、测量，这些国宝要从库房、展柜中逐个取出，需动员多人共同努力，这些都是在马振智、申秦雁先生的组织与协调下才得以顺利完成的。编写一部普通的图录也许不太困难，但何家村遗宝未系统刊布，所以我们希望提供一部精美图录的同时，更要有学术参考价值。于是，我们定下了原则：新拍摄的照片尽可能有各个角度和细部，以弥补以往发表图片的不足；并对多数器物进行准确的测绘，公布准确的数据。只有这样才会与过去零散发表的图录不同，且有永存的价值。前面的几篇论文，实际上主要是导读性质，便于读者了解何家村遗宝。每件器物的解说，撰写时除了客观描述，还带有一定的研究体会。导读论文和器物图说中的观点未必都正确，却希望能给人以启发。公布资料力图做到详细、准确，是希冀重新引起学界对何家村遗宝的学术“发掘”。细心的读者将会发现，本书的照片、线图以及说明文字中有不少新的收获。如“镇金兽首玛瑙杯”，我们特意拍摄了口部流口打开的细节；那件“鎏金舞马衔杯改银壶”，也首次将“开元通宝”金钱、“开元通宝”银钱背面展现出来；“鎏金钱刻飞廉纹银盒”，过去因为通体鎏金而被误认为是金盒，这次不仅发现是银鎏金，而且还发现了上面浅浅刻出的纹样；“鎏金凤鸟纹六曲银盘”也发现了“新”纹样。这些以前无人知晓的现象，是由于纹样刻得太浅，极难辨认，可能是器物制作时纹样的起稿线，属于作品中未完成的部分。这些发现当然十分重要，至少暗示着器物制作的过程。如此等等，正是我们希望给研究者提供以后值得关注的新信息。由于条目是由多人分别撰写的，每个研究者的看法会有不同，虽然经过讨论仍有许多问题一时无法弄清，如一些器物的制作、加工痕迹，有的认为是车床所为，有的认为是抛光所致；一些器皿有人认为是炼丹用具、药具，有人认为是生活用具、茶具。所有这些都反映了何家村遗宝的扑朔迷离和亟待进一步研究的必要。何家村遗宝的时代不同、来源不一是显而易见的。本书图录部分虽然没有分章节，但在图片的顺序则考虑了器物时代的先后问题，其中还隐含了器物的分组意图，这也是以后我们在研究时要关注的。何家村遗宝已经发现33年了，做一个专题展览，出版一部精美图录是许多人的愿望。我们荣幸地承担了这项工作，如果读者通过这本书提供的资料在以后的研究中能够有些许帮助，那是我们最感欣慰的。以图录为主的书，读者群可能是多方面的，观赏时需要得到美的享受，因此这里要感谢山西省考古研究所李夏廷先生为本书所测绘的精美而准确的线图，还要特别感谢“北京文明之旅文化传播有限公司”在时间十分紧迫的情况下，精心设计编排本书。对他们所付出的努力和劳动是应该予以大力赞扬的。齐东方二〇一三年四月八日

《花舞大唐春》

作者简介

目次 许智宏：致辞 周天游：致词 申奏雁：重见天日的遗宝齐东方：何家村遗宝的埋藏地点和年代 韩建武：巧夺天工——何家村金银器的制作工艺及作坊齐东方：何家村遗宝与丝绸之路 荣新江：盛唐长安——物质文明闪烁之都 1 狩猎纹高足银杯 2 金筐宝钿团花纹金杯 3 金仕女狩猎被八瓣银杯 4 伎乐级八棱金杯 5 鎏金伎乐纹八棱银杯 6 素面罐形带把银杯 7 素面椭圆形银碗 8 镶金兽首玛瑙杯 9 玛瑙长杯 10 水晶八曲长杯 11 白玉忍冬纹八曲长杯 12 凸纹玻璃杯 13 “和同开珎”银币 14 萨珊银币 15 东罗马金币 16 素面折腹银碗（大） 17 素面折腹银碗（小） 18 鸳鸯莲瓣改金碗 19 鎏金海兽水波纹银碗 20 鎏金双狮纹银碗 21 鎏金飞狮纹银盒 22 鎏金钱刻飞廉纹银盒 23 鎏金翼鹿凤鸟纹银盒 24 鎏金双抓玃双桃形银盘 25 鎏金飞廉纹六曲银盘 26 鎏金凤鸟纹六曲银盘 27 素面圈足银罐 28 素面平底银罐 29 素面三足银罐 30 素面三足束腰形银罐 31 仰莲瓣座银罐 32 银石榴罐 33 素面“大粒光明砂”银盒 34 素面双耳银锅 35 素面金姚 36 素面长柄三足银铛 37 素面短柄三足银铛 38 素面双耳提梁银锅 39 线刻鸳鸯级银盒 40 葡萄龙凤改银碗 41 素面金盒 42 鎏金双雁级银盒 43 鎏金团花纹银盒 44 鎏金石榴花纹银盒 45 鎏金鸳鸯纹银盒 46 孔雀纹银方盒 47 “怀集”庸调银饼、“洺安”庸调银饼、“东市库”银饼 48 “拾两太北”银铤、素面银铤 49 狮纹白玉带板 50 更白玉、斑玉、深斑玉带 51 莲瓣纹提梁银罐 52 云头形金钗 53 玉臂环（1对） 54 葡萄花鸟级银香囊 55 金梳背 56 金臂钏 57 金走龙（2条） 58 “开元通宝”金钱、“开元通宝”银钱 59 “高昌吉利”铜币 60 “节墨之法化”铜刀币 61 “京一铤”铜平首布 62 鎏金铜“货布” 63 鎏金铜“永安五男” 64 鎏金舞马衔杯纹银壶 65 鎏金鸿雁被银匣 66 素面银盆 67 素面金盆 68 鎏金蔓草鸳鸯改银羽觞 69 鎏金花鸟纹银碗 70 鎏金小簇花纹银盖碗 71 鎏金折枝花纹银盖碗 72 鎏金鸚鵡级提梁银罐 73 素面银罐 74 陶瓮（2件） 编后记

《花舞大唐春》

精彩短评

- 1、北大赛克勒博物馆的同名展览图册，一级品比例极高，以后基本没有可能会在一个展览中同时出现这么多的一级品了。图片都是为了展览重新拍摄的，印刷质量高；线图是李夏廷画的，极好！
- 2、美到极致
- 3、神品。期待最终报告的问世……我活着的时候应该看得到吧><~
- 4、需要再读
- 5、没钱入
- 6、当时在陕博看完何家村遗宝展以后看到这本书，尽管贵还是买了，非常非常精致的一本书，都是全彩高清图，很喜欢。
- 7、刚读完不久，非常好的一本书。图片很大很清晰，包括各种细节，即使是去博物馆看实物也看不到这些。关于每一个文物的解析，还包括线图，非常的详细。如果能将更多器物一起选载就好了。唯一遗憾是只有其中的60多个，还有一些精品很难看到。其他资料都找不到这么清晰的图片资料了。
- 8、精美绝伦
- 9、《周秦汉唐文明》 原价以下居然还能买到！
2004年在上博 我是原价买的
- 10、一本书纵横了许多历史去考证出文物的来源，将器物的精微奥妙在结构图中呈现无遗。值得每一位喜欢唐代器物的爱好者反复阅读。
母校的专家们太厉害啊~膜拜~~
- 11、很奇怪 这本书居然无人评价

非常非常珍贵的资料

何家村的窖藏 陕博有特展 冲着这个 也值得专程去次西安

05年时 有幸在上海博物馆走马观花了《周秦汉唐大展》

何家村 法门寺 秦俑。。。。

我想去西安啊。。。

:)

- 12、阴差阳错没有买到，感谢@秋色波连波 提供的网上资源！质量绝赞。
- 13、长柄三足银铛,提梁银罐,
- 14、艺术
- 15、人歌小岁酒，花舞大唐春~第一次去陝歷博的時候，何家村遺寶停展維護，第二次去陝歷博的時候，沒過幾天何家村遺寶就可以拍攝了，這這這，這不逗我嘛（無奈攤手）~可當我看到這本圖錄的多角度精細拍攝和高清晰印刷的時候就沒什麼不滿足的了，還自己拍啥拍啊，還要啥自行車~下次再去西安的時候繼續去陝歷博巴展櫃……
- 16、实用。。。。。
- 17、前年在陝歷博买到，一路扛回北京。令人窒息的富贵婉丽。如果有时光机，好想去看看，大唐最

《花舞大唐春》

美丽的春天.....

- 18、去陕西旅行前，刷一过。
- 19、听过齐老师的讲座之后来的，在陕历博男朋友买的礼物~~~~~啦啦啦 我不是在秀恩爱
- 20、K878.5/7175 参考 2.13~4.10
- 21、不同于许多博物馆的大部头只是图片和简介，这本书真的是对文物和历史进行了全面的梳理，文物的细节一清二楚，感觉置身在陕西博物馆特展厅。
- 22、最爱的图录没有之一。
- 23、走馬觀花了一通，然後还給先生了。
- 24、比预计的还要闪瞎人眼！美死了。
- 25、好书，可惜绝版了
- 26、并不足以涵盖大唐，只是唐朝的某个片段，吹太猛没必要，但的确是好书，没钱买啊，2013.08.11，陕博
- 27、滿分啦
- 28、惊艳，好漂亮
- 29、刚从西安回来，陕博太值得看了。书好像绝版了。网上售价都翻了一倍了。唉。
- 30、愿为长安轻薄儿，生当开元天宝时。斗鸡走狗过一生，天地兴亡两不知。
- 31、文物出版社又一本好书，主要是看图，很细
- 32、是哪一本呢？
- 33、极致
- 34、论物理化学生物与考古学的关系。
- 35、确实不错。当然主要是针对文物本身。我对文物图册的爱比较淡薄。
- 36、热钱？利益驱动？
陕博的确值得细看
地上文物看山西 地下文物看陕西
其实另外一本相似的
出版时间、开本、装订、印数都接近
出版社和协作单位也很NB
记得的内容有：
北周安伽墓 贴金彩绘浅浮雕围屏石榻
唐懿德太子墓 《执扇宫女图》壁画 答宪墓跪拜俑
唐法门寺地宫 舍利宝函与秘色瓷器
何家村遗宝
眉县 西周青铜器四十二年鬲
秦始皇陵 彩绘俑
.....
不知为何 网上的价格倒还还是很便宜。。。
不解
- 37、齐东方水平很高啊
- 38、听说陕博又重新印了。忍不住又想去去一次西安，再去一次法门寺~
- 39、物品都是珍品，图版极精致。
- 40、哎？淘宝搜了下125元，周秦汉唐文明不晓得原价是多少？花舞大唐春是在太贵了.....
- 41、看生气了，怎么会这么好看啊...（西安有毒！
- 42、看过两次展览，图录翻了几次，印象深刻。
- 43、看过陕博，布展黑底打光，金银器愈加辉煌。杯盘环钏，大唐的片羽吉光。
- 44、里面的宝贝果然跟在陕博特展看到的一样啊，就是去之前没看过这本书，走马观花了一番，看来陕博的确需要再去一趟
- 45、每一件器物的详细介绍都相当于一篇论文了（篇末还有参考文献），特别长见识，300块钱超值~
- 46、哈哈哈哈哈入手了然而发现就是看着踏实，没办法进入这个世界。。。
- 47、美极了

《花舞大唐春》

48、中国考古金银器大美之作

49、我准备过年用这送人。

50、新拍摄的照片尽可能有各个角度和细部，以弥补以往发表图片的不足；并对多数器物进行准确的测绘，公布准确的数据。公布资料力图做到详细、准确，是希冀重新引起学界对何家村遗实的学术“发掘”。发现此书的照片、线图以及说明文字中有不少新的收获。如“镇金兽首玛瑙杯”，我们特意拍摄了口部流口打开的细节；那件“鎏金舞马衔杯改银壶”，也首次将“开元通宝”金钱、“开元通宝”银钱背面展现出来；“鎏金钱刻飞廉纹银盒”，过去因为通体鎏金而被误认为是金盒，这次不仅发现是银鎏金，而且还发现了上面浅浅刻出的纹样；“鎏金凤鸟纹六曲银盘”也发现了“新”纹样。这些以前无人知晓的现象，是由于纹样刻得太浅，极难辨认，可能是器物制作时纹样的起稿线，属于作品中未完成的部分。这些发现当然十分重要，至少暗示着器物制作的过程。

51、各种惊艳的金银器

52、谨以此书得窥盛唐之风，盛唐之美，盛唐之魂魄，何其壮哉！何其壮哉！！

53、何家村窖藏金银器精美绝伦，改天和法门寺地宫的金银器对比着看下。

54、1848759760

55、人歌小岁酒，花舞大唐春

56、清净心十年纪念

《花舞大唐春》

精彩书评

1、很奇怪 这本书居然无人评价非常非常珍贵的资料 何家村的窖藏 陕博有特展 冲着这个 也值得专程去次西安05年时 有幸在上海博物馆走马观花了《周秦汉唐大展》何家村 法门寺 秦俑。。。我想去西安啊。。。：)

章节试读

1、《花舞大唐春》的笔记-第62页

“其中提到“银丝织”、“银双丝”即现代金银工艺中所称的掐丝或花丝。唐代金银工艺中流行的掐丝，这是一种精细、费时的做法，艺术效果却是玲珑剔透。其做法是将锤打成极薄的金银片，剪成细条，慢慢扭搓成丝，可以单股，也可以多股。另外，还有拔丝，是通过线板的锥形细孔，将金银挤压而入，从下面小孔将丝抽出。较粗的丝也可直接锤打而成。掐丝经常和金银珠焊缀工艺同时使用。金银球的制法是把金银片前成丝，切成段，加热后熔聚成粒，颗粒较小时，自然浑圆。颗粒较大，形状不规整需要再用两块木板碾研。还可以将金银丝的一端加热，用吹管吹向端点，受热熔化而落下圆珠，有时无需吹落，使圆珠冷却凝结在金银丝的一端备用。”朋友告诉过我，这种又叫炸珠工艺

2、《花舞大唐春》的笔记-第121页

“宝相花纹是唐代独具特色的装饰纹样，它是一种多层次、表现花朵整体平面的花纹，外层多由对卷的忍冬叶组成花瓣，采用中国传统的云朵、勾卷纹样，又融入了西方传入的忍冬叶、莲花的部分造型，在甘肃敦煌莫高窟壁画中经常出现。”

3、《花舞大唐春》的笔记-第187页

“石榴花结是古代的一种吉祥纹饰，有连生贵子，人丁兴旺的寓意。这种纹饰流行于8世纪中叶。”

4、《花舞大唐春》的笔记-第127页

“飞廉是中国传说中的风神，它的具体形象有二说。一说是兽身鸟头，别一说是鸟身兽头。飞廉在唐人心目中也没有统一的定式，但兽头有角、鸟身、大尾的基本是被承传下来了。不论这翼牛及翼马是不是飞廉，但它们与西方有关系可以肯定的。中世纪，在萨珊银器装饰中有一种前半身像犬，后半身像鸟的神兽，名塞穆鲁纹。”

5、《花舞大唐春》的笔记-第230页

“何家村窖藏共出12条金龙。金龙用纯金制成，体形小而神态毕肖，甚至连鳞片也表现得十分逼真，显得洗练生动。金龙呈四足直立状、或凝视、或奔走，神态极其自然生动，头上两角自然弯曲，并以纤细的阴线镌划出眉、目及颈部的毛发，通体镌以半月形凹陷表现细密的鳞纹，精美异常。。。足有三爪

金龙可能是道教投龙仪式中所用法器。投龙致祭是道教最重要的科仪之一，源于道教的天、地、水三官信仰，刘宋时候便初步形成投龙祭祀仪式。其一般方式是将写有愿望的文简和玉璧、金龙、金钮用青丝捆扎，举行醮仪后，投入名山大川、嶽渎水府，作为升度之信，以奏告三元。文简都是丹书玉札，再配金龙一条，金钮九枚，用青丝捆扎。。。在仪式中金龙担负着信使的角色，因此便有“金龙驿”的说法。”个人认为书里最具现代感的萌物。金走龙。与常见皇家气象威严张牙舞爪的形象不同，高仅2.1，长4.1，重4克左右的小龙。。。

6、《花舞大唐春》的笔记-第89页

唐代金银器中，椭圆形口的器物主要是长杯，可分为三种：第一种继承中国传统样式，模仿汉晋以来耳杯的形制，无圈足。第二种是萨珊式多曲长杯，口部平面轮廓大体呈长椭圆形，多数有圈足。

《花舞大唐春》

第三种长杯既不带耳，也不分瓣。

7、《花舞大唐春》的笔记-第221页

“香囊外壁用银制，呈圆球形，通体镂空，以中部水平线为界平均分割形成两个半球形，上下球体之间，一侧以钩链相勾合，一侧以活轴相套合。下部球体内又设两层银制相连的同心圆机环，外层机环与球壁相连，内层机环分别与外层机环和金盃相连，内层机环内安放半圆形金香盃。外壁、机环、金盃之间，用银制铆钉铆接，可以自由转动，这样无论外壁球体怎样转动，由于机环和金盃重力的作用，使香盃总能保持平衡，里面的香料不致洒落于外。设计之科学与，令现代人叹绝。香囊的盖顶部铆接有0.35厘米的环钮，上套接链条，链条的制作也很精致，上部环钩弯曲、牢固。这样既可悬挂在室内，又可佩带在身上。”整体造型玲珑精美科学的设计

8、《花舞大唐春》的笔记-第91页

“玛瑙一语来源于佛经，梵语本名“阿斯到加波”，佛教传入我国后，琼玉或赤琼才在我国改称“玛瑙”。

我国自原始社会就已开始使用玛瑙，玛瑙大多作为小件饰品或串饰，材料多为本国所产。”

哦，想起来了夏天时在三门峡虢国博物馆看到的玛瑙饰品。。这应该是五璜连珠玉组佩？。。忘了记名字了项饰腕饰这种串法，现在还有嘛时间长了，都记不起来准确的名称了。。大唐春里这件镶金兽首杯，希腊人名为“来通”的，真为神器呀！！

9、《花舞大唐春》的笔记-第137页

“鎏金也称涂金，工艺流程是把成色很高的黄金锤击成薄片，然后剪成细丝，放入干净的锅内加热烧红，再倒入七倍于金丝重量的水银里，搅拌均匀成泥状，之后在放有冷却后的金泥的器皿里加入硝酸，用刀先蘸上硝酸，再切割金泥并反复涂抹在已刻好的飞廉纹上，等涂抹均匀后，用温水冲洗掉硝酸，然后再加以烧烤，并用水晶或玛瑙不停研磨鎏金部分，使得原先金泥中的水银挥发掉，最后是把银盘的表面抛光，整个银盘也就制作完成了。”哦，这是一种比较危险的技艺了，工匠要接触大量的水银。。

10、《花舞大唐春》的笔记-第239页

“皮囊形壶是契丹族墓葬或窖藏中常见的器物，在唐京城长安则非常少见，这件银壶显然是金银匠为适应皇家贵族的外出游猎活动，巧妙地借鉴契丹族皮囊壶制作成的，也是唐代中原汉族与北方契丹族文化交流的物证。

唐代的马不仅广泛地用于战争、交通、运输，驿传，还大量地用于宫廷贵族的社交和娱乐活动，其中最吸引人的是唐玄宗时期的舞马。据《明皇杂录》记载：“玄宗尝命教舞马，四百蹄各分左右，分为部，目为某家宠、某家骄。时塞外亦有善马来贡者，上俾之教习，无不曲尽其妙。因命衣以文绣，络以金银，饰其鬃鬣，间杂珠玉。其曲谓之“倾杯乐”者数十回，奋首鼓尾，纵横应节。又施三层板床，乘马而上，旋转如飞。或命壮士举一榻，马舞于榻上，乐工数人立于左右前后，皆衣淡黄衫，文玉带，必求少年而姿貌美秀者，每千秋节，命舞于勤政楼（兴庆宫内）下”。

天宝十四载，安史之乱爆发，玄宗仓惶西逃，宫廷舞马散落民间。安禄山曾将数匹掠至范阳，安禄山败亡后，舞马又为其部将田承嗣得，在军中宴乐时，舞马应节跳跃起舞，士兵视为妖孽，田承嗣命军士鞭挞而死。此后，舞马就鲜为人知，舞马衔杯祝寿这一独特的宫廷娱乐形式也从中国历史上销声匿迹了。”腕足徐行拜两膝，繁骄不进踏千蹄。更有衔杯终宴曲，垂头掉尾醉如泥

《花舞大唐春》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com