

# 《YOSHIKI/佳樹》

## 图书基本信息

书名：《YOSHIKI/佳樹》

13位ISBN编号：9789862374641

10位ISBN编号：9862374640

出版时间：2010.01

出版社：台灣國際角川

作者：小松成美

页数：466頁

译者：賴庭筠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《YOSHIKI/佳樹》

## 內容概要

日本視覺系天團X JAPAN團長YOSHIKI首次坦言

與主唱TOSHI之間的友情、吉他手HIDE之死.....

X JAPAN的誕生與解散、重生的經過，個人成長經歷與父親的自殺  
衝擊力作終於問世!!

1999年1月底的一次長時間採訪之後

紀實作家小松成美歷經十年歲月採訪並記錄，

終於完成這本YOSHIKI的真實紀錄，

更收錄52張YOSHIKI未公開的私生活照片！

「這世上已經沒有林佳樹這個人了，從今以後，我是X的YOSHIKI。」（原書P.206）

由HIDE的猝逝切入YOSHIKI的前半生

10歲時因父親自殺而造成心靈創傷.....與搖滾樂的邂逅，拯救了少年時期極度悲傷的YOSHIKI。

小學五年級第一次聽到KISS樂團的專輯，大受震撼的YOSHIKI在前往武道館觀賞演唱會時，下定這樣的決心

「我決定了，我一定要成為一位搖滾巨星。」（原書P.85）

高中二年級的夏天，YOSHIKI與上幼稚園就認識的朋友TOSHI組了X，每天都熱中於練習。即將從高中畢業那年寒假前的某一天，TOSHI對已經推甄上音樂大學的YOSHIKI說：

「我考慮了很多，決定不上大學了。我要在東京繼續玩搖滾樂。」

「佳樹，你願不願意跟我一起努力？我覺得只要我們兩人合作，X一定會成功。」（本書P.128）

前往東京後，創造了許多傳說的獨立樂團「X」終於在1989年正式出道；無論在服裝造型或音樂方面，「X JAPAN」這個搖滾樂團都在社會上掀起陣陣風潮。然而，由於主唱TOSHI退團，1997年12月31日

在東京巨蛋舉辦完The Last Live後，「X JAPAN」便散解了。而更讓YOSHIKI苦惱的是 吉他

手HIDE在1998年5月2日突然過世了。

而「X JAPAN」終於跨越HIDE的死，在2008年奇蹟似的復活了。如今，YOSHIKI仍不斷衝刺向前.....

紀實作家小松成美花費十年的歲月，其中採訪YOSHIKI的時間更長達100多個小時，才完成這本力作。

在本書中，您將會看到YOSHIKI對音樂永無止盡的熱情、與「X JAPAN」的羈絆以及他的全部。

## 作者簡介

小松成美 (Narumi Komatsu)

紀實作家

1962年出生於神奈川縣橫濱市。在歷經上班族生活後，自1990年起專職執筆工作。除人物報導文學、運動紀實等作品受到好評，由於她在歌舞伎等古典藝能、西洋藝術與歷史方面也有很深的造詣，因此也有許多相關作品。此外，她也是個很活躍的電視評論家。主要代表作品有描寫日本足球好手中田英壽的《中田語》(文藝春秋)、《中田英 鼓動》、《中田英 誇》(幻冬舍)、《ICHIRO ON ICHIRO》(台灣東販)、《 勘九郎 十八代目中村勘三郎襲名》(幻冬舍)、《 》(扶桑社)等。

## 精彩短评

1、Yoshiki！我心目中神一样的人物...

2、料少。

3、这是贯穿全书的问题，尽管俗套到几乎每个人都问过，包括我

只是，似乎我们所有问过这个问题的人，都没有像林小花一样执着到变态一样去寻找答案，而且，在这个执着到变态的过程中，创造了一个又一个的奇迹

因为实在对自己文盲般的日语水平没辙，才退而求其次的选择了台版，只是竖排繁体中文依旧很挑战人的思维转换水平，即便如此，还是一个星期内读完了，或许，支撑我没有放弃的，就是林小花颇为传奇的经历和他异于常人的决心吧

有句话我一直很喜欢：如果没有在最美的时候相逢，就永远错失了了解的机会~对于X，我想我一直有这样的遗憾，所以我想，这是我除去对文字本身的评定外，给这本书五星的原因，因为它从某种程度上为我再现了那失落时代的辉煌与绚丽

这短短的几天，听着X的歌，翻着这本书，眼前好像放电影一般划过了一幅幅画面，也从字里行间看到了林小花对X不一般的感情，尽管一直就知道X对他的意义那么重要，可是依旧被书中所描写的感情震撼，小花同学果真是不管怎样，一直是那个最心疼X的人吧~

很难想象这只从小体弱多病受尽宠爱的孩子为什么那么努力努力到自虐的程度去追寻自己的音乐梦想，而且是在遥远的那个年代，以他的家境，相信即使他不去努力，也会过上比普通人好上好多倍的生活，可是就因为他是林小花，他是一个有了目标会尽力完成的人，他是一个希望生命中不留下任何遗憾的人，他是一个体谅朋友体谅歌迷体谅到会把任何责任都背上身的人，所以，我想每一个喜欢他的人也会一样的心疼X心疼他，心疼这个风流倜傥多金多才严重逆生长的妖孽大叔~

书只有五百多页，近乎白描的词句写了林小花的成长，写了X的成长，写了秀秀的死，写了TAJI，TOSHI的离开，写了X JAPAN的重新复活，好像看到了很多，多到写了近乎四十多年的岁月，可是又好像很少，少到我们没有办法清晰的看到乐团地下时期有多么艰难，任性的庆功宴有多大的破坏力，宣布解散有多么痛心，决定复出又有多么踟蹰，只有那么寥寥几个词，可是背后的酸甜苦辣，只有X清楚，而我们，只能在脑海中想象，这种想象有多贴近真相，了解的人，不用解释，不了解的人，无法解释，只是送上祝福就好~所幸，X，一直都在~

林小花用四十多年的人生思考人究竟为何而活，不知他究竟执着出了什么答案，至少他现在是依赖音乐的，对于我们这些一样也在思考这个问题的人，我们还握着一些时光，我们可以在一边听着林小花的音乐，一边继续思考，只要能目标并努力奋斗，相信我们也能找到值得我们用尽全力去执着坚持的东西，并坚强的为之而活，就好了~

4、你说的话很有意思，深深感动了。我眼中的Yo，不断挑战极限，探寻生命的意义，就算有诸多缺点，依然浑身闪耀着理想的光芒。我这一年最大的收获，就是X-Japan。我也淘了这本书，还是日文版，还在自学日语。

谢谢你，新的一年来了，我们都要奋进。生命那么短，怎么禁得起止步不前。

5、小花儿成长史

6、如果已经错过了那个时代，就不要再错过这个可以熟知了解的机会~

7、

8、小花各种威武

9、这样你们就能理解，Yoshiki是用生命写歌，唱歌！

10、&#34;如果没有在最美的时候相逢，就永远错失了了解的机会~&#34;

这句话，不是特别赞同，没有在最美的时候相逢固然是会失去很多共同经历的时光

但是，依然不妨碍我们了解它，就像X的音乐，三十年后才开始喜欢的我，真正努力的了解这个传奇

11、那是我这辈子想过但是不可能过的生活，谢谢你让我看到了锋芒，也谢谢你让我懂得了眼泪。to YOSHIKI

12、难受.悲伤和继续前进

- 13、越喜欢他们越想了解他们自己就越难受
- 14、永遠的物是人非
- 15、读了前面不到10%就被虐的看不下去了，然后跳过前面，原来我的梦境这么准确到让人惊悚的地步，最后老板你完胜。
- 16、.TXT盗版
- 17、搁了这么多年总算看完/骨骼如此清奇也抵不过时间的洪流（喂/This is the way the world ends Not with a bang but a whimper.
- 18、即使受了伤也坚毅的守护着他的伙伴！
- 19、看完了X的解散 不久就要写到复活 不想再看下去了  
当把成长的历程跟着读了下来 再听X的音乐 几乎成了种带着撕裂感的折磨 体会到其中写入的痛苦找不到出口般狂涌  
YO 好好活下去吧  
但是 烟花最美的时刻已经过去了
- 20、买书了，非常好看~~~~印刷不错~~
- 21、因为GACKT才开始认真关注YOSHIKI，即使以前不怎么关注日本摇滚也知道X-JAPAN的重要地位，或多或少知道关于YOSHIKI和HIDE的事。每次开始看这本书就无法让内心平静下来，将X视为珍宝无论如何都要打鼓都要站在舞台上都要回应着大家支持的YOSHIKI，执着得让人心疼的YOSHIKI。人生如此短暂，不想让人生遗憾的话，就全力奔跑吧！
- 22、不太能接受采访者大书特书受访对象的心理活动，总觉得是yy
- 23、无法抑制，泪流满面。WE ARE X！
- 24、“我绝不屈服于既定现实。无论走到哪里都要正面迎战。哪怕是头破血流，我都不会逃。” We are X.
- 25、
  - 你有在日夜颠倒的错乱里听他们的音乐吗？
  - 你有在试图伤害与破坏的时候看他们的Live吗？
  - 你有翻来覆去的倾听后仍无可抑制的按下replay键吗？

如果有，你是幸运的，你得到无法抹去的印刻在小小的身体里。  
如果没有，你是幸运的，因为那印刻不像是幸福，更像是噩梦。

从这本书出版到真的入手再到完全看完，中间间隔的时间不算很久，但也足够发生错开与别离，就像超时的玩笑，还未回过身便已经合上双瞳。而我只有苦笑着，然后打开第一页。

所以与其说是书评，不如老实的承认只是一篇身为x freak的我，对于YOSHIKI终于完整的诉说着自己，诉说着x，诉说着他与他们，而与自我交叉与未知从而引起的情绪罢了。

手里的是前年出版的台版，庆幸没有被引进大陆版，否则完全不知道被毁成什么样，经过长时间的整理，YO终于授予他人发行的这本自传的意图何在？

想来除去能让饭们多一点知道这个乐团，多一点知道这么多画面后的真实，也没什么其他的了。你说钱？对于用亿来计算成本的老YO来说，那是最没可能的可能了。

这种自传性的书，它的价值极可能会分化极端，对于不拥有那一段过往，情感，记忆，以及认同的而言，不活只是一本堆满了文字的毫无乐趣还略贵纸罢了。

而于我，拿到书的一秒里，仿若真的手捧至宝一般，虽然它并无特别，但那个停顿的时间里，我好像面对着一个满是疑问的解答，好似对失落的什么的启示，好似救赎，也好似什么都不是一般，只是一本深蓝封面的书。

五百余页的台版书看起来不会太费力，但我实际每看几页便必须要放开书放空一会，里面讲述的内容，当时的世界。我无法不去试图联想，在遥远的过去，他们曾是这样呼吸着，因为是YO本人认可的画面，也就更有强烈的烙印。

而放空的必要是为了缓和书中叙述到的场景或事件，想想原来的真实是这样，原来这首歌是那般。当旋律和文字和想象和回忆和即成的现实搅在一起，我需要一点时间来摆正注意而得以继续看下去。这种摸不到实体的感情看似笑话，但却真实。当你完全被打动被击中被沦陷被救起之后，你会明白我说的。就像是爱情，如果这个词没有被局限到只剩那一点可能性的话。

大抵是YO本人意在终究传达的是存在和活着的勇气，所以在几次直接面对死亡时却尽量避开了过度的情感渲染，而只是平缓的慢慢讲过程展示出来。像YO父亲的自缢和Hide那已无意义真相的死亡，身为旁观者的我亦能想象出的悲哀和痛感和茫然，书中也只是叙述着而已。

X在日本摇滚史上的重要性不用再引用各种百科里的资料，会奇妙的发现这个构建起了心新历史的乐团，他们实际上发行的原创专辑一只手便可数完，真的很少。十余年的乐团史和屈指可数的专辑和令人瞩目的影响，这不对等的条件确实是真实的X。

若再仔细翻看年表，更会看到X半数以上的重要曲目都是YO在20年代里完成。第一张《BLUE BLOOD》发表时，他不过24岁。这样的对比自然太多，而可曾想过在这后面的YO承受与坚持与伤痕是多少倍的叠加。就如不断出现的讲述那样，他是在不断的与死亡的恐惧里交出的答案。那是与魔鬼约定得到的心血，有多孱弱就有多强韧，看似简单的评说里有多少不能言表的惶恐和失落。是你我无法得知的，被误解被责难被孤立，他只有坚持被推上绝路而后生开出的花朵如此美丽。

善始善终从来不是有趣和真实的，苦难与挫败才会闪烁出生命。从taiji的退团，在美国出道的失败，toshi的离开直至hide之死。这连串的伤害是一次次的利刃直插在YO已伤痕斑驳的身心，他是被仰慕的巨人，也是承受全部后果的孩子。所有的负面与惨烈都像是推着他走向结束的末路。

在LAST LIVE上，他笑的有多落寞，鼓打的有多猛烈，心里就有多么试图逃离与不再张开眼看着眼前的全部，破碎的记忆和无处可依交织在一起，他竟然徒然一人面对，需要有多强大，需要多坚忍，需要多久，才可依回顾这一切。

剪去长发的他们站在最后的舞台上，看不出悲伤，猜不到别离，无需浓烈的妆容画面亦足够华彩

## 《YOSHIKI/佳樹》

，鼓声似乎比以往更激烈，旋律更果断，嘶吼更果决，last live，只是谁都不曾想过，这竟是真的最后同台。welcome!

当美少年变成了略带沧桑的大叔，他们终于回来了，带着无法弥合的缺失回来。因为他已经狡猾的将自己停留在了最美丽的33岁，那个消瘦的顶着温暖红发，笑容更是足以融化你的，又足够坚决的rock kid，HIDE.

关于背叛，那甚至不忍说是背叛，因为并没有可以得到幸福和快乐的一方，而更是深深伤痕永刻，又怎忍用背叛去苛责。互相交给对方的生命与时光，互相支撑下来的现在与过往，互相为之慰藉与爱。那些全然浸润在时光里分不出你我的存在，又怎是轻易的背叛可以画上的句号。

谁都有权利成为自己，谁都有权利找寻自己，那么为此而流出的伤害与别离与永远，就同样自己背负。

所有的词句仿佛都是为自己写下的结局一样，无尽的雨滴落在心头，紧闭的嘴唇与麻木的身体，回荡的音符就是他们的挽歌。

活下去，活下去，然后向着面前的高墙撞去。

已经没有人能安慰 这个被鲜血染红的我。

——《红》 X JAPAN

26、一个邪恶轴心的成长发展史.....

27、我的yo~

28、考研时在我那个nokia小手机上看完了，很励志，不知道有没有美化的成分，但里面的林佳树很让人喜爱。X JAPAN，是我最爱的乐队！

29、看了TOSHI的洗脑，又来看这本，人生真的不容易也不简单，但是，不得不承认，有的时候很妙。

30、突然想起yoshiki在一次访谈节目里半开玩笑地说：毁灭正是我的美学。

31、知道了一些日本独立厂牌，找到了几个感兴趣的乐队，除此之外，关于yo那种家伙能做的事情，他想做的事，听X就了解得一清二楚了，看书不过是验证下自己的判断罢了，实在是没有意外的过程。-----本来想很帅气的这样轻描淡写的说，中间还是哭了个稀里哗啦，没出息极了。“少女们喊着yoshiki的名字痛哭流涕”，天啊，绝对不要这样。大概还在演唱会后综合症ing.....ps：没能生活在X活跃的90年代真是太遗憾了。不能仰望的平淡天空，虽然不会刺痛目光，多少有点撒比西吧。

32、孙，我看完了全书，然后去找了Yoshiki的专辑来听。原来现实中他真是存在，非常敬佩他对音乐的执着，这份执着着实有些可怕，来势汹汹势不可挡。相信你在生活中也如他了，谢谢你的推荐。

33、yoshiki真是一个无法用语言去形容的人。

据说当年tanji看到yoshiki一边哭一边打鼓的时候，说“我没法离开这家伙身边。”

toshi也说过：“对我来说，他已经不是什么朋友啦亲友啦这一次元的人了。完全不是。我对他，已经是爱了。这个男人，就是因为这个男人，大家才聚集在一起呢！”

他就是有种让人无法移开视线的魅力，带领X一步步走向辉煌。甚至可以说，正是yo造就了今天的X吧。

林小花啊林小花，我依然期待着你给我们更多的惊喜。

34、这本传记通篇都充斥着这样一个问题：人为什么要活着？佳树的答案是能带给人力量的音乐。那

么我自己呢？“ 只要一直跑下去就能看到想要去的地方。因为我们已经没有逃跑的地方了。” “能够  
和决心快跑的佳树一起跑的人是有限的” 林佳树本身是个传奇。

35、脑海中不断浮现出the last live drum solo时yohiki悲恸绝望的神情，耳边响起暴风雨般的鼓声和钹声，  
一如yoshiki在急速奔跑中不断前进的人生。如此这般将生命燃烧到极致，真是令人既畏惧又羡慕。  
错过了X的全盛时代，但是能认识你和你的音乐真是太好了。

36、 懷著非常複雜的心情終於讀完了這本書

今年是2012年

喜歡上X是98年 高中

到今天 14年

那時候剛有網絡不久 家裡有台電腦但卻不能上網

瞭解外面的世界途徑非常有限

但是就在這個時候 一堂選修課改變了一切

這門選修課的名字我忘記了

但是內容就是可以帶你喜歡的動畫片 電影 或者音樂來教室放給大家看

一個姑娘就在課上放了X的一場LIVE 當然只是個片段

之後還有X戰記的片段 浪客劍心的片段

她說過什麼我不記得了

但是這之後 X還有動漫開始佔據了我越來越多的空間

記得第一次給我很多震撼的 是voiceless screaming

我初中開始聽崔健 黑豹 唐朝

搖滾在我的印象中 是躁動的 狂暴的 吶喊的

從沒想過 這個舞臺上 會有鋼琴

也從沒見過那麼長的曲子

書上說YOSHIKI奇怪為什麼會有那麼多的中國和韓國歌迷

一定是盜版的緣故

一點沒錯

在當時 如果沒有在日本的朋友 買到正版的的可能性為零

我的第一張X的CD就是盜版碟

即使這樣 我仍然非常珍惜

多年以後 當我有了正版CD之後 這幾張盜版盤還被裝在透明的自封袋里

安靜地擺在我的書架上 抬頭就能看到

其實如果沒有互聯網 如果後來沒有更加瞭解他們

很多感情不會發生 很多人也不會認識

越瞭解越想靠近

但又怕靠太近瞭解太多

因為我認識他們的時候

他們就已經不是一個完整的X了

然後就這樣過了很多年

以為這輩子他們就這樣了

在HIDE十年祭不久 YOSHIKI居然宣佈X重組了

書裡寫得輕鬆

“ 因為TOSHI的一個電話 兩人像闊別已久的老朋友一樣寒暄聊天 ”

TOSHI輕描淡寫地說 “ 我們再做X嘛 ”

可是

十年的時光  
離開的秀秀  
我們的青春  
都留在了歲月的某個角落  
想去看X現場這件事一直在心裡  
最近的這次上海沒有去成也一直覺得非常遺憾  
一個上海的朋友在演唱會前在QQ上告訴我  
看過這次他們的現場  
他就要告別昨天的自己 從新開始  
也許很多人和他一樣  
陷在這段情緒里 無法自拔 需要一個從新開始的理由和機會  
我也是  
但是  
最接近的這次 我放棄了 退縮了  
為什麼 我也不知道

去年YO在新浪開了微博  
我從不刻意去瞭解他們的近況  
以前是偶爾從朋友那裡知道一些  
現在關注了一些朋友 會從他們那裡得知一些消息  
轉發  
沒有評論  
多半默默的關注  
只是去年12月 悄悄換了微博的背景圖片  
用47張秀秀的表情拼了一張背景  
每年總會有段時間陷在這些情緒里  
不要說YO不明白 我自己也不太明白  
我怎麼成了他們的粉絲的呢？  
現在的感情是什麼呢？  
我喜歡的是X是X JAPAN 是YOSHIKI 還是秀秀呢？  
或者 只是他們在一起那些快樂美好的時光？

這本書我看了很長時間  
前半部份和後半部份都是泛著淚光吸著鼻涕拿著紙巾看的  
但是也不得不說 這本書不能算嚴格意義的人物傳記  
而是“小松成美眼中的YOSHIKI”這種感覺多一點  
有些主觀和猜測  
把YOSHIKI寫成了神仙一樣  
即使是缺點也寫得那麼可愛  
很多重要的信息 也很含糊  
比如YOSHIKI交往的那個女人 人家連名字都沒有么？  
應該是工藤靜香吧？  
書可以讓我們瞭解一部份事實  
但是我可以肯定  
這本書有一部份含糊其辭的隱瞞了

還有一件事情我難以釋懷  
人和人之間的感情 真的可以破鏡重圓嗎？  
傷害真的會隨著時間的流逝慢慢消失嗎？

TOSHI離開X這件事我也聽過一些傳言  
看過一些報導 到後來10年和老婆結婚  
說實話 這件事是我心裡的疙瘩  
估計也是很多X FREAK心裡的疙瘩  
我不是YOSHIKI 不能一笑了之  
我常常想 如果我是TOSHI 怎麼還有臉回來 笑著對YOSHIKI說 我們再一起做X？  
做了已經做了 錯了已經錯了  
隔閡有了 就無法消除了  
即使曾經再單純再美好  
都已經是  
永遠的物是人非了

這本書完成的時候  
TAIJI還在

- 37、某个角度而言 老板和三岛有一点点的共通-。 -
- 38、 - ， - + 这么励志怎么可以不给5星，每一次有关他们的东西都给我麻木的心很多震撼。这样坚强的活下去就是摇滚的精神吧唔。。。不过内容有无限放大的个人崇拜 越到后半部分关于他个人的就越夸张。。。
- 39、让昨天再来一次
- 40、分别从正面和侧面了解了yoshiki，很不错的传记，在披露一些当年的细节就更好了，话说台湾版的翻译真的很赞。
- 41、他不是自杀 拜托有点常识好不好！！ hide脖子酸 在自我缓解疼痛，然后不小心勒死了
- 42、2017.1 传奇的经历
- 43、林佳樹
- 44、我知道再也回不去了，但那种心情又回来了
- 45、那个曾经的林佳树和今天的YOSHIKI，不需要用语言去描述这本书。"どんなに高い壁も、必ず乗り越えます。"
- 46、不管是他父亲的自杀，TOSHI的离队，HIDE的死，极尽悲言，只觉得人生无常，十分感慨。只有一幕，那时还在做地下乐队，开着白鲸号老爷车到处巡演，风把用来给观众的贴纸吹散在高速路上，他和HIDE拼死在时速一百公里的路上捡贴纸，读到那里差点哭出来。那是哪一年的夜晚。
- 47、看这本书的时候一直难以平静，耳边似乎回响着X的音乐，art of life, forever love, crucify my love, endless rain...还有HIDE的吉他，TOSHI高亢的歌声...X就是有这样的力量，让人一听到他们的歌就被吸引，让人就算只是看现场的DVD都禁不住跳起来。YOSHIKI一直都在前进着，一刻不停的去追求，燃烧生命，这样的活法让人甚至有点畏惧，但更多的是向往。看着这本书的时候，觉得浑身都会充满力量，再辛苦也要有梦想，也要追求梦想，燃烧生命。想要做什么，就马上去做！生命那么短，怎么禁得起止步不前。

“——已经没有人能安慰，这个被鲜血染红的我——”

- 48、可以知道很多东西
- 49、对于出自一个女写手的纪实传记，实在不敢批评说它太细腻或者太主观。如果要了解一个音乐人的真实想法和心路历程，恐怕最可靠的就是听他谱的曲，读他写的词。在那些绵密感伤的丝线中，织着一张感性伤情的网。眼泪，玫瑰，爱，反反复复地重现于不同时代x的经典曲目中。让人不得不怀疑yoshiki的敏感与多情是否是其天性。

然，即使书也相应的强调其年少父亲的死和乐队解散后hide的死对其造成的伤害，对于一个一直执着于音乐，渴望向全世界展示其才华的yoshiki来说，反复地强调其影响，不免有点矫情。

作者从95年开始，历时10年，写下此书。然而，这10年的时间yoshiki鲜少回日本，几乎都全身心的投入到其位于LA的音乐工作室，写下几百首曲子。倘若我是作者，我恐怕没有过多的时间跟踪采访，但是却可以花更多的时间从其亲人朋友处打听来绘制这幅拼图。

要说弱点的话，恐怕就是如上所说的角度的单一。没有全面的去了解描述yoshiki这个人。更多的是从其本身去阐述和理解。

说起yoshiki其人，其x乐队辉煌的时候我还是个小朋友，完全配不上指手画脚。但是感谢如今的网络的强大，即使89年那么早的资料，还是可以轻松觅到。从至今看的几百个音频，近百篇新闻报道和评论看。yoshiki的特点或者成功之处在于：

## 1. 自我矛盾中的求变

4岁起学习古典音乐的他，9岁时与hard rock相遇。之后放弃保送音乐学院，玩起了乐队。那时候的日本音乐并没有把rock当成主流音乐，更多的是人们潜意识的认为那是不良仔和吸毒犯的音乐。古典钢琴和疯狂摇滚的结合，打破了人们对于古典音乐和hard rock的固定印象。更重要的是，他的音乐让人们发现：原来hard rock也可以那么感人，那么直击人心最柔软的所在，让人沉醉不已。

yoshiki其人在我看来也是一个矛盾的结合体，这不仅表现在舞台上：一会优雅的弹奏钢琴，一会又赤膊的疯狂打鼓摇头。在私下的一些录像中，也可以看见其羞涩腼腆和疯狂的一面。就像他在弹奏《art of life》中会突然跳起乱弹一段，随后跟上节奏继续正常弹奏，或者是他在音乐会的砸鼓，还有向鼓的那个纵身一跃。这些矛盾，似乎从其儿时就可以窥见一斑：一边按时的上着钢琴课，在学校是个学习优秀的学生（甚至有拿过年级总分前3名的好成绩），一边却参加不良少年组织（身上还携带着要背的英语单词）。

虽然很好的顺从着这个世界的游戏规则，却积累着无法排遣的压抑。与摇滚的相遇，为他找到了一个出口。

## 2. 音乐为终极目的

violet uk，是yoshiki自称“堵上生命”的作品。他想要寻找一种没有国度，没有种族，没有性别和信仰的，可以被任何人所接受的与众不同的新音乐种类。历时10多年，之后出了专辑eternal melody.市场反应不强烈，导致如今只能在youtube一窥其踪影。期间花费10多亿，投入无数个不眠夜。专心创作，精益求精。却难再现x japan时期的辉煌。

面对这个的一个对音乐如此执着，我很难相信这是一个利欲熏心的人。甚至在看其在爱知世博会上的指挥，集合了上百人的交响乐队，和无数的稚嫩面孔表现的《i'll be your love》，不能不说是一种真正的艺术。

日本作为一个土地资源十分有限的小国，规矩很多，常给人一种封闭的错觉。但是听yoshiki为天皇10周年谱写的《anniversary》，气势磅礴，震撼人心。完全不敢相信是出自一个如此年轻的人之手。

他将全部的精神，时间和金钱投入到其音乐中，不断的创作，而鼓励他如此做的动力，从来都不是金钱，更多是音乐，音乐。

## 3. 领导力和管理才能

x成名后，队员们一夜暴富，离开了为房租和方便面挣扎的苦境，开始购置豪宅，名车，等等。

如今所知yoshiki的一些资产，包括他名下的音乐公司，LA和日本的两处别墅，好多名车，还有的

## 《YOSHIKI/佳樹》

就是他当初一气之下买下的位于LA的著名音乐工作室——one on one。里面不仅拥有顶级的工作室，更有高达10亿的无数音乐器材，方便音乐工作者寻觅不同的音色，来表达心里深处的音乐灵魂。

在这个音乐室，他栽培了如luna sea, glay等一众实力派乐队，还引进交响乐队——如伦敦爱之交响乐团，来表现他对于音乐的终极追求。他对于音乐的执着和渴求打动着每一个和他一起工作过的人。

近年前往美国发展音乐的赤西仁曾经说起转战美国发展的原因是提到，日本的艺人太辛苦，他通过结束美国的朋友，感到国外的环境更加轻松是合适。相比之下，面对yoshiki，美国的工程师都埋怨说“too crazy”，连续不断的在录音室工作，为了一个音也要花费上1个多小时的精益求精，yoshiki即使在美国，却没有把自己的要求放低。他不是看着别人来要求自己，而是聆听内心的声音而追求终极的音乐。

x的成员谈到初次相识yoshiki时，也说他那时便如在舞台上一般疯狂。这也许也是为什么虽然身为自己乐队的leader，仍然心甘情愿的加入x，被yoshiki指挥吧。

x解散后，出了toshi自己solo，hide不幸去世，其余成员鲜有露面。而后来toshi更是因为种种导致破产申请和离婚。只有yoshiki，即使远在美国，仍然不断有佳作。VUK,为好莱坞电影和全球金球奖创作音乐。只有他，坚持着走向世界的承诺，一步步离自己的梦想越来越近。这样的结果，不禁让人怀疑，优秀的队员们到底是因为自身的优秀成就了x，还是yoshiki的强大精神力推动着他们和他一起前进？

最后，如果说yoshiki真的有什么不同，也许就是他自己说的“我对音乐是绝对的自信。”

50、不敢看第二遍，但这次公司的读书活动想卖个安利啊哈哈哈哈哈

51、特别适合一边听yoshiki classic album一边读

52、看这本书的时候一直难以平静，似乎又找回了15岁每天听着X歌的感觉。耳边似乎回响着X的音乐，art of life,forever love,crucify my love,endless rain...还有HIDE的吉他，TOSHI高亢的歌声...X就是有这样的力量，让人一听到他们的歌就被吸引，让人就算只是看现场的DVD都禁不住跳起来。忽然发现，X的歌早就烙在了心里，多久没听都不会忘记。

YOSHIKI的确是个大磨叽，从刚上高中就听说要出自传，仰着脖子等了2年都不见踪影，之后高考就忘了这事。最近忽然又听说，赶快淘宝买来台版看，随着阅读的继续，心里越来越激动。

一直都最喜欢YOSHIKI，也一直觉得他最珍重X。只是看了这本书，才知道他有这么珍重。

曾经有人说过，X是划过夜空最闪亮的流星，其实X是永不完结的神话。就像HIDE，就是肉体灰飞烟灭，他也从不曾离去。曾经在他死去7年后为他的死哭过一个礼拜的我，现在深刻觉得比起死亡更可怕的是没有理想和激情闪耀的，日复一日平淡如水的生活。

YOSHIKI一直都在前进着，一刻不停的去追求，燃烧生命，这样的活法让人甚至有点畏惧，但更多的是向往。看着这本书的时候，觉得浑身都会充满力量，再辛苦也要有梦想，也要追求梦想。想要做什么，就马上去做！生命那么短，怎么禁得起止步不前。

“——已经没有人能安慰，这个被鲜血染红的我——”

53、拜一拜拜一拜。。Y礼拜天开场个腔调就是要接受膜拜额。。

54、写法相当脑补，但还是正能量满满。

55、虽然觉得作者本身有点过分文艺抒情了，但看着yoshiki的经历，不禁感叹这个人真是活得数倍于他人的人生，也无怪乎他可以写出那样境界非凡的音乐。书的最后讲到香港演唱会的情景还特地跑去油管看了，Y最后躺倒在鼓堆里的样子实在太凄美，献祭一样。

## 《YOSHIKI/佳樹》

56、我还能说什么呢，yoshiki就是活招牌

57、「已經沒有人能安慰，這個被鮮血染紅的我——」只要你還在，我永遠不會離開。

1、看这本书的时候一直难以平静，似乎又找回了15岁每天听着X歌的感觉。耳边似乎回响着X的音乐，art of life, forever love, crucify my love, endless rain...还有HIDE的吉他，TOSHI高亢的歌声...X就是有这样的力量，让人一听到他们的歌就被吸引，让人就算只是看现场的DVD都禁不住跳起来。忽然发现，X的歌早就烙在了心里，多久没听都不会忘记。YOSHIKI的确是个大磨叽，从刚上高中就听说要出自传，仰着脖子等了2年都不见踪影，之后高考就忘了这事。最近忽然又听说，赶快淘宝买来台版看，随着阅读的继续，心里越来越激动。一直都最喜欢YOSHIKI，也一直觉得他最珍重X。只是看了这本书，才知道他有这么珍重。曾经有人说过，X是划过夜空最闪亮的流星，其实X是永不完结的神话。就像HIDE，就是肉体灰飞烟灭，他也从不曾离去。曾经在他死去7年后为他的死哭过一个礼拜的我，现在深刻觉得比起死亡更可怕的是没有理想和激情闪耀的，日复一日平淡如水的生活。YOSHIKI一直都在前进着，一刻不停的去追求，燃烧生命，这样的活法让人甚至有点畏惧，但更多的是向往。看着这本书的时候，觉得浑身都会充满力量，再辛苦也要有梦想，也要追求梦想。想要做什么，就马上去做！生命那么短，怎么禁得起止步不前。“——已经没有人能安慰，这个被鲜血染红的我——”

2、你有在日夜颠倒的错乱里听他们的音乐吗？你有在试图伤害与破坏的时候看他们的Live吗？你有翻来覆去的倾听后仍无可抑制的按下replay键吗？如果有，你是幸运的，你得到无法抹去的印刻在小小的身体里。如果没有，你是幸运的，因为那印刻不像是幸福，更像是噩梦。从这本书出版到真的入手再到完全看完，中间间隔的时间不算很久，但也足够发生错开与别离，就像超时的玩笑，还未回过身便已经合上双瞳。而我只有苦笑着，然后打开第一页。所以与其说是书评，不如老实的承认只是一篇身为x freak的我，对于YOSHIKI终于完整的诉说着自己，诉说着x，诉说着他与他们，而与自我交叉与未知从而引起的情绪罢了。手里的是前年出版的台版，庆幸没有被引进大陆版，否则完全不知道被毁成什么样，经过长时间的整理，YO终于授予他人发行的这本自传的意图何在？想来除去能让饭们多一点知道这个乐团，多一点知道这么多画面后的真实，也没什么其他的了。你说钱？对于用亿来计算成本的老YO来说，那是最没可能的可能了。这种自传性的书，它的价值极可能会分化极端，对于不拥有那一段过往，情感，记忆，以及认同的而言，不活只是一本堆满了文字的毫无乐趣还略贵纸罢了。而于我，拿到书的一秒里，仿若真的手捧至宝一般，虽然它并无特别，但那个停顿的时间里，我好像面对着一个满是疑问的解答，好似对失落的什么的启示，好似救赎，也好似什么不是一般，只是一本深蓝封面的书。五百余页的台版书看起来不会太费力，但我实际每看几页便必须要放开书放空一会，里面讲述的内容，当时的世界。我无法不去试图联想，在遥远的过去，他们曾是这样呼吸着，因为是YO本人认可的画面，也就更有强烈的烙印。而放空的必要是为了缓和书中叙述到的场景或事件，想想原来的真实是这样，原来这首歌是那般。当旋律和文字和想象和回忆和即成的现实搅在一起，我需要一点时间来摆正注意而得以继续看下去。这种摸不到实体的感情看似笑话，但却真实。当你完全被打动被击中被沦陷被救起之后，你会明白我说的。就像是爱情，如果这个词没有被局限到只剩那一点可能性的话。大抵是YO本人意在终究传达的是存在和活着的勇气，所以在几次直接面对死亡时却尽量避开了过度的情感渲染，而只是平缓的慢慢讲过程展示出来。像YO父亲的自缢和Hide那已无意义真相的死亡，身为旁观者的我亦能想象出的悲哀和痛感和茫然，书中也只是叙述着而已。X在日本摇滚史上的重要性不用再引用各种百科里的资料，会奇妙的发现这个构建起了心新历史的乐团，他们实际上发行的原创专辑一只手便可数完，真的很少。十余年的乐团史和屈指可数的专辑和令人瞩目的影响，这不对等的条件确实是真实的X。若再仔细翻看年表，更会看到X半数以上的重要曲目都是YO在20年代里完成。第一张《BLUE BLOOD》发表时，他不过24岁。这样的对比自然太多，而可曾想过在这后面的YO承受与坚持与伤痕是多少倍的叠加。就如不断出现的讲述那样，他是在不断的与死亡的恐惧里交出的答案。那是与魔鬼约定得到的心血，有多孱弱就有多强韧，看似简单的评说里有多少不能言表的惶恐和失落。是你我无法得知的，被误解被责难被孤立，他只有坚持被推上绝路而后生开出的花朵如此美丽。善始善终从来不是有趣和真实的，苦难与挫败才会闪烁出生命。从taiji的退团，在美国出道的失败，toshi的离开直至hide之死。这连串的伤害是一次次的利刃直插在YO已伤痕斑驳的身心，他是被仰慕的巨人，也是承受全部后果的孩子。所有的负面与惨烈都像是推着他走向结束的末路。在LAST LIVE上，他笑的有多落寞，鼓打的有多猛烈，心里就有多么试图逃离与不再张开眼看着眼前的全部，破碎的记忆和无处可依交织在一起，他竟然徒然一人面对，需要有多强大，需要多坚忍，需要多久，才可依回顾这一切。剪去长发的他们站在最后的舞台上，看不出悲伤，猜不到别离，无需浓烈的妆容

画面亦足够华彩，鼓声似乎比以往更激烈，旋律更果断，嘶吼更果决，last live，只是谁都不曾想过，这竟是真的最后同台。welcome!当美少年变成了略带沧桑的大叔，他们终于回来了，带着无法弥合的缺失回来。因为他已经狡猾的将自己停留在了最美丽的33岁，那个消瘦的顶着温暖红发，笑容更是足以融化你的，又足够坚决的rock kid，HIDE.关于背叛，那甚至不忍说是背叛，因为并没有可以得到幸福和快乐的一方，而更是深深伤痕永刻，又怎忍用背叛去苛责。互相交给对方的生命与时光，互相支撑下来的现在与过往，互相为之慰藉与爱。那些全然浸润在时光里分不出你我的存在，又怎是轻易的背叛可以画上的句号。谁都有权利成为自己，谁都有权利找寻自己，那么为此而流出的伤害与别离与永远，就同样自己背负。所有的词句仿佛都是为自己写下的结局一样，无尽的雨滴落在心头，紧闭的嘴唇与麻木的身体，回荡的音符就是他们的挽歌。活下去，活下去，然后向着面前的高墙撞去。已经没有人能安慰 这个被鲜血染红的我。——《红》X JAPAN

3、懷著非常複雜的心情終於讀完了這本書今年是2012年喜歡上X是98年 高中到今天 14年那時候剛有網絡不久 家裡有台電腦但卻不能上網瞭解外面的世界途徑非常有限但是就在這個時候 一堂選修課改變了一切這門選修課的名字我忘記了但是內容就是可以帶你喜歡的動畫片 電影 或者音樂來教室放給大家看一個姑娘就在課上放了X的一場LIVE 當然只是個片段之後還有X戰記的片段 浪客劍心的片段她說過什麼我不記得了但是這之後 X還有動漫開始佔據了我越來越多的空間記得第一次給我很多震撼的是voiceless screaming我初中開始聽崔健 黑豹 唐朝搖滾在我的印象中 是躁動的 狂暴的 吶喊的從沒想過這個舞臺上 會有鋼琴也從沒見過那麼長的曲子書上說YOSHIKI奇怪為什麼會有那麼多的中國和韓國歌迷一定是盜版的緣故一點沒錯在當時 如果沒有在日本的朋友 買到正版的可能性為零我的第一張X的CD就是盜版碟即使這樣 我仍然非常珍惜多年以後 當我有了正版CD之後 這幾張盜版盤還被裝在透明的自封袋里安靜地擺在我的書架上 抬頭就能看到其實如果沒有互聯網 如果後來沒有更加瞭解他們 很多感情不會發生 很多人也不會認識越瞭解越想靠近 但又怕靠太近瞭解太多因為我認識他們的時候 他們就已經不是一個完整的X了然後就這樣過了很多年 以為這輩子他們就這樣了在HIDE十年祭不久 YOSHIKI居然宣佈X重組了書裡寫得輕鬆 “ 因為TOSHI的一個電話 兩人像闊別已久的老朋友一樣寒暄聊天 ” TOSHI輕描淡寫地說 “ 我們再做X嘛 ” 可是十年的時光離開的秀秀我們的青春都留在了歲月的某個角落想去看X現場這件事一直在心裡最近的這次上海沒有去成也一直覺得非常遺憾一個上海的朋友在演唱會前在QQ上告訴我看過這次他們的現場他就要告別昨天的自己 從新開始也許很多人和他一樣陷在這段情緒里 無法自拔 需要一個從新開始的理由和機會我也是但是最接近的這次 我放棄了 退縮了為什麼 我也不知道去年YO在新浪開了微博我從不刻意去瞭解他們的近況以前是偶爾從朋友那裡知道一些現在關注了一些朋友 會從他們那裡得知一些消息轉發沒有評論多半默默的關注只是去年12月 悄悄換了微博的背景圖片用47張秀秀的表情拼了一張背景每年總會有段時間陷在這些情緒里不要說YO不明白 我自己也不太明白我怎麼成了他們的粉絲的呢？現在的感情是什麼呢？我喜歡的是X 是X JAPAN 是YOSHIKI 還是秀秀呢？或者 只是他們在一起那些快樂美好的時光？這本書我看了很長時間前半部份和後半部份都是泛著淚光吸著鼻涕拿著紙巾看的但是也不得不說 這本書不能算嚴格意義的人物傳記而是 “ 小松成美眼中的YOSHIKI ” 這種感覺多一點有些主觀和猜測把YOSHIKI寫成了神仙一樣即使是缺點也寫得那麼可愛很多重要的信息 也很含糊比如YOSHIKI交往的那個女人 人家連名字都沒有么？應該是工藤靜香吧？書可以讓我們瞭解一部份事實 但是我可以肯定 這本書有一部份含糊其辭的隱瞞了還有一件事情我難以釋懷人和人之間的感情 真的可以破鏡重圓嗎？傷害真的會隨著時間的流逝慢慢消失嗎？TOSHI離開X這件事我也聽過一些傳言看過一些報導 到後來10年和老婆結婚說實話 這件事是我心裡的疙瘩估計也是很多X FREAK心裡的疙瘩我不是YOSHIKI 不能一笑了之我常常想 如果我是TOSHI 怎麼還有臉回來 笑著對YOSHIKI說 我們再一起做X？做了已經做了 錯了已經錯了 隔閡有了 就無法消除了即使曾經再單純再美好都已經是永遠的物是人非了這本書完成的時候TAIJI還在

4、这是贯穿全书的问题，尽管俗套到几乎每个人都问过，包括我只是，似乎我们所有问过这个问题的人，都没有像林小花一样执着到变态一样去寻找答案，而且，在这个执着到变态的过程中，创造了一个又一个的奇迹因为实在对自己文盲般的日语水平没辙，才退而求其次的选择了台版，只是竖排繁体中文依旧很挑战人的思维转换水平，即便如此，还是一个星期内读完了，或许，支撑我没有放弃的，就是林小花颇为传奇的经历和他异于常人的决心吧有句话我一直很喜欢：如果没有在最美的时候相逢，就永远错失了了解的机会~对于X，我想我一直有这样的遗憾，所以我想，这是我除去对文字本身的评定外，给这本书五星的原因，因为它从某种程度上为我再现了那失落时代的辉煌与绚丽这短短的几天，听着X的歌，翻着这本书，眼前好像放电影一般划过了一幅幅画面，也从字里行间看到了林小

花对X不一般的感情，尽管一直就知道X对他的意义那么重要，可是依旧被书中所描写的感情震撼，小花同学果真是不管怎样，一直是那个最心疼X的人吧~很难想象这只从小体弱多病受尽宠爱的孩子为什么那么努力努力到自虐的程度去追寻自己的音乐梦想，而且是在遥远的那个年代，以他的家境，相信即使他不去努力，也会过上比普通人好上好多倍的生活，可是就因为他是林小花，他是一个有了目标会尽力完成的人，他是一个希望生命中不留下任何遗憾的人，他是一个体谅朋友体谅歌迷体谅到会把任何责任都背上身的人，所以，我想每一个喜欢他的人也会一样的心疼X心疼他，心疼这个风流倜傥多金多才严重逆生长的妖孽大叔~书只有五百多页，近乎白描的词句写了林小花的成长，写了X的成长，写了秀秀的死，写了TAJI，TOSHI的离开，写了X JAPAN的重新复活，好像看到了很多，多到写了近乎四十多年的岁月，可是又好像很少，少到我们没有办法清晰的看到乐团地下时期有多么艰难，任性的庆功宴有多大的破坏力，宣布解散有多么痛心，决定复出又有多么踟蹰，只有那么寥寥几个词，可是背后的酸甜苦辣，只有X清楚，而我们，只能在脑海中想象，这种想象有多贴近真相，了解的人，不用解释，不了解的人，无法解释，只是送上祝福就好~所幸，X，一直都在~林小花用四十多年的人生思考人究竟为何而活，不知他究竟执着出了什么答案，至少他现在是依赖音乐的，对于我们这些一样也在思考这个问题的人，我们还握着一些时光，我们可以在一边听着林小花的音乐，一边继续思考，只要有目标并努力奋斗，相信我们也能找到值得我们用尽全力去执着坚持的东西，并坚强的为之而活，就好了~

5、除了写Yoshiki小时候的经历之外，可以说是一部X的发展历史。有几个地方印象很深刻：Yoshiki从四岁开始学钢琴，并且每年家里都会送一种新的乐器给他，因为天分高所以每种乐器掌握的都很快；Yoshiki十岁就去听摇滚乐队演唱会，并很快成立了摇滚乐队；和Toshi从五岁就认识，Toshi从小就是标准优等生，而Yoshiki虽成绩好但充满叛逆。高三时Yoshiki认为不应让母亲担心，专心练习钢琴立志成为钢琴家，并已保送到音乐学院。令我意外的是，高三那时，是身为优等生的Toshi对Yoshiki说，咱们一起做摇滚乐队吧。从此Yoshiki放弃音乐学院，开始和Toshi在东京做摇滚乐。Sony唱片公司的津田看到Yoshiki时候感觉到一丝杀气，觉得他白色衬衫上好像沾染了鲜血一般。并评价说：“我喜欢你们。有句话说出来你听了可别生气，我不是因为X的华丽或是奇怪的装扮喜欢的，而是感觉你们很美，X成为世界上最美的乐队时，我想YOSHIKI能亲手得到那样的成功。”我很赞同他的这个评价。Toshi退队之后，Yoshiki发现X的主唱只能是Toshi，因为从高中以来他脑海中的音乐都是根据Toshi的声线写出来的。Hide去世之后，Yoshiki写了without you，但当他想让别人试唱时却泪流不止，因为他发现这是一首X的歌，能够唱的只能是Toshi。于是这首歌一直到近十年后才由Toshi唱出来。关于last live书中有详细的描述，看了之后我专门找了当时的视频，对于场上每个队员的行为都能够感同身受。Toshi退队决定之后，东京的last live上，Toshi对着Yoshiki唱那首Crucify my love，在唱“红”的时候轻轻坐在Hide身边，本来最为愤怒的Hide对他投来了温柔的微笑，在唱forever love时Toshi一直对着Yoshiki清唱，情绪激动的Yoshiki最终走下来与Toshi拥抱。Toshi的歉意以及对X的爱都在歌声中表达，而一切也都在他们自己的音乐中得到了理解和原谅。

6、对于出自一个女写手的纪实传记，实在不敢批评说它太细腻或者太主观。如果要了解一个音乐人的真实想法和心路历程，恐怕最可靠的就是听他谱的曲，读他写的词。在那些绵密感伤的丝线中，织着一张感性伤情的网。眼泪，玫瑰，爱，反反复复地重现于不同时代x的经典曲目中。让人不得不怀疑yoshiki的敏感与多情是否是其天性。然，即使书也相应的强调其年少父亲的死和乐队解散后hide的死对其造成的伤害，对于一个一直执着于音乐，渴望向全世界展示其才华的yoshiki来说，反复地强调其影响，不免有点矫情。作者从95年开始，历时10年，写下此书。然而，这10年的时间yoshiki鲜少回日本，几乎都全身心的投入到其位于LA的音乐工作室，写下几百首曲子。倘若我是作者，我恐怕没有过多的时间跟踪采访，但是却可以花更多的时间从其亲人朋友处打听来绘制这幅拼图。要说弱点的话，恐怕就是如上所说的角度的单一。没有全面的去了解描述yoshiki这个人。更多的是从其本身去阐述和理解。说起yoshiki其人，其x乐队辉煌的时候我还是个小朋友，完全配不上指手画脚。但是感谢如今的网络的强大，即使89年那么早的资料，还是可以轻松觅到。从至今看的几百个音频，近百篇新闻报道和评论看。yoshiki的特点或者成功之处在于：1. 自我矛盾中的求变4岁起学习古典音乐的他，9岁时与hard rock相遇。之后放弃保送音乐学院，玩起了乐队。那时候的日本音乐并没有把rock当成主流音乐，更多的是人们潜意识的认为那是不良仔和吸毒犯的音乐。古典钢琴和疯狂摇滚的结合，打破了人们对于古典音乐和hard rock的固定印象。更重要的是，他的音乐让人们发现：原来hard rock也可以那么感人，那么直击人心最柔软的所在，让人沉醉不已。yoshiki其人在我看来也是一个矛盾的结合体，

## 《YOSHIKI/佳樹》

这不仅表现在舞台上：一会优雅的弹奏钢琴，一会又赤膊的疯狂打鼓摇头。在私下的一些录像中，也可以看见其羞涩腼腆和疯狂的一面。就像他在弹奏《art of life》中会突然跳起乱弹一段，随后跟上节奏继续正常弹奏，或者是他在音乐会的砸鼓，还有向鼓的那个纵身一跃。这些矛盾，似乎从其儿时就可以窥见一斑：一边按时的上着钢琴课，在学校是个学习优秀的学生（甚至有拿过年级总分前3名的好成绩），一边却参加不良少年组织（身上还携带着要背的英语单词）。虽然很好的顺从着这个世界的游戏规则，却积累着无法排遣的压抑。与摇滚的相遇，为他找到了一个出口。

2. 音乐为终极目的violet uk，是yoshiki自称“堵上生命”的作品。他想要寻找一种没有国度，没有种族，没有性别和信仰的，可以被任何人所接受的与众不同的新音乐种类。历时10多年，之后出了专辑eternal melody.市场反应不强烈，导致如今只能在youtube一窥其踪影。期间花费10多亿，投入无数个不眠夜。专心创作，精益求精。却难再现x japan时期的辉煌。面对这个的一个对音乐如此执着，我很难相信这是一个利欲熏心的人。甚至在看其在爱知世博会上的指挥，集合了上百人的交响乐队，和无数的稚嫩面孔表现的《i'll be your love》，不能不说是一种真正的艺术。日本作为一个土地资源十分有限的小国，规矩很多，常给人一种封闭的错觉。但是听yoshiki为天皇10周年谱写的《anniversary》，气势磅礴，震撼人心。完全不敢相信是出自一个如此年轻的人之手。他将全部的精神，时间和金钱投入到其音乐中，不断的创作，而鼓励他如此做的动力，从来都不是金钱，更多是音乐，音乐。

3. 领导力和管理才能x成名后，队员们一夜暴富，离开了为房租和方便面挣扎的苦境，开始购置豪宅，名车，等等。如今所知yoshiki的一些资产，包括他名下的音乐公司，LA和日本的两处别墅，好多名车，还有的就是他当初一气之下买下的位于LA的著名音乐工作室——one on one。里面不仅拥有顶级的工作室，更有高达10亿的无数音乐器材，方便音乐工作者寻觅不同的音色，来表达心里深处的音乐灵魂。在这个音乐室，他栽培了如luna sea, glay等一众实力派乐队，还引进交响乐队——如伦敦爱之交响乐团，来表现他对于音乐的终极追求。他对于音乐的执着和渴求打动着每一个和他一起工作过的人。近年前往美国发展音乐的赤西仁曾经说起转战美国发展的原因是提到，日本的艺人太辛苦，他通过结束美国的朋友，感到国外的环境更加轻松是合适。相比之下，面对yoshiki，美国的工程师都埋怨说“too crazy”，连续不断的在录音室工作，为了一个音也要花费上1个多小时的精益求精，yoshiki即使在美国，却没有把自己的要求放低。他不是看着别人来要求自己，而是聆听内心的声音而追求终极的音乐。x的成员谈到初次相识yoshiki时，也说他那时便如在舞台上一般疯狂。这也许也是为什么虽然身为自己乐队的leader，仍然心甘情愿的加入x，被yoshiki指挥吧。x解散后，出了toshi自己solo，hide不幸去世，其余成员鲜有露面。而后来toshi更是因为种种导致破产申请和离婚。只有yoshiki，即使远在美国，仍然不断有佳作。VUK,为好莱坞电影和全球金球奖创作音乐。只有他，坚持着走向世界的承诺，一步步离自己的梦想越来越近。这样的结果，不禁让人怀疑，优秀的队员们到底是因为自身的优秀成就了x，还是yoshiki的强大精神力推动着他们和他一起前进？最后，如果说yoshiki真的有什么不同，也许就是他自己说的“我对音乐是绝对的自信。”

## 章节试读

### 1、《YOSHIKI/佳樹》的笔记-第121页

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)