

《夏倍上校》

图书基本信息

书名：《夏倍上校》

13位ISBN编号：9787539617275

10位ISBN编号：7539617276

出版时间：1998-10-01

出版社：安徽文艺出版社

作者：巴尔扎克

页数：292

译者：傅雷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《夏倍上校》

内容概要

《夏倍上校》《奥诺丽纳》《禁治产》三个中篇都以夫妇之间的悲剧为题材。三个品德卓越，人格超群的男子，却遭遇了惨酷的命运。做妻子的为了虚荣，享受，金钱，地位，不惜忍心害理，指丈夫为白痴(《禁治产》)；或竟斥为冒名顶替必欲置之死地而后快(《夏倍上校》)。奥诺丽纳是三个女性中最纯洁最严肃的一个，但因为追求想入非非的爱情，对人生抱着不可能的奢望，终于造成了无可挽救的悲剧，与丈夫同归于尽。

《夏倍上校》

精彩短评

1、目瞪口呆！

柔情和眼泪既是抚平所有的仇恨和创伤的良药，也是撕去伪装后一击必杀的武器。

两者都让你想为她再死一次。

“高尚是高尚者的墓志铭”哇~

2、悲悯

3、想当年看的书还是不少的。

4、虽然是悲剧，看完居然有一丝温暖，人性的光辉真明亮~

5、大文豪巴尔扎克笔下的法国社会风貌于今亦有可鉴之处。《奥诺丽纳》这个故事写得实在是太精彩了！P85 别国有的是幽美的风景，比法国舒服得多的设备，我们在这方面是进步最慢的。别国有时还让你看到富丽伟大，动人心魄的豪华场面，它们既不缺少风采，也不缺少高雅；可是精神生活，思想活动，在巴黎不足为奇的辩才与隽永的谈吐，那种心有所思而不形之于口的默契，那种成为法国语言精华的，意在言外的辞令，却是无论什么地方都找不到的。法国人的诙谐已经很少人了解，他在国外自不免像一株移植的树木一般很快就枯萎了。

6、只看了夏倍上校。

7、收集巴尔扎克的书~

8、看到奥诺丽纳太过惊喜，没想到会在巴尔扎克的故事里遇到知音。

9、内含《夏倍上校》、《奥诺丽纳》与《禁治产》三部译作。

10、三篇中尤以《奥诺丽纳》为最佳

11、巴尔扎克写好女人千篇一律，尘世羔羊，简直都不真实；写坏女人却千姿百态，坏得五光十色。《夏倍上校》后半段情节略硬，尊严占比重太大了，当然，巴尔扎克小说总是用一种匪夷所思的意志超脱现实庸碌世界制造矛盾的。另外，马尔克斯那篇上校、博尔赫斯那篇死去的逃兵又转生回去那个故事，有些细节，越认真看越像是跟这篇致敬的。

12、三个悲伤的故事。

伟大的巴尔扎克！

看太慢了，弄这么晚。本来不想再熬夜的，但是巴尔扎克有几句话每个字都是在扇我脸。我不知道该怎么办了。五点四十，三十个小时之后必须在419外面把所有的事想通。一个交代，一个决断，人是什么，路怎么走。废物！废物！两年没看WH了。

13、就情节性而言似乎还差那么一点，就高老头与欧也妮来说

1、如果人是生而有罪的，那么，救赎，就是人一辈子的苦难。夏倍上校的命运，就像一粒小石子，一直落一直落，一直落到生活的最低点，绝望的最底层，他作为孤儿生于这个世上，本来已经得到了命运的补偿，得到了辉煌，却又阴差阳错，被命运陷害，被人心排挤，直到半疯不疯地死在养老院，完成他悲怆的一生。可是他可怜吗？不，没有人有资格可以可怜他，他一直都是一个站在阳光下的人，不论命运如何不公平，他的内心，他的仁慈和正直，从来都没有因为苦难而蒙上阴影，他清清白白地活，无衣无食，却有最赤诚的感情可以“浪费”（他曾把但尔维律师给他的打官司用的资助全部为一个穷苦的却同样善良的人偿还欠债，使得但尔维感慨道，有德性的人都是没有地产的！）。所以，他一边承受苦难，一边在人间被救赎，他的精神的力量，即使在悲剧中，也让人觉得发自内心的感动，他的在，会让人觉得某种人性的希望，如果善这样存在，那么即使他现在被利用或被伤害，但坚持下去，仍然会有意义，这种意义是对善良的信念的呼应，至少对善良的灵魂有意义。罗西纳运用自己的自私和卑鄙维持了她想要得生活。她最终得到了她想得到的一切，她有错么？她只是站在从地狱到人间的入口的门槛上的一个聪明的女人而已，她的双脚还全在人间呐！她只是相信现实而已，她的灵魂是欲望，她的名字叫做理性！她的手段是卑劣的，但是，我们的社会从来就不敢嘲笑卑劣；卑劣是效率的双生姊妹，有的时候，她们形影不离！我们什么时候缺乏过现实的教育、生存的教育？！我们的聪明里面包含着机关，我们总是要学会保护自己，为什么要保护自己？因为伤害总是会有的，只要我们愿意看，生活的阴影总是在阳光的反面，如影随形；一味地善良有时候看上去仿佛就是愚蠢，而愚蠢，这个品质我们无论如何也不愿意在它那里示弱或者跌倒。罗西纳是一个来自是非场所的女人，也许她也曾善良过，但她的善良都已经被伤害磨光了，她不同于夏倍，她自己没有力量，没有力量的人，就只好靠手段。说到金钱和野心，罗西纳不能说是贪婪。贪婪是对于还未得到的东西，但是，带着财产和头衔改嫁，罗西纳已经拥有了这一切，她只是舍不得自己已经到手的一切，还有一个就要看得见摸得到的未来，罗西纳不是贪婪，只是舍不得，当她把这些当成了她自己生活入骨入肉的一部分，你怎样叫她将一切割开去，留给自己血淋淋的损失，换做别人或者易地以处，我不敢说，会做的比她洒脱。就像有的时候我们会喜欢看明争暗斗的戏码，看见机智高明的针锋相对，名障暗阱我们会看得心生敬佩，直至五体投地。换个角度，抹去夏倍的高尚和纯洁，罗西纳做错了什么？她不过为了保护自己罢了，她只不过恰好也够聪明罢了；她陷害和折磨夏倍上校，因为别人也不曾给过她机会。她疏忽一会，可能就会被抛向身败名裂的深渊：失去这一切，被抛弃，从此被生活弃置谷底。作为旁观者，我们可以觉得这一切和良心相比，都无足轻重，但是我们不是她，也不再她的位置上，也许一切对她都很重要，事实上也很重要，当巴尔扎克说，“她精神上长着一个癌”，“不是天天跟恶魔作伴，便是走在深渊边上；她们尽量把创口磨成一个肉茧，所以还能嬉笑玩乐”的时候，我觉出她很可怜，她已经受到了惩罚，这个惩罚就是荣华富贵，就是她看重的一切，就是她自己本身，所以，她将永不能被救赎，继续去追求这种患得患失，强颜欢笑的折磨，在人间，就要遵守人间的法则，付出平静这个珍贵的代价。所以，人世间有人世间的秩序，如果罗西纳交锋的不是夏倍上校，而就是但尔维本人（因为至少我们会觉得棋逢对手而觉得没有什么正义不正义），或者一个更坏的人，我们还会觉得罗西那卑劣么？或者，我们会因为她阴谋策划的完美而觉得痛快而且酣畅，觉得来而不往，才是乏味的情节。但是，罗西纳得不到救赎，也同样的不到读者的谅解！原因无他，就是因为和他对手的是夏倍上校，品性纯良的夏倍上校。我一直都相信，一个人不相信社会的不正义，就像一个人不接受死亡一样，是不现实的。可是，我仍然相信，这个世界上，仍然会有一些人，落伍地坚持着纯粹的正义和德性，在这个不正义的世界上，为了全世界的人受难和救赎，他们的苦难，是值得所有人仰视的，他们的鄙视，是沉重无比的，而他们的原谅和认可，却等同于良知的原谅和认可，在这个世界上的这样一些人，你不可能不辨别出他们，因为他们近乎透明的品质，使他们在世上正如明亮的群星在黑夜中闪光，又正因为这样，所有刻意的伤害都不能被原谅。所以，在故事的高潮中，当罗西纳像一个无比高明的演员那样，步步揣摩着夏倍上校的心软和怜悯，并且像一个最冷静的屠者那样拿捏着下刀的分寸和程度，而这所有的保障却都源自于夏倍上校对她的爱和她全部了解的高贵的心灵和骄傲的气节，所以，像这样可以在这样的人的鄙视中安于自己的苟且的人，无论她有多少理由，都不可被原谅。所以，当夏倍上校终结了他悲剧但壮烈的一生，我不想将原因思想在某种时代的理由，因为我相信人心的欲望永远都可以导演出滑稽或险恶的人间喜剧，无论在何时无论在哪里；所以，当我想到人间的现实总有一些故事是泯灭不了的，有的只是程度上的差异而已。对于罗西纳，我会始终在鄙视之外投以

《夏倍上校》

带着怜悯的谅解（我想正如但尔维的态度），而对于夏倍上校，我相信，他是为着我们的时代受救赎的人，对于他们的光芒，我愿意保持永恒的敬意。如果不能成为一个具有纯粹德性的人，至少，会在意他们的评价，鄙视还是许可。(2005-11-7)

《夏倍上校》

章节试读

1、《夏倍上校》的笔记-第28页

世界上有些幸福，你早已不信会实现的了；真实现的时候，简直像霹雳一般会伤害你的身心。

2、《夏倍上校》的笔记-第67页

苦难好比一道神奇的符篆，能加强我们的天性，使猜忌与凶恶的人愈加猜忌愈加凶恶，慈悲的人愈加慈悲。

3、《夏倍上校》的笔记-第76页

你真想不到，一般人看得多重的表面生活，我才瞧不起呢。我突然之间害了一种病，厌世病。

《夏倍上校》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com