

# 《唐諾推理小說導讀選I》

## 图书基本信息

书名：《唐諾推理小說導讀選I》

13位ISBN编号：9789868042513

10位ISBN编号：9868042518

出版时间：20020701

出版社：印刻

作者：唐諾

页数：538

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《唐諾推理小說導讀選I》

## 內容概要

## 精彩短評

- 1、铁伊的书本身很棒，而唐诺这位台湾出版人的文章则满屏都是“你翻案关我屁事你又没能翻出花来让英国政府跪服啊”  
所以我的提议是，这位出版人沾手的书我们以后一概不要买。这么野心勃勃只能向钱看的出版人，完全是业界毒瘤。
- 2、TXT.假设这本是写老布的那本好了。还是想买一套实体回来收藏。可惜一直无缘。只能指望世纪文景。
- 3、唐诺是以导读为人们所熟知的。他的导读常常与书籍本身关系并不大，与其说是导读，不如当做其个人的随笔。他喜欢引用，喜欢联想，喜欢旁征博引。再者唐诺的文字本身就很“离散”。所以读他的文章经常生出一种“精神病人思路广”的感慨。亦或读书人本来就或多或少有些精神疾病。马修系列同样是在下最喜欢的推理小说系列，没有之一。可惜的事，布洛克的其他系列作品远未能触及马修系列的高度。观此书中，马修系列的导读中唐诺经常会引用其词句其剧情，而雅贼系列的导读却大都只是介绍其相关的名人而已。唐诺本人或许也颇为偏向马修吧。
- 4、写的很棒，挖到很多罪案之外的东西，如《刀锋之先》讲六零革命年代、《一长串的死者》讲作者意图与文本意图、《向邪恶追索》讲鉴赏力、《每个人都死了》讲台北市政建，丝毫不会让人觉得和所推介的书脱节，或是有卖弄之感【虽然我还想看他谈罪案多一点（ ） .....讲到张大春的两个八卦也很有趣！
- 5、不完全是侦探的导读，更多的是“阅读”进行时痕迹的捕捉，如果能跟上唐诺的步调，会获益良多！0965
- 6、看得是大陸簡化字版（14年9月上海人民版），書名為《八百万零一种死法》
- 7、丰富的知识点扑面而来
- 8、感谢唐诺，他的导读引领我知道了约瑟芬·铁伊，并读了许多优秀的作品。不喜欢唐诺，他的文字透着别扭的文气，我读过并喜欢渥特丝和哈密特的不少作品，偏偏在他的笔下却找不到一点共鸣。
- 9、我们在很多人笔下见识过文字的优雅。所谓优雅，其实一定要笔力健而行文从容，思维隐于云雾中的登山小径，导人移步换景渐入佳境.....而关于推理小说，我尤其喜欢他的那句：一个不适合步行的城市，没有好的推理小说的土壤。好的推理小说，记录的是一个城市的心灵史.....如劳伦斯布洛克

1、蔡：我知道在今天的節目裡面，唐諾的名字已經被提到了，他寫的書也被推薦了，可是我依然要在節目的最後，推薦他的兩本「唐諾推理小說導讀選」，一共有兩冊。我為什麼要在最後再一次地推薦他另外這兩本書？原因很簡單，就是唐諾是個非常會寫書的人！雖然這個書裡面看起來，唐諾是一個頗為被動的寫作者，他就是不得已扮演了出版的角色，然後在出版社的要求之下，必須要為這些他推出的推理小說做一個導讀的工作，可是你可以看到唐諾在做這個寫作的時候，他自己非常地自得其樂，其中寫了很多他身邊發生的事情、他的價值觀的推演過程，那這些都是我認為好作家必須要具備的特質---就是他得樂在其中，他得在寫的時候覺得很得意，有迫切感要告訴你這一些事。我常常在幫人家導讀的人的書裡面，看到一些過度冷靜或者過度理性的寫法，相對來講，唐諾的寫法是充滿了樂趣，讓人即使對於推理小說毫無興趣，純粹看一個人怎麼樣表演他在閱讀推理小說這件事情，唐諾的書都可以滿足地看到這種表演。蔡：我會推薦唐諾這兩本書，還有一個原因是因為唐諾作為一個作者，他能夠用我們很少看到的有趣活潑的或者帶一點辛辣諷刺的輕蔑態度，來解釋一些在台灣常常被忽略的一些概念，這些都是在一些高傲的知識份子寫書的時候，常常沒有辦法得到的一種優待。我覺得在看唐諾寫推理小說的時候，能夠因此吸收到非常多...老實說跟推理未必那麼有關的想法，一些歷史上的演化過程當中所產生出來的支線的知識，這些都是閱讀的樂趣。如果你是希望很有效率地吸收推理小說的簡介，我覺得唐諾的書未必是首選，可是如果你要讀一本有趣，然後可以遍及地去培養出非常精確而且標準比較高的對文學的鑑賞能力，我覺得唐諾做了一次非常好的示範。我們作讀書節目的人，當然對於其他愛讀書的人，也都會有一份親切感，尤其是看到一個愛讀書、會讀書，而且能夠把那個感覺傳遞的特別的準確而清楚的人也會很興奮，這就是特別為你推薦唐諾的書，尤其這兩本他對推理小說的導讀。

2、今天又翻出兩篇以前寫的书评影评，贴到了豆瓣里相关作品下面。并且给其中一篇又添了一个引子。突然又想起唐诺的导读，唐诺的本职工作是出版人，但却以导读成名，的确是一个很有趣的现象。他的导读旁征博引，信马由缰，主观抒发要大大多余客观评论。然而正是这种不拘于评论对象的写法，使他的导读洋溢着作者的真性情，导读也因此拥有了自己的生命，不再是评论对象的附庸，完全可以当作独立作品来看。看似喧宾夺主，但实在很值得尊敬。任何一种艺术形式，都不应该是另外一种的附庸，既然是创造，就表明有东西要表达，除此之外其他，无论是素材或者手法，都是表达途径而已。摄影在出现之初，死皮赖脸地努力接近绘画，其最高理想就是惟妙惟肖地模仿画意，而如此下去，它的存在其实就毫无意义了。评论也是如此，它不应该成为为了某种目的而美化或丑化评论对象的工具。评论只是一个理由，因为某一本书、某一部电影、某一首歌，产生了某些共鸣，将一些找不到出口的想法引导而出，同时，这评论对象又如同绳结一样，将许多散落的其他联想物链接起来。于是，原本的评论对象只是一个触发点，完成了这一使命之后，便应该退场了。评论这种文体，除了当作枪稿之外，应做如此之追求。文气固然重要，文骨才是根本。

# 《唐諾推理小說導讀選I》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)