

# 《当电影遇上爵士》

## 图书基本信息

书名：《当电影遇上爵士》

13位ISBN编号：9789867542793

10位ISBN编号：9867542797

出版时间：2005年05月06日

出版社：高談文化

作者：陳榮彬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《当电影遇上爵士》

## 内容概要

爵士樂總被人認定是雅痞文化菁英的代表音樂，  
但爵士樂其實是美國南方文化在二時世紀初，  
經過長期孕育而發展出的一顆果實。  
特別是有關種族的矛盾，它處處讓人感到驚奇，  
但是只有那些熟知背景的人，才嚐得出裡面的苦澀滋味，  
而爵士樂又是所有樂種裡，跟電影最為相關的樂種。  
為什麼光影可以揮發出「爵士原味」？  
爵士樂的「聲音」跟電影的「影像」又有何關係？  
且聽浸淫、研究爵士樂十多年的陳榮彬娓娓道來，  
帶您從電影的角度欣賞爵士樂。

# 《当电影遇上爵士》

## 作者简介

陳榮彬

1973年生，政大哲學系碩士，目前就讀輔大比較文學研究所博士班，研究興趣為「非裔美國作家的爵士文學」與「文學批評」。曾任康寧醫專講師，長期於《都會搖擺》與博客來網路書店撰寫爵士樂評。譯作包括：《奴隸、電影、歷史》（左岸）、《永遠的都柏林人：喬伊斯的流幻之旅》（左岸）、《繪畫與眼淚》（左岸，曾獲選《中國時報》開卷十大好書）以及《隊友情深：紅襪四人組 最後擊掌》（遠流）。電子郵件信箱與MSN帳號：cooljazz73@hotmail.com，歡迎意見交流與指教。

# 《当电影遇上爵士》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)