

# 《看大师作画-绘画中如何把握视觉表达》

## 图书基本信息

书名：《看大师作画-绘画中如何把握视觉表达语言》

13位ISBN编号：9787534422546

10位ISBN编号：753442254X

出版时间：2007-6

出版社：凤凰出版传媒集团,江苏美术出版社

作者：凯斯·麦克怀特

页数：165

译者：卢婧洁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《看大师作画-绘画中如何把握视觉表达》

## 内容概要

本书是那些想通过绘画来表达自己的思想情感的艺术或设计师的绝好参考书。本书特点：介绍了绘画的基本元素、探讨了绘画理论的基本概念，设置了对绘画新理论运用的典型练习，分析了100幅大师的经典之作，点评了50幅范画及图表，术语表。一个人如果没有良好的语言文字功底，就不可能写出一篇优美的散文；一个人如果无法把握视觉表达语言，也同样不能画好一幅画。本书涵盖了多种学习绘画语言和理解视觉“文字语言”的方法，希望能对读者有所帮助。

# 《看大师作画-绘画中如何把握视觉表达》

## 精彩短评

- 1、在读
- 2、繪畫是中思考過程。
- 3、学了些小建议。比如你该多思考再去画；还有可以试着过后凭感觉来画；多做一些好玩的东西，多尝试
- 4、话说还做了读书笔记
- 5、不少共鸣,印证了一些我一直以来的思考感悟.
- 6、画家的“标准”~~~
- 7、给了爱画画却不专业的人们一些很不错的建议，就是翻译的有些不大好...
- 8、启示。
- 9、绘画的理由
- 10、我只看不畫
- 11、前半受益匪浅，后半半懂半懵，最后一章是作者给出的自我练习建议方法。想学画画的话，觉得还是值得一读的。
- 12、简单明了，真像在听课，彩图都不错
- 13、太浅了

## 章节试读

### 1、《看大师作画-绘画中如何把握视觉表达语言》的笔记-第8页

语言文字通常遵循“一般性”或“普遍原则”发挥其功用，所以总是需要运用大量详尽的细节来描写“特殊”，但即便如此也无法到达精确表述。而绘画恰恰相反，总是描绘“特殊”，与“普遍”基本无关。

### 2、《看大师作画-绘画中如何把握视觉表达语言》的笔记-第34页

观察一个特定场景时，我们看到了运动和变化，但大脑并没有记录下眼睛扫视到下一个图像的过程中出现的模糊影像。即眼睛做扫视运动时不作出反应，只是记录下眼睛停止运动时的图像。由此产生的一个重要结果是我们看到的直线就是直线，而不会因为眼睛顺着直线长度的移动和视角的改变而看成曲线。

### 3、《看大师作画-绘画中如何把握视觉表达语言》的笔记-第43页

绘制一个观点的过程与绘制一个实物的过程并无差别，两者都需要观看。

### 4、《看大师作画-绘画中如何把握视觉表达语言》的笔记-第36页

绘画是另一种语言，有自己不同的词汇，所以字典在学习绘画的过程中毫无用处。

视觉语言也需要依靠顺序和一些关系来表明含义。

接第47页

### 5、《看大师作画-绘画中如何把握视觉表达语言》的笔记-第48页

三维思考：考虑面与体积和它们在空间中的联系。

### 6、《看大师作画-绘画中如何把握视觉表达语言》的笔记-第30页

自发性不应该与纯真混淆，知识也不应该被看作具有腐蚀性而应具有解放性。没人会告诫一位作家学会阅读和写作能力会损害想象力或是建议一位音乐家珍惜无能。约翰·康斯太伯：“自学成才的艺术家实际上是在跟随一个无知的人学习。”人们无法选择成为一名“原始艺术家”（指自学成才的单纯的艺术师），这只能由上天来决定。

### 7、《看大师作画-绘画中如何把握视觉表达语言》的笔记-第47页

我们在五六岁开始学习阅读和写作，所以一个孩子的思考和语言能力的发展基本上是同步的。作为一个成人，学习一门新的语言总是意味着一开始我们智力上的需求会远远超出我们表达这些要求的能力。类似的问题同样出现在我们学习绘画的时候：我们感兴趣的事物总比我们的绘画能力更为复杂。

总是观察两个或两个以上的事物然后进行比较，要尽多地收集视觉信息和关系，逐渐形成一个相互关联的线条矩阵。确认得到的答案都是位置、长度、角度。寻找相似的长度、角度，形成视觉“韵律”。比如，如果一条线或一个方向得到延伸，那么它应该伸向哪里？

## 《看大师作画-绘画中如何把握视觉表达》

### 8、《看大师作画-绘画中如何把握视觉表达语言》的笔记-第32页

如果一位艺术家想要获得一个完整的视觉资料库，并且不希望因为缺乏表现观点的方法而感到受到约束，那么学习绘画的方方面面对他而言相当重要。

詹姆斯·惠斯勒的学生声称她只是画她所看到的。惠斯勒回答说：“但是当你看到你所画的，你会被吓倒。”

### 9、《看大师作画-绘画中如何把握视觉表达语言》的笔记-第42页

画面（picture plane）：一个处于观察者和绘画对象之间的透明的想象中的面。

视域尺寸（sight size）：眼睛一臂距离测量的尺寸。

“视域尺寸”是最自然的绘画尺寸，要画得比“视域尺寸”大或小都需要有意识地相应改变我们观察的比例。（第45页）

# 《看大师作画-绘画中如何把握视觉表达》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)