

# 《中国少数民族美学研究》

## 图书基本信息

书名：《中国少数民族美学研究》

13位ISBN编号：9787811087710

10位ISBN编号：7811087715

出版时间：2011-5

出版社：邓佑玲 中央民族大学出版社 (2011-05出版)

作者：邓佑玲

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《中国少数民族美学研究》

## 内容概要

《中国少数民族美学研究》收录了中国少数民族美学的学科发展；中国少数民族审美模式的存在形态；从美的现象到审美模式；中国少数民族审美心理；民族审美心理类型及特点等内容。《中国少数民族美学研究》共六章：第一章为导论；第二章为中国少数民族美学的学科发展；第三章从美的现象到审美模式；第四章分析中国少数民族审美模式的存在形态；第五章阐释中国少数民族审美模式的形成机制；第六章探讨中国少数民族审美心理。中国少数民族美学在理论层面研究各少数民族审美模式的具体内容和特点；在实践层面研究各少数民族外化于审美活动中的具体样态；在历史层面研究各少数民族的审美模式产生、发展、成熟定型的历史和形成机制。

# 《中国少数民族美学研究》

## 作者简介

邓佑玲，1966年8月生。湖北建始人。土家族。中央民族大学文学博士。北京师范大学艺术与传媒学院艺术学博士后。教授。现任北京舞蹈学院副院长。北京市海淀区第十三届、第十四届人大代表，北京市第九届青联委员。主要从事少数民族文化艺术研究。

# 《中国少数民族美学研究》

## 书籍目录

第一章导论 第一节中国少数民族及其文化特征 第二节中国少数民族美学的概念 第三节中国少数民族美学研究的主要内容 第四节中国少数民族美学的研究方法 第二章中国少数民族美学的学科发展 第一节中国少数民族美学研究概况 第二节中国少数民族美学学科构建 第三节中国少数民族美学的研究价值 第三章从美的现象到审美模式 第一节美的现象与本质 第二节审美态度与审美活动 第三节审美模式 第四章中国少数民族审美模式的存在形态 第一节中国少数民族审美模式的划分 第二节草原游牧民族的审美模式 第三节青藏高原游牧民族审美模式 第四节农业民族的审美模式 第五章中国少数民族审美模式的形成机制 第一节少数民族审美模式形成的因素 第二节少数民族审美模式形成的建构过程 第三节少数民族审美模式形成的蒸馏过程 第六章中国少数民族审美心理 第一节民族审美心理的构成 第二节民族审美心理类型及特点 第三节民族审美心理的形成与发展 结语 参考文献 中国少数民族美学研究 相关论文 中国少数民族美学研究相关著作 后记



# 《中国少数民族美学研究》

## 编辑推荐

《中国少数民族美学研究》适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

# 《中国少数民族美学研究》

## 精彩短评

- 1、为了课题才看的，若有喜欢研究少数民族文化的这本书易懂有专业，可以当概论用了
- 2、语言文字优美，结构严谨，民族美学领域拓荒之作。提出了民族审美模式的概念及分类问题，并探讨了民族审美模式的内涵及其生成机制，体现作者对中华民族多元一体美学研究的理论思考。
- 3、书写得很一般。作者花费很多文字去讲常识性的美学原理，而涉及少数民族美学具体内容的部分非常简略。但是，就这样的一本小书，已经是这个领域少之又少的著作。在一片荒芜之中，你又能指望别人奉献什么好果呢？

# 《中国少数民族美学研究》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)