

《魚麗之宴》

图书基本信息

书名：《魚麗之宴》

13位ISBN编号：9789579778855

10位ISBN编号：957977885X

出版时间：1999.10.16

出版社：翰音

作者：木心

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《魚麗之宴》

內容概要

木心關於文學的答問錄

書摘

淺淺的知識比無知更使人栗六不安。深深的知識使人安定，我們無非是落在這樣的一片淺淺深深之中

。

像對待書一樣地對待人，像對待人一樣對待書，我是這樣學習的。

繁華不看的大都會的純然僻靜處，窗戶全開，爽朗的微風相繼吹來，市聲隱隱沸動，猶如深山松濤...

...電話響了，是陌生人撥錯號碼，繼而復續的

思緒，反而若有所悟。

粉墨登場，粉墨是人事，場是天命。

以粉墨登場而換來的知名度是“行過”，洗盡鉛華

至心朝禮于藝術才有望于“完成”，我在《戰后嘉年華》中再三感嘆“我曾見得生命，都只是行過，無所謂完成。”現實中，所見者笑，而在歷史上，就大有人真是完成了才離開世界，而其業績從此與世共存。

二十世紀明明是辜負了十九世紀的寄托，是對不起十九世紀的。

.....

《魚麗之宴》

作者簡介

1927年生，原籍烏鎮。著有《散文一集》《同情中斷錄》《馬拉格計畫》《哥倫比亞的倒影》《素履之往》《瓊美卡隨想錄》《即興判斷》《溫莎墓園日記》《會吾中》《巴瓏》《偽所羅門書》等

《魚麗之宴》

精彩短评

- 1、然而最终还得没能读懂
- 2、回味无穷
- 3、木心的书，一如既往的美极。用词考究，好多不认识甚至是查不到。精细一点，再精细一点。南方的美，西方的美。
- 4、“一隻是辯士的眼，另一隻是情郎的眼”

章节试读

1、《魚麗之宴》的笔记-第1页

我发现很多人的失落，是忘却了违背了自己少年时的立志，自认为练达，自认为精明，从前多幼稚，总算看透了，想穿了--就此变成自己年少时最憎恶的那种人。

2、《魚麗之宴》的笔记-第22页

问：动荡的时代中，您如何在战争的摧折这下继续求学，在流亡的过程中什么是您的精神支柱？

答：老家静如深山古刹，书本告诉我世界之大无奇不有，丰富的人生经历是我所向往的，我知道再不闯出家门，此生必然休矣——一天比一天惶急，家庭又逼迫成婚，就像老戏文中的一段剧情，我就“人生摹仿艺术”，泼出胆子逃命。此后的四十年是一天天不容易过也容易过。所谓“人生经历”，够了，现在缺少的是写作才能而不是写作题材。我发现很多人的失落，是忘却了违背了自己少年时的立志，自认为练达，自认为精明，从前多幼稚，总算看透了，想穿了——就此变成自己少年时最憎恶的那种人。我愧言有什么特强的上进心，而敢言从不妄自菲薄。初读米开朗琪罗传，周身战栗，就这样，就是这样，就是这样了。我经历了多次各种“置之死地而后生”，一切崩溃殆尽的时候，我对自己说：“在绝望中求永生。”常见人驱使自己的“少年”“青年”归化于自己的“老年”。我的“老年”“青年”却听命于我的“少年”。顺理可以成章，那么逆理更可以成章——少年时自己说过的一句话，足够我受用终生。

这一段话太过叫人感动。又一次想起陈丹青老师说：“不要怕。”

我愿我勇敢地记住今天的承诺，勇往直前地拼搏奋斗。

3、《魚麗之宴》的笔记-第33页

有人稱我是“人類的遠房親戚”，不知什麼意思。

《魚麗之宴》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com