

《瑪波小姐的完結篇》

图书基本信息

书名：《瑪波小姐的完結篇》

13位ISBN编号：9789573249948

10位ISBN编号：9573249944

出版时间：92/07/01

出版社：遠流出版

作者：Agatha Christie

页数：176

译者：沈明波

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《瑪波小姐的完結篇》

內容概要

一個中槍的男人在教堂?嚙下最後一口氣，他為什麼大老遠跑到這個偏僻的鄉村教堂來？
一個古怪的叔公留給後輩一筆遺產，可是他們連房頂都掀了也遍尋不著。那筆錢藏在哪??
一個女人被發現死在家中，丈夫聞訊毫無悲慟之色。他真如眾人所指，是殺妻的兇手？
一個女傭的誠實名聲在一位號稱模範女傭的陰影下岌岌可危，她該怎麼辦？
八個短篇，八個問號，且看讀者如何抽絲剝繭，化解這些難題！

《瑪波小姐的完結篇》

精彩短评

- 1、去年讀(瑪波)
- 2、看你的评论真有趣
而且我也是这么想的
嘿嘿：)
- 3、喜欢你的评论。
想想看没有犯罪的世界其实很无聊
- 4、马普尔小姐绝不止50多岁.....1930年《寓所谜案》刚出场就至少有65岁了。。。
- 5、20101212大巴窑图书馆，短篇小说集，本来想一次一点慢慢看完，可惜根本没法停下来。一口气看完吧。引人入胜。

玛波小姐一直强调的就是常识，其实应该还有观察力和想象力吧。

最后两个故事跟玛波小姐没关系。但是，裁缝的洋娃娃让我以为自己在看惊悚故事，看的我毛骨悚然的。

- 6、马普尔小姐是个很特别的人，可能，如此，他又是老姑娘，不过，我喜欢她细腻的心思和得体的语言和精准的洞察力。
- 7、在小说方面，我喜欢女作家远甚于男作家。想想简·奥斯丁的举重若轻，茨威格写点心理描写那个费力呀！

说起侦探小说，头两名是柯南道尔和阿加莎·克里斯蒂，比起来，那一群日本男人写得简直是《东方剑》和《案件聚焦》，要不就是艳情恐怖，哪有真正侦探小说的优雅。也许是女性的想象力，尤其是对一个故事周密的想象力，以及对细节的雕琢，更胜一筹吧。而阿加莎·克里斯蒂的马普尔小姐，更是别有情趣的一位。

今天在家看了两本讲马普尔小姐的，《死亡草》和《马普尔小姐探案》，真是下雨天的好消遣。或许你会说马普尔小姐的案子太简单，和柯南差不多（拜托，柯南抄她的好不好！）。但她的过程，实在有趣。一群人围坐在一起，像《十日谈》里一人讲一个侦探故事，这个一边织毛衣一边听故事的老太太，似乎只直接抓住一个故事的一个小部分。马普尔太太不找证据，也不像她的同门师兄大侦探波洛一样喜欢给犯人设圈套，甚至不到现场，只是点出关键的疑点，然后继续织毛衣去了。她总是称自己是“维多利亚时代的老古董”，是个一辈子不离开圣玛丽米德这个小村庄的老处女。好笑的是，在一群“精英人士”玩“头脑风暴”的过程中，总是她最早得出结论，凭借她所说的“乡村所观察到的人性”。在解释的过程中，她也总是唠唠叨叨，扯题很远，讲一些邻里之间的闲话。而她的灵感，不像电视里探案一样，来自侦探身边红颜知己的一句无意的言语，而是在她的唠叨中体现的生活阅历和对人性的认识。在后一本书中，她几次一本正经地坐在派出所民警面前，号称对某一案件有了自己的结论，还要再扯上一大段闲篇，讨论蔬菜、花卉、针织一类，50多岁的小老太太呵，这场景真是秀逗。

如果说波洛是作家的塑造，马普尔小姐更多的是满足于作者本身的爱好，甚至是对波洛那套腔调的嘲讽。若是让波洛和马普尔小姐碰在一起，作者大约也更愿意马普尔小姐赢吧，或者我们的波洛去打打下手，做做李昌珏的工作？

假使做老处女能像马普尔小姐一样，聪明能干，沉静悠闲，又那么好脾气，生活多美好！可惜那是维多利亚时代留下来的古董，现在.....

外面还在下雨，一个人猫在暖和的房间里看阿加莎·克里斯蒂，真是惬意啊！

- 8、外面还在下雨，一个人猫在暖和的房间里看阿加莎·克里斯蒂，真是惬意啊！

=====
真是知音啊！！！！

《瑪波小姐的完結篇》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com