

《鉴余杂稿》

图书基本信息

书名：《鉴余杂稿》

13位ISBN编号：9787532202096

10位ISBN编号：7532202097

出版时间：1982

出版社：上海人民美术出版社

作者：谢稚柳

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《鉴余杂稿》

内容概要

本书系上海文博名家名著之一种，是谢老最重要的著作，是书画研究者必读的经典书，并收入谢老的有关论文。包括：《敦煌石室记》、《北齐娄叡墓壁画与莫高窟隋唐之际画风的渊源关系》、《唐代墨竹》、《李成考》、《范宽》、《牧溪画派和他的真笔》、《赵孟頫的花鸟画派》、《元黄子久的前期画》等。

作者简介

谢稚柳(1910-1997)，原名稚，字稚柳，后以字行晚号壮暮生，斋名鱼饮溪堂、杜斋、烟江楼、苦篁斋。江苏常州人。早岁从钱振学画，十九岁时倾心于陈老莲画风，后又直溯宋元，取法李成、范宽、董源、巨然、燕文贵、徐熙、黄筌及元人墨竹，1930年起与张大千相过往，并追摹陈洪绶绘画。1943年任中央大学艺术系教授。1942年与张大千赴敦煌研究石窟艺术，写成《敦煌艺术叙录》、《敦煌石窟集》等书。四十年代曾在成都、重庆、昆明、西安、上海等地举办个人画展。1949年被聘为上海市文物管理委员会编纂。1956年任上海中国画院筹备委员会委员。后历任上海文联秘书长，上海文管会副主席，上海博物馆顾问，当选中国画研究院院委，中国美术家协会第三、四届理事，美协上海分会副主席。长于中国书画史及书画的鉴别。1962年参加国家文物局组织的中国书画鉴定组，赴京、津、沉等地阅书画万馀。1983年任全国古代书画鉴定组组长，次年开始全国性的书画鉴定工作。兼擅花鸟、山水画。

精彩短评

1、2014/04/03

《鉴余杂稿》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com