

《晚翠文谈》

图书基本信息

书名：《晚翠文谈》

13位ISBN编号：9787533900229

10位ISBN编号：7533900227

出版时间：1988年3月

出版社：浙江文艺出版社

作者：汪曾祺

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

书籍目录

关于《受戒》

《大淖记事》是怎样写出来的

《汪曾祺短篇小说选》自序

《晚饭花集》自序

美学感情的需要和社会效果

回到现实主义，回到民族传统

道是无情却有情

我是一个中国人

小说笔谈

小说创作随谈

小说技巧常谈

“揉面”

关于小说语言（札记）

传神

谈风格

探探风俗画

说短

《桥边小说三篇》后记

小小说是什么？

两栖杂述

谈读杂书

沈从文和他的《边城》

沈从文的寂寞

沈从文先生在西南联大

漫评《烟壶》

人之所以为人——读《棋王》笔记

从哀愁到沉郁——何立伟小说集《小城无故事》序

林斤澜的矮凳桥

从戏剧文学的角度看京剧的危机

应该争取有思想的年轻一代

听遛鸟人谈戏

“外星人”语

宋士杰——一个独特的典型

浅出见才

用韵文想

打鱼·杀家

细节的真实

我是怎样和戏曲结缘的

《一捧雪》前言

读民歌札记

“花儿”的格律

我和民间文学

《晚翠文谈》

精彩短评

- 1、再一次证明了朴素是最高美学。清淡、平实、健康、情味。雨夜读来真是舒服。这个夏天回家，要去云大找找晚翠园。
- 2、喜欢汪曾祺，是从高邮的咸鸭蛋开始的orz
- 3、老头儿早就把自己交代的很透了。

章节试读

1、《晚翠文谈》的笔记-第17页

我家的荒废的后园的一个旧花台上长着一丛晚饭花。晚饭以后，我常常到废园里捉蜻蜓，一捉能捉几十只。选两只放在帐子里让它吃蚊子（我没见过蜻蜓吃蚊子，但我相信它是吃的），其余的装在一个大鸟笼里，第二天一早又把它们全放了。我在别的花木枝头捉，也在晚饭花上捉。因此我的眼睛里每天都有晚饭花。看到晚饭花，我就觉得一天的酷暑过去了，凉意暗暗地从草丛里生了出来，身上的痱子也不痒了，很舒服；有时也会想到又过了一天，小小年纪，也感到一点惆怅，很淡很淡的惆怅。而且觉得有点寂寞，白菊花茶一样的寂寞。

2、《晚翠文谈》的笔记-第43页

戏剧的结构像建筑，小说的结构像树。

戏剧的结构是比较外在的、理智的。写作总要有介绍人物，矛盾冲突、高潮（写戏一般都要先有提纲，并且要经过讨论），多少是强迫读者（观众）接受这些东西的。戏剧史愚弄。

小说不是这样。一棵树是不会事先想到怎样长一个枝子，一片叶子，再长的。它就是这样长出来了。然而这一个枝子，这一片叶子，这样长，又都是有道理的。从来没有两个树枝、两篇树叶是长在一个空间的。

小说的结构是更内在的，更自然的。

3、《晚翠文谈》的笔记-第46页

要把一件事说得有滋有味，得要慢慢地说，不能着急，这样才能体察人情物理，审词定气，从而提神醒脑，引人入胜。急于要告诉人一件什么事，还想告诉人这件事当中包含的道理，面红耳赤，是不会使人留下印象的。

4、《晚翠文谈》的笔记-第18页

我写短篇小说，一是中国本有用极简的笔墨摹写人事的传统，《世说新语》是突出的代表。其后不绝如缕。我爱读宋人的笔记甚于唐人传奇。《梦溪笔谈》、《容斋随笔》记人事部分我都很喜欢。归有光的《寒花葬志》、龚定盦的《记王隐君》，我觉得都可当小说看。

第二是我过去就曾写过一些记人事的短文。当时是当作散文诗来写的。这一集中有些篇，如《钓人的孩子》、《职业》、《求雨》，就还有点散文诗的味道。散文诗和小说的分界处只有一道篱笆，并无墙壁（阿左林和废名的某些小说实际上是散文诗）。我一直以为短篇小说应该有一点散文诗的成分。

第三，这和作者的气质有关。倪雲林一辈子只能话平远小景，他不能像范宽一样气势雄豪，也不能像王蒙一样烟云满纸。我也爱看金碧山水和工笔重彩人物，但我画不来。我的调色碟里没有彩色，只有墨，从渴墨焦墨到浅得像清水一样的淡墨。有一次以矮纸尺幅画初春野树，觉得需要一点绿，我就挤了一点菠菜汁在上面。我的小说也像我的画一样，逸笔草草，不求形似。

5、《晚翠文谈》的笔记-第33页

一个作家对生活没有熟悉到可以从心所欲、挥洒自如的程度，就不能取得真正的创作的自由。所谓创作的自由，就是可以自由地想象，自由地虚构。你的想象、虚构都是符合于生活的。一个作家所写的任何事常常有一点影子，但不可能就照那电影资源风不动地写出来，总要补充一点东西，要虚构，要想象。虚构和想象的根据，是生活。不但要熟悉你所写的那个题材，熟悉与那个题材有关的生活，还要熟悉与那个题材无关的生活。你要对某个时代、某个地区、某种范围的生活熟悉到可以随手抓来就放在小说里，很贴切，很真实。

《晚翠文谈》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com