

# 《她们》

## 图书基本信息

书名：《她们》

13位ISBN编号：9787541130519

10位ISBN编号：7541130516

出版时间：2011-1-1

出版社：四川文艺出版社

作者：默默

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《她们》

## 内容概要

《她们:二十世纪西方先锋女性传奇》所选取的这些女性，不仅自身才华横溢，更重要的是她们的身世、命运都具有传奇性，可以说她们身边的男人也都不是等闲之辈，每个人都具有很强的传奇性和故事性，所以能够激起女性读者的阅读兴趣，而不单单只是停留于对优秀女性的欣赏、崇拜。

《她们(二十世纪西方先锋女性传奇)》作者默默以优美动人的笔触娓娓道来，讲述了这些传奇女性的生平，她们的成就，她们的悲喜，她们的感情生活，她们的事业波折。信息含量大，且作者在编写中对于细节的把握非常动人，从女性角度出发，体察幽微地描摹了这些众人眼中高高在上的女人，她们内心最温柔的细节和最伤痛的感触。

## 作者简介

默默。国内某音乐学院钢琴教师，声乐艺术指导，意大利歌剧协会Enamonica指挥助理。偶尔写作，在报刊杂志开设有专栏，文章常见于《瑞丽伊人》《花溪》《女友》《优雅》等媒体。  
Email:godlovemomo@gmail.com

## 书籍目录

画家和她的一个世纪  
美利坚的破碎之花  
查泰来夫人和她的情人们  
费里尼的天使，永远的银幕孤儿  
远离尘世的星辉  
你好，忧愁。再见，萨缸  
一直枪炮下的玫瑰  
天才挖掘机的帽子游戏  
A弦上的咏叹调  
安迪·沃霍尔的工厂女孩  
收集天才的潘多拉盒子  
艾利斯的异想世界  
因爱而生，为爱而死的歌剧女神  
美国病人  
瘸腿的维纳斯

……

版权页：幽灵农庄的神秘画家一九七三年的秋天，年轻的陶艺师胡安·汉密尔顿来到了美国新墨西哥州一座名为“幽灵农庄”的地方，这里曾住过那位崇尚自然的作家D.H.劳伦斯。查尔斯和戴安娜也曾浏览过这里的风光。不过，现在这里的主人是一位神秘的女画家。这位画家正是乔治亚·欧姬芙，那一年她刚好八十四岁。她曾是现代摄影之父背后最传奇的女人。如今患上了黄斑退化症，疾病正一点点地让她失去对周围光线的感知。她能感觉到自己正一点点地失去与周围的联系，这在她八十岁那年就已经隐约出现了征兆，只是现在的情况更加糟糕，让她时常不得不放下手中的画笔。而就在这个当口，她确实需要雇一个人替她打理生活杂事了。以前她的一切总是由她的丈夫阿尔弗雷德·斯蒂费尔兹去处理安排停当，现在则交给了她年轻的管家兼情人——胡安·汉密尔顿。“我的第一个记忆是光……周围全是光。我坐在铺在地上的一张被子上，周都是枕头，很大的白枕头……”在最初失去对外界的视觉时，欧姬芙并不十分慌张，有时白天和夜晚的梦境竟能混作一团，只要不拿起画笔，生活似乎都还能照常运作。那些她画了一辈子的花朵枝蔓总是在她闭上眼睛之时浮现脑海，姹紫嫣红粉白冷绿，这种感知甚至比她亲眼看到还要真实。最近，她常常想起艾达——她的母亲。在镜中她常常能看到她的形象，五官模糊只剩一片纯白，随后是她丈夫的面孔。每个清晨从农场刮来的微风总是会送来新草长成的气息，这让她想起了幼年曾在牧场生活过的时光。过那几乎是短暂的，从她母亲开始，家中所有的姐妹都是受过高等教育的，也先后成了这个城市中的姣姣的职业女性。就在这种默而不宣的传统里，她渐渐地也被推上了某个风口浪尖。在很小的时候，她便说出了自己以后会成为一名艺术家的宣言，虽然在当时她并不知晓艺术家意味着什么。画家应该是当时并不时髦的职业，特别当这个职业的头衔上加注了女性的标志。而她最终还是拿起了画笔，从威斯康辛州一直画到了芝加哥艺术学院。在学院时光也是断断续续，凭着天生的观察能力，她总能很快地学到那些既已成规的流派和画法，可她痛苦挣扎的仍然是找不到自己的笔法，这段时间她几乎厌恶起了她所有的作品。这个低迷期几乎持续了四年，而这几乎停滞了的四年竟像是让她劫后获得重生的雨季突然到来，她开始尝试用炭笔勾勒出一些自然简单的形貌，一种出于本能积蓄的力量让她突然之间挣脱了过去所习的教条框架。我完了，但至少，我给了世界一个女人。乔治亚·欧姬芙的朋友，同是画家的阿妮达·珀里泽将她的炭笔画带到了阿尔弗雷德·斯蒂费尔兹的“291”画廊。斯蒂费尔兹出身富庶，是当代著名的摄影师，素有“现代摄影之父”的称号，而他的另一个爱好便是收集美的事物和美的天赋。凭着对金钱的稀松态度和对艺术的执著信仰，他几乎成了一个不冠名的严肃艺术评论家。就在他五十二岁生日那天，他惊喜地发现了这个没有任何名声却卓有才华的女画家欧姬芙。当即他便决定倾尽所有也要为这个年轻的女画家举办个人画展，这在当时还是破天荒没有的事情。一个女人的画作竟然可以堂皇地单独做展览，而事实证明他的眼光是独到而犀利的。虽然那时他的经济已经出现了问题，但他还是用最后一笔钱把她的作品推到了人们的面前。“我完了。但至少，我给了世界一个女人。”多年来，人们一直对他们的婚姻争论不断，因为当年的阿尔弗雷德·斯蒂费尔兹毕竟比欧姬芙要年长约二十四岁。在他们最初相爱的那年，斯蒂费尔兹已经是五十四岁的老牌摄影师，并且还拖累着一段因财富而结合却没有任何感情基础的将死婚姻。他常常是有家不回，或是邀约艺术家朋友或是一个人住在“291”画室里。而最终众口一词的说法是：一九一八年，年方三十出头的欧姬芙回到了纽约，很快她便成了另一个斯蒂费尔兹。不过他们的感情似乎来得并不猛烈，从之后的几十年看来他们之间既没有疾风暴雨般的热情，也没有纠缠不清的伤害。

# 《她们》

## 编辑推荐

《她们:二十世纪西方先锋女性传奇》：她们是男人的缪斯，女人的偶像，现实的传奇二十朵最强势的玫瑰。

## 《她们》

### 精彩短评

- 1、当当借来的书，三天之内要读完，读了两天多。其中马勒夫人、歌唱家卡拉斯、大提琴演奏家杜普蕾、作家麦克勒斯、萨冈、以画花卉闻名于世的欧姬芙等人的轶事第一次了解。《走出塞林格》中，那位18岁的姑娘乔伊斯成为塞林格的“洛丽塔”，53岁的隐居作家魅惑了耶鲁读书的少女，同居一年之后又将她断然抛弃。汉密尔顿这样评论：那不是性的魅力，而是精神的力量。你感到他有一种力量，能从精神上禁锢一个人，和他在一起，应该说是一个人在拿她的精神冒险，而不是拿她的道德品行冒险。当然，最佩服的是里芬斯塔尔，虽然她拍了《意志的胜利》~~103岁的高龄还去潜水~~人生的得意和丰富以及胜利不过于此~~~
- 2、20位先锋女性，作者并未以常规路线选取事业成功型女性做自传。但她们都有一个共同点，就是拥有一份耐人寻味和羡慕的“独家本事”，然而独家本事所将她们引领的不见得是通往幸福的家庭或富有的事业（当然也有例外）。本书旨在为你拉开一面作为个性女子独特的面纱——她们不见得是最成功的，但她们一定是最特别的.....
- 3、类似二流电视台的三流纪录片解说词 一股浓浓的玛丽苏文风 给刷四星的水军赞一个
- 4、书很旧很旧的样子...不是新的
- 5、百度百科的文笔，买之前一定要试读。
- 6、简直是浪费我的时间和金钱，实在不能称其为书，比一些杂志上的文章都不如。文笔不行，更不要谈趣味性和思想性了。
- 7、不好看
- 8、内容比较新颖的一本人物传记。
- 9、写的一般般，但她们的人生太精彩。
- 10、介绍的人物都是“非人”般的存在，很佩服也有些向往，不过书的内容有些单薄了。
- 11、两百多页写了二十个人的事，所以每个人都只能简单的介绍，看了也了解甚少。
- 12、评分怎么这么高，我读得挺痛苦。说是传记，其实讲得很粗略，根本看不到什么内容，却挺八卦私生活的
- 13、总觉得硬伤不少 读上去像是翻译出来的作品 有的地方特别生硬 最好能给出每个人自己的洋文名字 全是中文的看上去有时候有点累而且有的地方没有采用大家普遍使用的那个译名版本....
- 14、一个女性要得到社会的认同，需要做到什么呢？也许在一个男性那里，他要得到社会的认同，就必须成为他自己。而女性是不同的。对于女性而言，要得到社会的认同，她却需要放弃她们自己。当然，也有那样的一些女性，她们成为她们自己，并且在某个历史阶段、某一范围内展现出她们自己的能力，创造出她们自己的成就和辉煌。这可以视作是女性独特的光芒。 这也就意味着，她们的人生历程要比男性更艰难，充满着种种的磨难和不平。而打着“女性”标签的她们要比男性更坚强，更有毅力和恒心。她们也许取得了骄人的成就，但是在更多的时候，她们得不到社会的承认，甚至会被冷落和遗忘。 这本书的作者也是女性，也许正因为如此，她能更容易地体验到女性在秩序之中的挣扎。她试图通过列举在二十世纪产生过一定影响力的女性的名字，来为女性做一个注脚。乔治亚·欧姬芙、迪安·阿伯斯、弗利达·劳伦斯、弗朗索瓦兹·萨冈、卡密尔·克劳黛尔、西蒙娜·德·波伏娃、蕾妮·里芬斯塔尔.....即便二十世纪刚刚过去十年，这些名字都难说还会被更多的人记得。即使记得，可能也是围绕在她们身上说不清道不明的花边和争议。这是不是也说明了，其实这个世界并没有把她们摆在她们应该在的位置上。
- 15、这个世界的传奇女子，很棒的人生。内容太简单。
- 16、虽然似乎很多内容都是她们的婚姻恋爱家庭。

# 《她们》

精彩书评





# 《她们》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)