

《黃金羅盤（下）》

图书基本信息

书名：《黃金羅盤（下）》

13位ISBN编号：9789868010949

10位ISBN编号：9868010942

出版时间：2002年05月10日

出版社：繆思

作者：菲力普·普曼

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《黃金羅盤（下）》

內容概要

1996年英國衛報童書獎

1996年卡內基獎

1996年英國書卷獎年度童書獎

「這是篇傑作：有膽識又危險，也是最佳的藝術創作。普曼想像出一個沒有神的世界，裡面還是充滿了希望。」--倫敦時報

內容簡介：

「黑暗造物」三部曲簡介：當代西方暢銷奇幻作品。靈感來自中世紀英國詩人的經典《失樂園》，藉由兒童純真的眼光揭示成人世界的虛偽。企圖宏大，格局複雜，層次豐富，童心與陰謀交織對映，熱鬧趣味中流露詭譎陰暗面，許多評論已將此作品與「魔戒」、「納尼亞」相提並論，本書為第一部。小女孩萊拉父母雙亡，從小在一所類似牛津大學的權威學院中像個野孩子般成長，無憂無慮。但她充沛的好奇心卻讓她捲入一樁陰謀，拯救世界的重大任務因而落在她的肩上。隨著她的冒險與探索，她發現更多訝異甚至駭人的事實……

作品特色：

與「哈利波特」同樣紅遍大西洋兩岸，老少咸宜的奇幻冒險故事。

全書靈感出自米爾頓《失樂園》，重新詮釋宗教的意義。

匠心獨具，創造一個看似相同卻處處玄機的世界，巧妙譬喻現實；透過兒童純真的眼睛反映成人世界的複雜與陰暗面，寓意深遠。

描寫細膩，轉化現實與奇幻的創意手法令人驚異。

精彩短评

1、正

2、虽然是儿童文学作品，不过挺适合快要麻木的大人们读。从孩子的视角出发来探究一个神秘的真相。整个情节紧凑、新鲜、繁多却不杂乱。对于事物、人物环境的描述都相当的令人有联想感。让人能够一口气看下去。故事情节一直在向前推进，整个的节奏非常的好。

3、我也找到了原版的，不过太长了，没有勇气开读。

4、我已经不记得是谁让我第一时间去看电影《黄金罗盘》了，反正在我花了12块RMB以及1个多小时之后，我把那人狠狠地骂了一通。而在这期间，老公已经鼾声不断了。关了DVD，我立刻百度，然而百度找给我的却是更多的疑惑。我稍稍宽慰下自己——原来看不懂的是大多数。

为了解谜，这两天来我猛K《黑暗物质三部曲》，未完，快到最后一部了。其间，我跳过了大段的关于“基本物质”的描述——当然，如果翻译得好些，我想我会看得仔细些——更迷惑了，这哪里是一部魔幻小说？这完全是部硬科幻小说嘛！这本屡获儿童小说奖的书在中国，一定不会成为儿童们的选择。所以《黄金罗盘》的导演是明智的——既然讲不好一个故事，那不如找些大牌撑场面。

《魔戒》之后，为什么所有的科幻小说都要魔幻化？科幻时代已经一去不复返了，书店里满是各个出版社出的垃圾魔幻小说——当某朋友告诉我，他已经辞职专职写魔幻小说后，我对“魔幻”质量无比质疑。（当然，还是有像老《9洲》那样的精品。）为了销量，科幻向魔幻低了头。

看到《黑暗》第二部，作者讲了“基本物质”、“时间”、“平行世界”等许多只能在之前的科幻小说中看到的术语。既然《黄金》都让人如此费解，第二部就再不抱希望了。要不，中影翻译团队请几个科幻迷当作翻译顾问，也是好的。

如果一定要看，还是看书好了。

5、我昨天开始看啊看啊.看到一半就睡过去了.后来没有看完.

晚上再回去看看.

让我喜欢的只有那只表.

6、电影其实还可以了。至少要承认人家在CG上下了工夫。剧情倒是和我看的书有些差异。不看书估计有点难理解，就象《世界大战》一样。看完全三部的估计能理解了。

7、看完这本书，我的第一反应就是埋怨自己，这么简单的剧情，怎么自己就没想到呢？后来又明白了，如果我能想得到，我就是作家了，神奇的黄金罗盘，能知道一切想知道的事情，倘若，能看见它的构造原理多好啊，梦魇终究是梦魇...

8、DVD的翻译质量实在是不敢恭维！这里推荐“飞鸟组”的翻译，我第二遍看的时候用的是他们的翻译，很流畅很详细当然也非常准确（译者肯定是参考过原著的）！开篇时候还有一个简短的满屏介绍“暗质”的“基础知识”，看完之后完全能够理解——同时也开始骂蹩脚的导演为什么拍出这么屎的电影！

p.s.这里是“书评区”。讲电影似乎不合适吧？其实书还是很ok的。

9、书不仅比电影好很多，做为了一本儿童读物，其中的一些内含更是达到了主流文学的水准，这是国内很多出版物所不及的。记忆深刻的几个情节：

1. 预言中说，小主人公莱拉的行为不能受到他人的诱导，否则世界将会走向灭亡。
（我们生活的社会存在太多的诱导了，小致商品，大到家国。）

2. 披甲熊是永远不会被欺骗的，除非他忘记了自己的存在。
（迷失。）

3. 女巫们不必去争夺什么，因为她们有足够的时间去等待机会的到来。
（这或许是战争的原因吧，珍惜的极端就是毁灭。）

4. 如果尘埃就是人类原罪的来源，那么它到底是好是坏呢？

10、不过翻译的不太好，很多地方很生硬

11、亚瑟·克拉克爵士说过：“任何足够先进的科技，皆与魔法无异。”因此科幻与魔幻交融也是可

《黃金羅盤（下）》

以理解的。如果一个古代人穿越来到现代，看到电灯、电话、电视等一切需要用电的玩意，然后我们再告诉他，这一切机关背后运作的本质都是电，看不见摸不着，但确实存在。他也一定会觉得这绝对是魔法，将复杂的电学基本公式看做咒语的，呵呵。那么，如果我们穿越到了一千年后的世界.....

《黃金羅盤（下）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com