

《实用诗词曲韵典》

图书基本信息

书名：《实用诗词曲韵典》

13位ISBN编号：9787533323943

10位ISBN编号：7533323947

出版时间：2010-5

出版社：齐鲁

作者：李乃珍//李秋华

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

前言

诗（近体诗）、词、曲，是汉语语言艺术中的奇葩，是语音艺术与语义艺术在表达层面最完美结合的结晶。我们知道，语言是人类特有的符号系统。人类就是凭借这个符号和符号系统来认识世界、认识社会、认识自身的。在语言符号系统中，最小的符号单位是词。词的语音形式叫做能指，词的语义内容叫做所指。能指和所指紧密结合，像一张纸的正反两面那样不可分割。古代汉语中，词是以单音节词为主，单音节词是汉语语音、词汇、语法的基础，也是汉语一般文本和优美文本形式的基础。单音节词的能指就是声、韵、调，是人的听觉可感知的部分。单音节词的所指就是本义义位、引申义义位和它们的附加意义，是人的心理可意识到的部分。符号与符号可组合成大大小小的符号集，这就是复音词、词组、句子或者文本。符号集有多种形式，口头讲出来的是话语，文字写出来的是书面语。

《实用诗词曲韵典》

内容概要

《实用诗词曲韵典》内容简介：我们知道，语言是人类特有的符号系统。人类就是凭借这个符号和符号系统来认识世界、认识社会、认识自身的。在语言符号系统中，最小的符号单位是词。词的语音形式叫做能指，词的语义内容叫做所指。能指和所指紧密结合，像一张纸的正反面那样不可分割。古代汉语中，词是以单音节词为主，单音节词是汉语语音、词汇、语法的基础，也是汉语一般文本和优美文本形式的基础。单音节词的能指就是声、韵、调，是人的听觉可感知的部分。单音节词的所指就是本义义位、引申义义位和它们的附加意义，是人的心理可意识到的部分。

《实用诗词曲韵典》

作者简介

李乃珍，男，1942年生，山东聊城人。教授级高级工程师、政府津贴专家。长期任职国企总工程师、科研所长，有专业著述多部。喜爱文学，尤喜诗词。

李秋华女，1980年生，山东聊城人。2002年毕业于聊城大学历史系，2005年毕业于南昌大学，为中国古代史研究生。现任教于山东菏泽学院社科系，发表了多篇关于唐宋文化研究的论文。

《实用诗词曲韵典》

书籍目录

序言 别吾凡例 绪论 一、汉语语音 二、韵 三、文体 四、四大韵本 五、诗的用韵 六、词的用韵 七、曲的用韵 第一章 平水韵 一、平水韵韵目表 二、宽韵、险韵及邻韵的习惯划分 三、平水韵检字索引 四、平水韵韵本 (一)上平声(A) (二)下平声(B) (三)上声(C) (四)去声(D) (五)入声(E) 五、平水韵特用字及多义多韵字 (一)特用字(233字) (二)多义多韵字(101字) 第二章 词林正韵 一、词林正韵韵目表 二、词林正韵韵本 (一)东冬部 (二)江阳部 (三)支微部 (四)鱼虞部 (五)佳灰部 (六)真文部 (七)寒删部 (八)萧肴部 (九)歌波部 (十)佳麻部 (十一)庚青部 (十二)尤求部 (十三)侵寻部 (十四)覃盐部 (十五)入声屋沃部 (十六)入声觉药部 (十七)入声质陌部 (十八)入声物月部 (十九)入声合恰部 第三章 中原音韵 一、中原音韵韵目表 二、中原音韵韵本 (一)东钟部 (二)江阳部 (三)支思部 (四)齐微部 (五)鱼模部 (六)皆来部 (七)真文部 (八)寒山部 (九)桓欢部 (十)先天部 (十一)萧豪部 (十二)歌戈部 (十三)家麻部 (十四)车遮部 (十五)庚青部 (十六)尤侯部 (十七)侵寻部 (十八)监咸部 (十九)廉纤部 第四章 中华新韵 一、中华新韵韵目表 二、中华新韵韵本 (一)麻部 (二)波部 (三)皆部 (四)开部 (五)微部 (六)豪部 (七)尤部 (八)寒部 (九)文部 (十)唐部 (十一)庚部 (十二)齐部 (十三)支部 (十四)姑部 三、容易读错的字(123字) 第五章 简化字与繁体字对照及其所属韵部比较 一、不可做偏旁的简化字(350字) 二、可做偏旁的简化字(132字) 主要参考书目

章节摘录

插图：1.古体诗·古风·古诗唐朝以前诗体的概称，不太讲究对仗；可用三、四、五、六、七言句；一首诗中可用不等字的句；用韵自由，平仄随意；不属于格律诗。唐及唐以后乃至现代，出现过不少属于这种不受格律约束的古体诗名作。古体诗中的绝句称古绝，多押仄韵，是古乐府的一种变体。2.近体诗·今体诗·格律诗·唐诗为了与唐宋之前的古体诗区别，唐宋时期将格律诗称为近（今）体诗，这种叫法由古带来，不是现代人的发明。格律诗兴于南北朝而盛于唐宋，因此，“唐诗”成了格律诗的代名词。近体诗由汉魏六朝的五言、七言诗演变而成，讲究严格的句式、押韵、平仄、对仗、篇章等规定。格律首先体现在声律上，即押韵和四声平仄的配合。格律诗只押平韵，押仄韵的一般不列为格律诗。现代人所称的新诗是指用白话写作的自由体诗，所称的旧体诗实际上涵盖了古体诗和格律诗，分域不太确切。近体诗中由八句结成的诗，习惯上称为律诗，两句一联，依次称为首联、颔联、颈联和尾联，二、四、六偶句押韵。一句五字的称五律，七字一句的称七律。

《实用诗词曲韵典》

编辑推荐

《实用诗词曲韵典》：异音相从谓之和，同声相应谓之韵，诗句之有韵脚，犹屋楹之有础石，守四声，寻韵脚，觅佳句，实乃苦吟中之乐事，平水旧韵，已承载千古绝唱，中华新韵，直开启盛世华章。

《实用诗词曲韵典》

精彩短评

- 1、这本书主要对古、近体诗的用韵历史进行了阐述和说明。对如何押韵、写诗的详细描述并不够深刻。但是却详细记载了诸如平水韵表等主要的用韵词表，因此这本书更像是一本工具书，而非诗词写作书。
- 2、内容详尽，装订整齐。没有大的瑕疵。值得一买
- 3、编著非常详尽的一本韵典。编著者很细心。有汉语拼音的韵典很少见到，很方便实用！
- 4、创作时帮不少忙，美中不足的是词汇不够多
- 5、还不错，对想写诗词的初学者有帮助

《实用诗词曲韵典》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com