

《空之境界（上下集合售）》

图书基本信息

书名：《空之境界（上下集合售）》

13位ISBN编号：9789750300721

10位ISBN编号：9750300726

出版时间：20050414

出版社：傑克魔豆

作者：奈須きのこ

译者：廖嘉信

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《空之境界（上下集合售）》

內容概要

2004年長篇小說界的亮眼新人！

同人小說最偉大的鉅作，宣告新傳奇小說風潮的到來。

壯大華麗的世界觀設定，多變生動的角色特質，「空之境界」為媲美「月姬」&「Fate」之世紀大作，並於日本同人界突破五十萬冊熱賣狂銷。

《空之境界（上下集合售）》

作者簡介

奈須きのこ（NASU KINOKO）

一九七三年生，職業為腳本家與小說家。中學受到著名小說家菊地秀行的傳奇小說影響，進而開始走上寫作之路，之後並與中學友人武內崇共組成同人團體「竹箒」，於一九九九年於網路上首度發表原創小說「空の境界」，此後，更於二〇〇一年以「TYPE-MOON」的名義發表同人遊戲「月姬」，受到極大迴響，創下許多同人界的記錄。不但如此，二〇〇三年更將同人團體「TYPE-MOON」商業化，於二〇〇四年發表第一款商業作「Fate / stay night」，創下業界史無前歷的最佳業績。同年，日本講談社也將大受好評的同人小說「空の境界」重新修筆、編排後出版，至今已累積二十萬冊以上的銷售量，更顯奈須氏作品人氣之高。

奈須氏向來以獨特的筆法及艱澀的文字撰寫文章，加上其作品背後龐大的設定量，生動的文筆令讀者為之沉迷。日本當地的網路甚至稱這種獨特的筆法為「きのこ節」（*註一），並且在網路上受到廣泛討論。

奈須きのこ主要作品：

小說「空の境界（上）（下）」（均由傑克魔豆出版發行）

「Notes.」（收錄於同人版「月姬讀本」）

「魔法使いの夜」（未發表）

「DDD J the E」（發表於雜誌「ファウスト」2004年Vol.3）

遊戲「月姬」、「Fate / stay night」腳本 *註一きのこ節（KINOKOKOBUSHI）

專指奈須氏獨創的筆法，特色在於：

- ．嚴厲的說話口吻
- ．強調邏輯性的人格特質
- ．高傲的說話方式
- ．帥氣的戰鬥場面及感情台詞

《空之境界（上下集合卷）》

精彩短评

- 1、唯一买了实体书的轻小说，只有这个想买原版收藏啊
- 2、还好，一直觉得日本文字表达怪怪的
- 3、当年读的那叫一个纠结啊.....结果动画一出来瞬间觉得好累.....
- 4、神作不解释
- 5、绝版魔豆版空之境界，永远的经典
- 6、看完心情有点复杂，蘑菇的语言和描绘太暧昧了。每次觉得懂了，可是之后又觉得我根本没懂。
- 7、放松一下:)
- 8、凡是看得见的东西，是神也杀给你看！
- 9、最爱空境，没有之一
- 10、真不愧是年轻的蘑菇，毒电波和中二病满溢。好多元素都在后来的作品里重复利用了呢。老师的故事我很喜欢！有种微妙的轻盈感。学长的.....好基啊_(: _)_214小姐没有戳到萌点但是橙子老师好萌！投影黑猫也好萌！
- 11、当年神作
- 12、终于啃完了.....
- 13、什么也不争、谁都不憎恨，要这样活下去是不可能的。
许多的人并非自己希望过着平凡的日子，大都是因为想要变得特别，但因无法实现才变成平凡的人生。
- 所以要一开始就打算这样活下去，比什么事都还要困难。
那么，这就是“特别”的地方了。
到头来，不特别的人并不存在。
每个人类都是拥有完全不同意义的生物。
只是因为种族相同而彼此聚集，活着只是为了活着。
- 14、塑造了咱的女神式姐啊！！
- 15、日本文学好难看
- 16、看的日文版，感情细腻，看完很幸福
- 17、蘑菇の阿赖耶识
- 18、冲着最喜欢的矛盾螺旋看了这部本小说，可能是先看了动画，亦或是翻译不够到位，没有表达出矛盾螺旋中之执着的感觉，相对平淡。
- 19、须奈蘑菇
- 20、这本书的世界观还是挺有趣的，认真看里面大段大段类似哲学的论调其实还挺...凌乱的，就是每章都说些似乎水很深的东西，但就是没有系统地进一步阐述之，有点蛋疼，喜欢考究的读者应该可以整理出很多东西，我就算了，反正说到底，最后少年与少女都成长了并且努力地活着，足够了
- 21、(2013.44)说这是最喜欢的轻小说似乎不太公平（毕竟只读过这一部轻小说），也无法简单地把它分类到奇幻里面去。只能说是又一本感触很深、对自己影响很大的书吧...努力地获取生存的实感、努力地每一天飞起来啊...说起来，还真是要谢谢把它介绍给我的你呢...
- 22、大爱214，写的很意识流。
- 23、充满玄妙的故事，有机会一定要认真地看完这部作品。里面的故事一定会给你带来无比的感动。
- 24、矛盾螺旋，但是比不上动画呀
- 25、高中读的
- 26、很惊艳的小说
- 27、相比起动画而言小说更加晦涩一点
- 28、和《悟空传》共奉为轻小说神作，但是自从心开始浮躁后就很难仔细品味深度了，想想高中那会追沧月真是逐字逐句吖。动画倒是回味了无数遍，较深刻需品尝，一千个人眼中一千个哈姆雷特吧，感觉和理解还是靠参照和领悟了。
- 29、看过两遍，神作。
- 30、有什么好说的呢？至少是我看过的最好的爱情故事。
- 31、蘑菇说话真爱故弄玄虚啊

《空之境界（上下集合售）》

- 32、唯神作二字。
- 33、永远的精神食粮
- 34、喜欢
- 35、对于空境的喜爱，这是本开启了让人欲罢不能的追寻型月世界的大坑。(:3_ヽ)_
- 36、（刷阅读数用）大三？
- 37、第一遍看完之后觉得。

男。主。就。是。我。一晚上没睡着觉。

- 38、很不错
- 39、永远的精神食粮 因此入了梶浦大妈坑/奈须蘑菇坑
- 40、人物构成上中二过度以至于深井病，世界观还是奠定下来了
- 41、愿你与围绕你的世界，今后也一直幸福下去
- 42、螺旋矛盾 痛觉残留 最爱两仪式和浅上藤乃！！！！
- 43、偏黑暗系的小说，叙事过程时间轴不定（开始看的时候可能会有点不懂，但是整部小说看下来后整体把握住的感觉很有满足感）非常棒的一个故事，蘑菇的写作能力真的好厉害。
- 44、看的可能不是这个译版
- 45、轻小说神马的还是太难看了。。。。。
- 46、比剧场版细致些 更容易理解 到底还是 说了一个关于 爱 的故事 矮油~
- 47、14，非此版本
- 48、我就知道你们这些人都是跪着来打五星的！瞧不起你们，我是躺着的
- 49、世界观、语言、剧情、人物塑造都很好。轻小说里少见的好作品。
- 50、我喜欢的，据说笔者在10年前已写完，但没人读懂，先下一片影迷

精彩书评

- 1、==高中的时候上课就在看这2本书呢..当时看了2遍也看的不是很懂..后来慢慢有点理解之后才觉得.把这本书就当少年遇见少女的故事就够了==
- 2、两仪式—摩羯座雌雄莫辨的强人少女。对爱情极不拿手。黑桐干也—双鱼座温暖的性格。美好的少年。黑桐鲜花—白羊座争强好胜。渴望探及禁忌。苍崎橙子—水瓶座喜欢抽烟。隐匿多变。胭条巴—处女座外形英俊。杀害双亲。ps：我不同意这是同人小说。只不过是轻小说。关于人格分裂。关于些许简单的温情。
- 3、1995.4与“那个女孩”相遇1995.9式出外晃.式16岁.1995.11白纯里绪退学.1996.1黑桐与织共同参拜1996.2“杀人鬼”暂停行动,直到“三年后”;1998.5荒耶医生离开医院1998.6式苏醒1998.7痛觉残留1998.8俯瞰风景1998.10矛盾螺旋1998.12忘却录音1999.2杀人考察后1999.3结束关于“根源之涡”万事万物的修炼，高度达到一定境界，到达的都是是一致的。就好像一座山，从任何一个方向开始攀登、哪怕是截然相反的方向，都会逐渐趋近，如果能够到达山顶，就都会相遇。这个山顶就是根源之涡，也是万事万物的不变真理、一切修行的最高境界。也即是“道”。苦集灭道的道。古龙在《多情剑客无情剑》中也写了这个道理。如果按照这个理解，到达根源之涡，根本无法实现任何事情。就等于爬山，爬到山顶，也只有山尖的一粒灰尘可以称为是山顶，而这一粒灰尘，与其他灰尘并无不同。我认为我的理解彻头彻尾是错的。
- 4、两仪，一个人，两种人格，嗜好杀人的织与爱作坚强的式。双重人格的不稳定性让式无法正常的接近他人，一个人的生活，有意无意的封闭自我，隔离外界。直到微笑的黑桐走入他（她）的世界，黑桐是个典型的老好人，但又是老实温柔那么让人怜爱，干也对式的一见钟情，也许生命只是一种巧合吧，这个温暖的人注定会融化那颗冰冷的心，心意总会相通，为了式幸福的活着，织选择了自我毁灭，而式却无法原谅自己，无法承载另一人（格）的死所带来的自责与愧疚，黑桐的关怀与执着，给予了式活下去的勇气，明白了人不能只是为了自己的欲望而为，为了自己而存在。为了爱你的人好好的活着，为了看到他（她）不再受到伤害，为了能够每天看到他（她）微笑，他们成为了彼此的关怀，成为了彼此的存在。第七章最后，黑桐说愿意背负式的罪让她快乐的活着，给予她幸福，相信大家都松了口气吧，也许就如式所说那样，牵着彼此的手再也不放开了吧。
- 5、式。。。在你消失在最终章时。。。式音在内心里感到。。。式，你真的是个强人很强很强。。。式音很高兴至今都还是跟随着式的想法式音，期待着你的未来。。。
- 6、之前知道奈须是因为fate/stay night的三线GAL文字小说。以及真月谭月姬。但是之后才知道，奈须世界观有个三部曲，魔法使之夜，冰之花，空之境界。后面的故事才是月姬，所以立马去空之境界有了期待。（魔法师之夜那个时候还是未公开作品，冰之花直到现在也是未公开）说起来，空之境界看第一遍的时候，只看到了矛盾螺旋，那个时候是初中吧，也并不知道后面还有下部囧。。所以看完矛盾螺旋的时候，只是单纯觉得这个故事很厉害。。没啥实感那种厉害，当然那个时候的自己完全弄不明白里面隐喻所提到的人类集团意识的阿赖耶和地球意识的盖亚两股抑制力，只是单纯懵懵懂懂看完了。忘却录音也是后来看的嘛。。而且说起来只看完第一遍的时候，应该是我错误理解了空境的意识输出。那个时候的自己只是一个单纯会觉得杀人鬼这种设定很帅的非主流中二病而已orz。直到上了高中，回过头来重新看空境的时候，才弄明白了我完全理解反了空之境界。毕竟上初中的时候，并不会太排斥四娘的那种价值观，自己完全是一个会觉得正常的价值观都是傻逼的傻逼而已。。会推崇那些标新立异的价值观，会觉得缺憾是种美啥的（卧槽中二病就是现在回想起那个时候的想法都会脸红啊混沌）事实上，空境的价值观很正常，或者说，很积极。但是这件事情却是我上了高中以后才真正弄明白的。真正好看的故事，标新立异的不是价值观，而是用不一样的世界观去输出正确的价值给读者以积极的引导，虽然这么说会觉得老土。。。可是高中以后和四娘反目的原因就是知道了这个哇0.0。。关于空境的呢也说不了一些嘛，比起这个故事本身，能让我记得更加清晰的是我还读着这个故事时候的日子。会因为看到了新的世界而后背发暖，整个人不知道何时已经泪流满面的样子哎嘿~空境以后。。。再也没能找到一部小说能让我这么对它牵肠挂肚呢。奈须的其他作品。。始终觉得没有空境好看。
- 7、拖了好久好久.与其说是评论,不如说仅仅是心情集合体吧."只要活着,哪怕是神我也杀死给你看!"这的确是一句极其两仪式的话,骄傲而跋扈.只要,只要活着.在我看来,空境传达给我的就是为何活着如何活着的问题.我们,起源于何处.生活总是缺乏实感.靠着阳台的栏杆担心会坍塌后仰下落,在失重

《空之境界（上下集合卷）》

的晕眩中看见上帝.看着电扇哗哗转动害怕会突然松动掉下来,血液像伞沿的水珠一样划起弧线.对万分确定的事物抱有怀疑,对亲密无间的同伴存有芥蒂.老是白日做梦,想着虫洞的忽然爆发,亦或平行世界的突然袭击.我也想邂逅一只会在雪地中笑的两仪式.我也想找到一个喜欢到能让自己放弃学业的事业.我也想拥有一名被禁忌吸引又萌死人的傲娇系妹妹.我也想见识各种超自然的现象各种神奇的魔术.我想过上黑桐干也那样的生活,即便了解前路知晓险阻仍然可以微笑前行..."我只是这样期望着,期望着这个窗外的世界.只是期望被他带走而已."但无可奈何又毫无疑问地欣然肩负起了作为自己而活下去的责任.即便再怎么怀疑也不过是需要一再确认而已.人总是愿意去相信缘分的存在,愿意彼此结出牢固的羁绊.不仅仅是为自己而活,古老的话题洋溢着亘古不变的睿智.小时候没渴望过超能力的同学请举手.超人凹凸曼机器猫圣斗士阿拉蕾葫芦娃.不知道从什么时候才开始忽然明白,平凡的生活才是最安逸.高中的时候当地曾谣传出现变态杀人狂,专杀红衣女子,不知真伪.当时更多的是戏嘘,过几年再想起,却猛然醒觉是件挺可怕的事.原本不平凡便都是从平凡中诞生而来."到头来,不特别的人并不存在.每个人类都是拥有完全不同意义的生物.只是因为种族相同而彼此聚集,活着只是为了将无法理解的差异变成空之境界.虽然知道那种日子绝对不会到来,但却把这当作梦想而活.这一定是无人能够例外的唯一的理所当然."我的确曾怀疑真的是式做的那一切,那个最强势却最脆弱的两仪式.那是,爱还不够啊...奈须写道,人的一生,只能背负一个人的死.而我觉得,人的一生,只能给予一个人以爱.黑桐干也就是这样的存在,相信着喜欢着,替她背负起一切,给予她一切.看过未来福音,有人说了一句,黑桐终于嫁给了两仪.从未那酱的话中也可以看出式在生活中的主导地位.他们之间的爱,只要陪在身边就好了.明明是不可或缺的存在,却始终保持着合适的距离,经历着孤独自主的自己的生活,只在心里理解彼此的那一份寂寞.感谢另一个人格织的献身.我想他肯定已经从他们身上看见了自己的未来福音.再也不会再有直死之眼和杀人鬼的传说.所以我想,其实并没有人可以到达""的境界.最后的最后一切不过重归平凡而已.这是大家都能够并且乐于接受的结局."活着只是为了将无法理解的差异变成空之境界."看着这句一直在我签名里躺着的话.我想,它今后也将一直流淌在我的生命里.以上.

8、《空之境界》在凉爽到无聊的一个夏日夜晚被看完了,好像连一点儿不平凡的痕迹都没留下.在这天的日历上会被后人记得的,也许就只有“凉到爽,爽到冷”这一点吧.一想到这么优秀的小说被看完了,就觉得很讨厌.连把看完书觉得讨厌这种事情说出来,也觉得讨厌.难道是我在这本书里学到了属于两仪式和黑桐干也的吐槽术了吗——#语言这种东西,如果是用来传达而不是说明,那么就终究是只可意会而不可言传的.本想就着读这本小说的感染期写一点带着蓝色调调的文字,结果只在速写本上抹了一点无聊的话语就罢手了.果然我的那个小说还是思考得不够成熟.真该死,明明都已经想了半年多了啊!空之境界这小说,唤起了我对于过去的我的不作为,和对现在的我的自信吧.只可惜这小说内容貌似是要很爽,但其实看起来并不爽.要真有那种华丽到仿佛时间倒退的叙述,锋利到好像能穿过书页切开空气刺伤读者,可就是好享受了.我是真没什么宗教底蕴,不过生在一个注定接触两仪四象八卦的国家,对着如此相似的文字,还真是只能感叹自己的幸运.按照故事情节来说,杀人考察上和伽蓝之洞是属于两仪式的结构章节,俯瞰风景、痛觉残留、忘却录音和杀人考察后是事件解决,矛盾螺旋是核心.其实蘑菇并不是很懂建筑吧,感觉核心章节并没有做到最有力.而且这种魔术师对决,反而抢了两仪式的风头.比较欣赏痛觉残留和忘却录音,这不是因为我有学院侦探情节,也不完全因为我的古怪嗜好,主要是因为叙述做的挺好吧.事情的前因后果衔接的很完善,挖掘出了配角名为内心的东西,还把主线剧情融进去了.所谓的空之境界,就是指虚空的某种境界了.境界,这个词或许就像中文中一样,不单纯属于时间(区别于时刻),也不单属于空间(区别于场所),反而是接近精神和灵魂的一种存在.式与织,阳与阴,肯定与否定,清醒与睡梦,最终统一在一个圆圈下,形成套嵌之后再并列的三重人格.表面上看,黑桐干也是这部片子中唯一的普通人.是的,连男主角的妹妹都有操纵热源的突破遗传的魔法能力.但是其实,特别的是黑桐才对吧.也许在泥轰人的观念上,黑桐属于既不付出也不索取的一类吧,但是,在我的观念上,黑桐是一直在给予(肯定),却并不期望被回报(理所当然地承担着所对应的否定).这便是干也的特殊吧.我最欣赏的设定是:心的容量是有限的,所以,无法被容纳的爱会变为痛苦,成为名为憎恨的超负荷.不过想要小小地YY一下呢.(粉红色的推理们,没有证据证明它错误,所以请你们别当真,也就姑且看看吧)其实这故事,不外乎是寻常恋人的寻常琐屑而已.对于爱的不确定和犹豫,在黑桐干也的人畜无害面前只是变成了吐槽与自我吐槽,可对于两仪,却成为因为太过想要承认却不愿坦白的东西.其实,无论是织还是式,其实都是喜欢干也的吧.就比如,当干也收到约会的邀请时,他打开的其实不是双重人格的秘密,就只是约会的邀请而已.以織(好吧,写到这里,我终于忍不住打开了日文输入法——#然

《空之境界（上下集合卷）》

后理智地关上了)的身份告诉干也真相的しき，其实不是因为“事情快要败露了”，而是因为“如果了解了我还是不退缩的话，也许可以在一起”这样幼稚的理由吧。如果不是因为喜欢，织不会在夕阳下的教室与他谈话吧。如果不是因为喜欢，式（日文看起来小而且扁一点阿鲁……）不会在他不在时候，一个人回味草莓味的哈根达斯吧。但是，这两个人格，就像被对半剖开的心之容器般，都无法承受对他的爱。所以织选择了杀，仅仅因为他是否定。他以为自己不能产生名为爱的感情，所以将这错认为憎恨。所以织选择了死，仅仅因为他只拥有睡梦。他只有在虚无的境界中才能永远做着幸福的梦，并祝福着正面的式。但是，失去了否定的肯定是没有意义的。式在织和杀意消失之后，认为自己也不再对干也抱有感情了，认为自己不够完整配不上干也，渐渐地疏远了干也，却发觉其实疏远的结果，只是重新变得更加接近而已。到头来，式和干也的结局，就是那“像是要紧抱彼此的指尖”吧。接下来，做点无用的自问自答吧。就像各个角色一开始所忽略的那些重要的东西（什么“根本不是相同而是相反”“操纵妖精的人其实反被妖精操纵”之类的）一样，让我来问问关于这部小说的最重要的问题吧。当然这仅仅是我自己的答案而已。本身就是根源之祸的しき虽然不是魔法师，但其实等同与魔法师吧。他并没有抛弃这边的世界去往彼岸，其实是因为他留恋透过式和织认识到的不一样的世界，是因为还在国中的时候，有个在回家路上偶然看到自己的少年，专门在深夜跑回来对自己说“晚安”吧。式与织，任何一方都无法完全容纳对干也的爱，其实是因为爱上干也不是两条阴阳鱼的任何一条，而是圆本身吧。所以两仪本人才会特意在事件结束之后前来告白吧。在阴阳两股势力中，是式占了上风，是因为这样就能和身为男性的干也以正常恋人的身份在一起吧，是因为这样就能去追逐最普通的微小幸福了。就像在黑夜中一个静静地看着天空，等着那洁白细小的雪花降临一般。

章节试读

1、《空之境界（上下集合卷）》的笔记-第1页

第一章 俯瞰风景

因为看到过飞行，便不再满足于漂浮。
扭曲到虚无的生活里，滋养出一朵美到令人窒息的罂粟花。

日本的作品总是将寻常生活扭曲成奇异的形状，并从中引发出亦真亦假的哲理。这是一个奇怪的民族，跳出人趋生避死的本能，他们把死亡看做是丑陋世间最后一件唯美的艺术品。因为未知，才更显诱人。而对于死亡的无所谓乃至欣赏态度，或许他们真正追求的是一种超越生死的自由不羁和淡定洒脱。

2、《空之境界（上下集合卷）》的笔记-俯瞰风景

因为双脚没有踏在实地上的自己，连停下来的自由也没有。只要还存有观测者，所有物体就没有突然消失的道理。只会向着虚无渐渐淡薄下去。逃走有两种。没有目的的逃走，以及有目的的逃走。一般来说前者被称为漂浮后者被称为飞行。你的俯瞰风景属于哪一种，是你自己决定的事情。但是如果你怀着罪的意识作出选择的话，那就错了。因为我们并不是背负着罪来选择道路，而是应该背负起所选择的道路上的罪。“自杀没有理由，只是今天没有飞起来罢了。”

3、《空之境界（上下集合卷）》的笔记-第2页

走在无人的街上，是因为自己想要独处。还是因为想让自己以为自己在独处呢。独处的时候，总会这样问自己。我想，大概自己会一直这样平稳地送走这不平常的生活吧。只是我和式并非不同的人。两仪式一直是一个人。我与式的区别，仅仅在于对事物的优先顺序上。我想只是在给喜欢的东西排序时才会产生分歧。多重人格/性格，也是《空》的着重点之一。

似乎现在这题材有点儿泛滥了，但还是为这种设定着迷不已。

因为自己也一直是一个人，但有太多的侧面。

了解并接受自己，是我一生的任务么。

那么看着别人相似的挣扎过程，即便无法学习借鉴，大概也不会觉得那么孤单。无知是非常必要的，黑桐。因为在孩提时代只看得到自己，所以无论他人怀有何种恶意也察觉不到。虽然是错误的，但无论是谁感受到被爱的实感后，便能够温柔地对待任何人。很像Piaget理论中提到过的，儿童无法理解他人的角度，连想象从另一个人的角度看山这种低级任务都无法完成（真是蠢爆了）

儿童还对含有欺骗性的内容理解无能。（几岁已经不记得了）

当然教授大人也提到过还是有不同意见的。

进化生物学中也有描述过，为了“生存”而进行的博弈，很重要的一环就是欺骗与侦查欺骗的能力。

因而(成)人对含有欺骗性的内容更敏感。

但也还是多少会希望，儿童是天真无邪的，当然这也不过是个刻板印象。

但无论怎样，无知都是非常必要的。

感受到被爱的实感，很像是attachment theory里面的secure型呢。

真不知是蘑菇真的有读到过这些，还是只是单纯地想到，便单纯地写出。

但大约也是自己的主观罢了。

Confirmation Bias，一向如此吧。因为人，只能表现出自己拥有的感情。To feel is to show.

没什么关联，脑子里却一直浮现着这句话。有干也在身边，便会莫名地安下心来。

有干也在身边，便会产生和他在一起的错觉。

有干也在身边，便会幻想自己能够来到那一侧。

然而，那是，绝对地，
那个充满光明的世界是我所不能存在的世界。
那是自己不能前往的世界，也是自己没有立足之地的世界。
——干也以理所当然的笑容将我带进去。或许你，也会让我产生这样的感觉。
哦，当然也不只是你。
总有些人，如温暖的阳光一般，
那是身处黑暗中的人极度向往，又极端抗拒的东西。
暴露在日光下便会被灼烧至死，
吸血鬼般的理由呢，却又非常真切的恐慌。
给自己划下了一条线，被自己禁锢了么。
也不尽然吧。
《豪斯医生》里，侏儒症的母亲知道自己女儿其实并不是真正的侏儒，只是缺少生长激素的时候，居然想要放弃让她成为“正常人”的机会。
当时觉得她丧心病狂了。但大叔的话让我理解了。
我们都是有缺陷的人，便被迫让自己变得无比坚强。却也因此觉得正常人十分软弱，正常的生活无聊糟糕透顶。
我们，为自己的“缺陷”而骄傲啊。
即便有简单的路可以走，我们都宁愿选择困难的路，然后为自己的艰辛而骄傲吧。
还真是，病态啊。

4、《空之境界（上下集合售）》的笔记-尾声

“你不是SHIKI吧。”

他带着哀伤说道，她点了点头。

“——黑桐，你说，人格这种东西究竟存在于什么地方呢？”

像是询问明天的天气，单纯的提问。

似乎是用一种对回答不带一丁点关心，随便问问而已。

尽管如此，他还是手摸着嘴角，认真思考起来。

“……这该怎么说呢？人格说到底是一种知性，应该是在头部吧。”

在头部，也就是说知性寄宿于头脑之中。

他这样说了，她摇头，“不是”。

“……灵魂寄宿于头脑之中。只要能够让脑髓完全存活，人根本就不需要什么肉体。只需从外部加以电流的刺激可以让仅仅是脑的区域一直做梦活下去——式曾提到过一个魔术师。也和你一样呢。也回答说是在头部。

但，那是错误的。

举个例子吧，就拿黑桐你这个人来说，你的人格，你的灵魂，能够将之现诸形态的是你的由各种经历累积而成的知性和你的空壳般的肉体。单有孕育知性的脑是产生不了人格的。虽然仅有脑部也可以活下去，但我们必须先拥有肉体才能产生自我意识。有了肉体，与之同步培养出来的就是我们现在所拥

《空之境界（上下集合售）》

有的人格。喜欢自己的肉体的人应该是社交型的人格，而讨厌自己的肉体的人则是内向型的人格。虽然光有知性也可以培养出人格，但那样的人格是无法认识自己的，一般来说心灵就会长成为别的东西。那样的话，已经不能称之为人格，与计算器没有什么两样。

如果谁仅仅是一个脑的话，那人就不得不造出一个‘只有脑的自己’的人格。不得不舍弃肉体这个大我，而保存知性这个小我。

不是有了知性才有肉体。

而是，有了肉体后，知性才得以诞生。

然而作为知性根源的肉体，谈不上是知性。肉体只是一种存在而已。但肉体本身也拥有人格。因为我就是与肉体共生，并培育出知性的那个人格。”

啊！他不禁提高了声音。

……曾经听说过。人是由三个要素构筑而成的生物。精神、灵魂和肉体。

如果说精神寄宿于脑，灵魂寄宿于肉体，那她就是SHIKI的本质。

被称为SHIKI的，没有心，名为肉体的那个人格。

她——两仪式缓缓点了点头。

5、《空之境界（上下集合售）》的笔记-第7页

用一种类似羡慕的眼神注视着不管怎么看都普通不过的他。
她这样想：没有任何特征，不希望自己成为特别的存在而活着的人是不存在的。
人无论是谁都抱有各种想法，对立的意见以及相反的疑问而活着。
如果说那样的化身是两仪式这个人，他就是那种性质特别淡薄的人——不会去伤害任何人，因此自己也不受伤。
不会去夺取任何东西，因此什么也得不到。
如同风平浪静，像是融入时间，作为芸芸众生的平均数而生活着，静静地呼吸着自己的空气。
平淡无奇，平稳无碍的人生。
但是如果能够在社会上这样生活的话，那并非是一种理所当然的生活方式。
不与任何事物产生争执，不对任何人带有憎恨地活着是不可能的。
很多人并不是出于自己的愿望要过那样的生活。想要成为特别的存在却没能实现这种形式才是真正的平凡人生。
所以说——从一开始就打算过这样生活是比一切都要困难的事情。
这样一来，那本身就是“特别”的存在。
结果，不特别的人说到底还是不存在。
人就是在每一个人都互不相同的意义上存在的生物。
只是因为种族相同而彼此聚集，活着只是为了将无法理解的差异变成空之境界。
明明知道那一天不会到来，仍然做着那样的梦而生活着。
这个一定才是无人能够例外的惟一的理所当然。
正因为是在谁看来都是普通的缘故，谁都不去深入理解他。
不为任何人讨厌，谁都不为之吸引的这样一个人。
他像是幸福每一天的结晶。那么，孤单一人的到底是谁呢……？

6、《空之境界（上下集合卷）》的笔记-忘却录音

他人的记忆不能用来依靠，毕竟还是只有名为回忆的自我天秤才能决定过去

7、《空之境界（上下集合卷）》的笔记-第3页

即便像这样通过自己的意见来选择衣物，实际上也不过是过去的习惯罢了。有时，便会有这种疏离感。

明明是自己的行为与选择，却也毫无实感，不过是按照固有的模式继续下去而已。

机器罢了。

可不是一直认为，人体不过是台复杂的机器么。

怎么又唯心了呢。

或许只是，呃，多了一个工作区？

算了。对于我的自言自语，鲜花给予了肯定的回答，我认为即使讨厌对方也能公正作答的鲜花很了不起。了不起么，不过是自己的常态呢。

不过按照她的逻辑，更了不起的其实应该是即便喜欢对方，也能公正地去评判对方的优缺点呢。

难以理解为什么”正常人“不具备这种能力。

”崇拜是距离理解最遥远的感情。”

厌恶也一样吧。

丑化也好美化也好，都是在自己内心创造一个对方的形象，然后随意想象的不负责行为。

我只想去了解并尽力理解那个真实的人。

不能理会式的这句话，我的本能命令道。……做多余的事情反而会招来麻烦。黑桐干也这个形象，在动画里有点符号化的感觉。

人畜无害的笑容、阳光般温柔的性格、给人十分的安全感和依赖欲、即便差点被所爱的人杀死也能毫无阴影地爱下去、雌性基本全面沦陷的，这种完美符号的存在。

不过蘑菇的文字还是强大得多的，黑桐干也书中的形象，已经是一个真实存在的人了。

也会有抱怨也会有不满，也会有烦恼也会有不安，这，才是人啊。

对于式这种别扭的人，他处理得还真好呢。

有人说《空》其实终究也不过是爱情故事，

我大概还是无法完全认同，

爱情这条线应该是次于探求生存实感，或是说探求自身的这个主题的，

但当然也只是自己的想法。

若说是爱情故事，那么有关黑桐的心声，

“‘原来，我早就被她拒绝了啊’

……啊啊，要是能够更早一点注意到就好了。”

”黑桐干也是人如此地喜欢上了两仪式，以至于到了即使面对死亡的危险也能置之一笑的程度。”

只是这种程度，还真是无聊透了。

反倒是动画里的一处更触动我(不知道书后面会不会有，大概也有吧)，

哥控鲜花质问黑桐，如果式是男人你也会爱她么。

黑桐困惑又简单地说还是会爱呢。

心融化一地。

爱一个人，就是爱啊。

性别，不是只是一个属性么。

什么友情爱情，哪来那么多自欺欺人的标签。

我就是爱你而已，就这么简单。

藤乃思索着，如果说两仪式是与自己一样缺乏活着的实感的人，作为代偿行为，她在追求什么呢。

…

《空之境界（上下集合售）》

单方面地去杀人，这才是藤乃的代偿行为。代偿行为么，啊，想要努力成为一个好母亲正是我的代偿行为啊。

将某种不必要作为愚妄而讥讽，将某种不必要作为艺术而称颂。说到底，其界限又在于何处呢。究竟是性骚扰还是艳遇呢～（呃？）境界是无法断定的，订定的虽然是自己，可作出决定的却是外界。这样一来从最初就不存在着境界。世界的一切，不过是一个空虚的境界。所以分别异常与正常的障壁并不存在于社会之中，作出障壁来的无异是我们自己。痛不是要去忍耐的东西。是要向爱护着自己的人去诉说的东西。那个人告诉了我这些。一向痛觉迟钝，

既然表现出来就会被责骂，

便也学会了忍耐，

忍耐久了，

便连感觉都失去。

但渐渐也在改变吧，

怀抱着麻烦对方的愧疚感，

向爱护着自己的人诉说，

似乎，真的感觉到痛了，

也似乎，真的没那么痛了。

体会和压抑，究竟哪个更好些呢，

还真是，难以抉择啊。

“不存在无法治疗的伤。无法治疗的伤不是伤而应该被称为死。”“那样的话，没有良知的家伙也就没有罪的意识也没有罚的沉重了。”

“不可能没有吧。只不过是对于那种人来说比较轻微而已，确实还是存在的。从极为淡薄的良知中诞生出更为淡薄的罪的意识。在我们看来不过是极其稀松平常的感情，对于他们来说确是枷锁，我们一笑而过的感伤，对于只有淡薄的良知的人，却会变成很难平复的感伤。

纵然程度有别，所谓罚的意义是相同的”

“确实，社会不去过问其罪罚的话会比较轻松，但是如果没有人来制裁的话，罚就只有自己来背负了。自责并不会自行小时，而且总会在不经意间回忆起来。因为没有人会原谅自己，所以就连自己也无法原谅自己。心所受的伤总会持续着疼痛。就像那个孩子的痛觉被残留下来一样，永远也不会痊愈。正如式所说心是无形的——所以也就无法对伤口进行治疗。”因为没有人来原谅自己，

所以自己也无法原谅自己；

因为没有人来惩罚自己，

所以只好自己惩罚自己。

我所要做的，或许只是去道一次歉，

可却又没有真正的罪；

我所需要的，或许只是对方已经原谅已经忘却的证明；

可对方都不肯/不能给我。

没有被揭发的罪，是最沉重的罪。

沉默的受害者，是最残忍的刽子手。

那么就只好让痛觉残留，

只好忍受着持续的低强度的疼痛，

I deserve it，只能，这样想了。

8、《空之境界（上下集合售）》的笔记-矛盾螺旋

明明是那样的喜爱，明明只有那样才能得到解脱。发觉到那不过是因为这么点不幸就会被舍弃掉的东西时，我确实愕然了好一阵。赞扬我的人消失了。没有去跑步的时间了。只是因为这种借口一般的事情就放弃，实在不配说是喜爱这种心情。

9、《空之境界（上下集合售）》的笔记-杀人考察（前）

《空之境界（上下集合卷）》

虽然是错误的，但无论是谁感受到被爱的实感后，便能温柔地对待任何人。因为人，只能表现出自己拥有的感情。然而我不一样。从出生那一刻起，便知道了他人的存在。式由于自身之内包含着织，因而知道了他人的存在。由于存在着自己之外的人，考虑过种种事情之后，便知道了没有人会无条件地爱自己。孩提时代起就知道了他人是如何丑陋的式，无法再去爱他人。不知不觉中连去关心的意识都没有了。式只是在拒绝着她所拥有的感情。

10、《空之境界（上下集合卷）》的笔记-痛觉残留

痛不是要去忍耐的东西。是要向爱护着自己的人去诉说的东西。所谓的罚，我想是其本人自行选择去背负的东西。与那个人的罪相对应，其价值观本身使其背负上了重荷。那就是罚。愈是有良知，加诸于自身的罚就愈重。愈是生存在常识之中，加诸于自身的罚就愈重。

11、《空之境界（上下集合卷）》的笔记-第1页

两年前看过，很喜欢。作者有很独特的世界观。

12、《空之境界（上下集合卷）》的笔记-失落境界之俯瞰风景

不是从身体内部产生的，而是从外侧产生的思想。俯瞰的世界带来了如同暴力一般的认识，那便是遥远。对我们来说世界就是用身体可以感受到的一个范围，所以如果抱有过于广阔的视界，就会感到世界的隔阂，认识上就会产生偏差。

从这样的视角看下去，那里的风景就变得难以置信，经常见的公园原来是这个样子的，怎么感觉像是从遥远的地方来到了这里——无论如何都没有产生对这个广阔世界的实感。如此一来，在作为知识的理性，和作为经验的实感中出现了精神磨损，意识开始变得混乱。

所谓视界并非眼球所捕捉到的映像，而是通过大脑理解的映像。作为精神上的观测，即使拥有可以俯瞰的视界，也无法摆脱自身所处的箱子（常识）。

在想象性经验的视界里，陷入到完全没有实感的地步，或者说是与实感分离了，到了这个地步应该说是失落，坠入进去

在接触性经验中，我们的这部分感觉才是实感的部分

所谓的没有感觉是指什么都得不到的状态，因为就算是触摸也不会有感觉，只能用眼睛来确认触摸到东西，就算是走路，感觉不到地面的摩擦，只能够理解脚在动这一事实。就连这种认识都薄弱到需要眼睛确认才能够相信。他们简直就像活在监视器的另一头，对他们来说，所有的现实都只是通过眼睛所看到的東西。因此可以说是丧失了身体。

无痛症是连心都不会感到痛，与他们而言最可怕的就是身体的异常，没有痛觉就很难注意到自己体内的病变，所谓他们才会定期接受医生的检查。所谓人格在医学上是用与个人对外部刺激有所反应并加以应对的现象来描述的。人类的精神，像是温柔抑或憎恨都无法仅靠自己的内心完成，心若没有受到外部的刺激，是不会运作的。因此才会有痛觉存在。

先天性的无痛症患者缺乏人格，或者说很难形成，在成长过程中无法顺利形成人格的人，就得长期面对不会感动的自己，面对丧失的自我。而理解这类少数人，常识是没有用的。虽说不适应社会的人很多，但他们就连自身的存在都不适合这个社会。

13、《空之境界（上下集合卷）》的笔记-伽蓝之洞

然而你，完全没有活着的意志却只是逃避死亡，完全没有活着的理由却害怕死亡。在既不选择生也不选择死的境界间摇摆不定。把心变得空无一物。

14、《空之境界（上下集合卷）》的笔记-第1页

《空之境界（上下集合售）》

没有写遗书的必要，换句话说是对这个世界没有意见，想要干干净净地消失。这样才是完全的自杀。在所谓的完全自杀之中遗书什么的从一开始就不存在，就连死本身在我想来也不是暴露在大庭广众之下的东西。

然而，跳楼本身就不是完全的自杀。自杀不应是对生的逃避，而应是对死的选择不是么。

至今还活着的原因，也不过就是还不能拥抱死亡罢了。

Death is cold and lonely, embrace it please!

可还是，喜欢温暖呢。

过于广阔的视界，与所居住的世界间会产生明显的隔阂。人类只有对紧紧围绕着自身的事物感到安心。无论以多么精巧的地图来说明存在于此这个事实，到底不过是个知识罢了。对于我们来说，所谓世界只不过是能够用身体来感觉到的一个范围。如果我们不去亲身站在大脑所认识的地球、国家或城市的接合点上的话，也就无法对于那个接合点产生实感。而且在实际上，这种认识方式并没有错。

...

所谓视界并不是指眼球所捕捉到的映像，而是指大脑所理解的映像。由于我们的视界为我们的常识所保护，对于自身的高度并不会感觉倒高，这已成为常识。

在其中并没有高度这个概念。有点像，Implicit和Explicit Memory的关系吧。

Episodic Memory，才能真正带来实感啊...

大脑所理解的映像，felt truth呢...

即便nothing new，也会因为不同的表达方式，而产生新的感想，加深原有的理解。

所谓原文引用，大约都只是对方的表达，比自己的更能产生实感。

Long term memory，或许是要经过几年甚至十几年才能形成的。

所以不过是一遍遍学习强化罢了，一次次打磨升华罢了。

到最后留下的，也就成了所谓人生观的思想吧。是啊，如同漂浮般挥动翅膀的话，理应会飞的更为长久一些。

她如果不追随着我的话，应该会更优雅地飞着吧。

但是已然知晓飞翔的蝴蝶，无法忍受漂浮着的自身的轻浮。

所以去飞翔，而不再漂浮。认知上知道正确的东西，行为上却往往不那么做。

Pleasure principle也好，认知与行为的差距也好。

也或许，还是可以归结到为了获取生存的实感。

真是，可悲的生物。我那如同走钢丝般的日子里，只有对死亡的恐惧。但是相反的，正因为如此才会有活着的实感。从他人那里追求自己所欠缺的生的实感，总之，那也不是坏事。贯穿《空》全书的，我想，还是对于生活实感的追寻。

知晓自己活着这个事实，

与亲身体会到自己活着这种感觉，

真是截然不同。

生活实感么，

与幸福感相似又不同的，

明明不可触及却又拼命想要触及的，

真正活着的感觉啊。我们并不是背负着罪来选择道路，而是应该背负起所选择道路上的罪。如果一切，都能这样理性地处理就好些了吧。

我们并不是凭借着兴趣来选择人生，而是应该在所选择的人生中寻找兴趣。

“我对自己的专业一点兴趣都没有，未来真是渺茫啊。”

其实即便凭借自己的兴趣去选择了，

很可能又会发现felt truth和real truth完全不同，

即便认知的差距不大，也还是会有觉得枯燥煎熬的时候，

或者干脆地发现自己的能力不够。

哪里有什么绝对完美的道路，哪里有什么人生的无限可能。

不过是在可以选择的有限中尽量选择“有实感”的一条，

然后努力地走下去，努力地让自己发现乐趣罢了。

《空之境界（上下集合售）》

不能理解到这一点，还真是弱者啊。自杀没有理由，只是今天没有飞起来罢了。每天都挣扎着舞动翅膀，
终于有一天精疲力竭，
再也无法飞翔。
心甘情愿地放弃飞行，
享受坠落与黑暗，
倒也不错。
但有些人或许只是翅膀暂时失灵了，
怀着对人世的眷恋坠落，
那就真是悲哀。
我呢，还是在挣扎吧。
明天，还是要努力地飞起来呢。

15、《空之境界（上下集合售）》的笔记-空之境界（上下集合售）

真的很喜欢这部动漫小说，看动画的时候，记得最清楚的就是女魔术师说的一句话：杀人发生在对另外一个人的感情超过自身的容量后。我并不想说这部动漫讲了什么道理，只是感觉看着里面的人物总是有种难以表达的感动，当男主对女主说，“因为你很善良”，瞬间感觉自己收获了快乐与感动。

16、《空之境界（上下集合售）》的笔记-第4页

如果接受一切的话，就不会受伤。
不适合自己的事情。
自己厌恶的事情。
以及无法认可的事情。
毫不推拒地接受，就不会受伤。

如果拒绝一切的话，就只有受伤。
适合于自己的事情。
自己中意的事情。
以及能够认可的事情。
毫不同意地拒绝，就只有受伤。

两颗心中空无一物。
只有肯定与否定的两极存在。
在那之中，什么都不存在。
在那之中，只有我存在。无法认可也好，只要理解了便好。
理解了一切，便不会受伤。

不去抗拒自己本性么。
对此多少还是存疑。
但更多的还是要说服自己去投入呢。
对一切事情都无所谓的话，
活着的实感便也就消失掉了。

理解一切，爱上擅长的几个方面，

《空之境界（上下集合售）》

这样，是不是就是幸福了呢。

17、《空之境界（上下集合售）》的笔记-空之境界/序

三个棋子已经准备好了。依附死亡而漂浮的双重身体者。接触死亡而感到愉悦的存在不适者。逃避死亡而拥有自我的起源觉醒者。他们彼此互相缠绕，在相克的螺旋中等待着。

《空之境界（上下集合售）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com