

《日本音乐史》

图书基本信息

书名：《日本音乐史》

13位ISBN编号：SH8026-4047

10位ISBN编号：SH8026-4047

出版时间：1982

出版社：人民音乐出版社

作者：伊庭孝

页数：190页

译者：郎樱

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《日本音乐史》

内容概要

根据日本音乐之友社1965年版译出

《日本音乐史》

作者简介

这部《日本音乐史》是1934年一月出版，1941年10月再版的。由于战祸已成绝版。这次是重新制版印出的。

伊庭孝明治二十年（公元1887年）12月1日生于东京，毕业于大阪天王寺中学，后就读于同志社大学。中途退学，进修文学，1914年加入上山草人的近代戏剧协会，担任主要演员……大正大地震（公元1923年）以后，他离开歌剧界从事音乐理论的著述和评论工作。伊庭孝非常勤奋，博览强记，他精通英语和德语，从少年时代起就学习音乐……伊庭孝还是一位日本民族音乐通，他能正规地弹奏三味线。虽然是业余爱好，但无论是长歌、清元，还是常盘津、小歌，他都能说会唱；甚至连一般人所不了解的佛教音乐，他也非常熟悉。

……伊庭孝于1937年2月25日，差9个月他五十周岁时故去了。就在他去世的那年7月7日爆发了芦沟桥事变。这之前他就曾正确预言过“干这种事，军人说了算，日本就会灭亡。”与此同时也说过“…如果这次爆发战争的话，西洋音乐就会迅速得到普及”。这两方面的预言都兑现了。

--- 截选自：《日本音乐史》简介 堀内敬三 1950年9月

《日本音乐史》

精彩短评

- 1、粗过一通，尺八莫非真是秘传，总共才一页篇幅。。。
- 2、学问要做到如此
- 3、5块钱买到，作为其他书的添头。感觉赚了，比从书里学到的新姿势还开心。
- 4、20年前读过，今天又翻出来了-----

章节试读

1、《日本音乐史》的笔记-第6页

日本原史时代的材料主要依据《古事记》和《日本书纪》这两册书的记载。日本最古的记载《古事记》是和铜三年（公元710年），元明天皇的朝代有位名叫太安麻吕的人，他根据一位名叫稗田阿礼的、记忆力非常强的老人所讲述的故事，记录整理、编纂而成。

2、《日本音乐史》的笔记-第6页

日本古代是没有文字的，因此，在朝廷中，在诸国都设有语部，其主旨是追忆古事，举行仪式时，语部成员在朝廷中讲述历史掌故。

3、《日本音乐史》的笔记-第7页

把这两本书（指《古事记》和《日本书纪》）中所写的事与中国和朝鲜的记载对照一下，干支相合年代不同的地方又五、六处。在应仁天皇的年代上便相差了一百二十年，其他相差一百二十年的还有多处，这整整算错了两个干支。因此，经双方对照确认为无误的是从允恭天皇（公元412-453年）以后的年代。从这个时期开始的历史才是可信的。

《日本音乐史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com