

《采采女色》

图书基本信息

书名：《采采女色》

13位ISBN编号：9787544312615

10位ISBN编号：7544312615

出版时间：2004-08

出版社：海南出版社

作者：雍容

页数：313

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《采采女色》

内容概要

读完《采采女色》，最直观的感觉是，这是一个纯粹的女人用纯粹的汉语在写作。这种写作是一种相当从容、自然、非功利的状态，所有尘世间的俗利、恩怨似乎都离雍容很遥远，她沉浸在对古人特别是古代女性的理解与解读之中，满足于对汉字“排兵布阵”的快乐之中，流连于对亲情、爱情的感悟之中。这本书的体裁和题材很杂，既有随笔评论，有散文、小说，还有她自称为闲文的诗词曲赋，从内容上看，没有一条贯穿始终的主线，但从行文风格和写作状态来看，任何一篇都体现作者对纯粹汉语的珍爱和守护，对普通人特别是女性命运的思考。作者在自序里写道：“祖先留给我们的诗词是汉语最纯粹、最凝练、最优雅的部分，时代使我们和它们渐渐疏离，但是固守对它们的热爱的，决不只是我一个。”何止诗词？汉语的美就在于它的纯粹、凝练和优雅，诗词是这种美最高层次的体现，难怪雍容那样看重自己作的古诗词。

《采采女色》

作者简介

雍容，本名林慧莹，福建泉州人，1976年生，1997年毕业于福建师范大学中文系。在泉州第五中学教书。现在新加坡从事华文教学交流。著有作品集《采采女色》。

《采采女色》

书籍目录

自序

随笔评论

闲话红楼

《红楼梦》美人榜

《红楼梦》中丫鬟的名字

《红楼梦》中的女孩子，你想娶哪一个

其实黛玉也可以很世故

读《金瓶梅》小札（十则）

脱衣意味着什么

家庭式的妓院，妓院式的家庭

一双得意的眼睛

欲望的黑洞有多黑

禁欲和纵欲的距离有多远

什么叫做“自然主义”

偷得着不如偷不着

母性是一种奇特的情感

什么样的男人是烂男人

聊斋四题

一曲女性同性爱的悲歌 《封三娘》

女子生而愿有家 《陈云栖》中三女性

“色授魂与”尤胜地“颠倒衣裳” 《娇娜》、《香玉》中微妙的爱情境界

岛上“仙侣”，人间怨偶 略论《仙人岛》

公无渡河

可爱的白居易

绵羊的胜利

娜拉出走以后怎样

散文

停云

女人和电脑

初恋

父亲和我

菲薄的纪念 给外祖父

妈妈逸事

相对小资之远庖厨

相对小资之饮花露

相对小资之濯沧浪

小说

若得山花插满头

世上光阴好

龙女

《采采女色》

闲文
结懒云窝癸未诗草序
旧体诗词
有所诗记
忠王世家
列女传
天王本纪总论

《采采女色》

精彩短评

- 1、腻死
- 2、实在一般般，大概是跟她的观点没什么交集的缘故。
- 3、才女书。。。下笔花团锦簇，格局不大。大一时怂恿室友买了借给我看。发现，古文好的小说大多写得不好看==
- 4、雍容一个姓林的女子
- 5、因为这本书，更加佩服自己的老师。
- 6、中學時候爸爸推薦。
- 7、雍容很有见地！
- 8、不出名但对胃口，特别是其中一篇短篇，不落俗套！
- 9、写得饶有情致。赏评红楼诸女的那些文字很有意思！
- 10、I217.2/771
- 11、这年头出书的下限越来越宽了.....
- 12、作者也说了，是少作。期待她继续写下去。又开始想看《金瓶梅》了，可是以前每次翻开都畏其繁重，看两页就丢下了。
- 13、随便翻，恩~某种程度上，能说会道的女性都有点女权吧：P
- 14、很遗憾，读的是电子版
- 15、喜欢这样真性情的文字
- 16、开头的几篇随笔评论写得最好，读雍容写的红楼美人榜实在比红学专家的研究著作有趣得多，还是偏爱至情至性的文字。雍容始终关注女性的生存状态，龚自珍的世上光阴好在全书中出现了两次，"百年辛苦始，何用嫁英雄"，会喜欢这句诗的女子一定多少有点女权主义吧，这样的书在我看来比lean in之流更加励志。
- 17、文笔流畅。
- 18、很好看的一本书
- 19、思想性和趣味性兼备
- 20、闽南这边的很多女子，都像作者一样，怀着她无限的柔情和灵性，悄悄地隐匿在生活中吗？
- 21、对文字充满乐趣的搬弄。
- 22、这也能出书.....其实还是不错的。
- 23、还真是个中学教师水平
- 24、呵呵，有几篇，具体的说是论述金瓶梅那几篇还是很好的。

《采采女色》

精彩书评

- 1、无意间看到这本书，很好读，比起市面上流行的那些评论红楼梦等书具有真性情多了，作者写得很从容，读者也读得很轻松，而且读完之后有收获。书后半部分的散文也写得很好，就像是身边一个朋友的喃喃细语，很舒服，又很感人。喜欢这样有灵气，又真性情的女子，和她的书。让我想起大学的一位泉州室友，闽南这边的很多女子，都像作者一样，怀着她无限的柔情和灵性，悄悄地隐匿在生活中吗？
- 2、随手翻着床边的一本杂书。是个名叫“雍容”的女孩写的杂文集。第一章，是评《红楼梦》；第二章是读《金瓶梅》小札（十则）；……观点新颖，不矫柔不造作，不随流不功利，用纯粹语言写的东西。隐隐地透着对传统礼教的不屑和一点点女权思想。最有意思的是书的末尾一章，短篇小说。第一篇“若得山花插满头”讲了一个妓女与才子的故事，一反传统的佳人爱才子，才子报恩的思路，讲得却是一个妓女怎样在精神上戏谑才子的故事，非常有新意。作者带着戏谑的口吻，用真实和纯粹把世俗观念的伪善伪真剥得血淋淋的，摘录：（九）我又一次笑出声，因为他看到那几锭银子时那种仇恨得要喷出火来的神情。拿着妓女的夜合资读书养家，把他仅剩的良好感觉全扫到了地上？那为什么终于接过去了？因为我给了他可以接受这种施舍的理论。可怜的人。我又一次印证了，世界上本无什么原则，有的只是条件。人是多么善于自欺的动物呵。（十三）十二年前，我第一个想与之分享狂喜的就是她，然而我硬生生刹住了脚步。我知道所有屈辱已告终结，我将从此扶摇直上，我的身份已和她判若云泥。出于莫名的骄傲和快意，我慢腾腾的回乡祭祖置业访友，直到赴任之前，才命令心腹抬着小轿，带上两千两银子，去接她。谁想，家人回来的时候满脸古怪的神情。原来她在众人簇拥下走出，只随手拨弄了一下银锭子，一声轻笑：“恭喜你家老爷。从前些许小事，何必放在心上。至于赎身之议，再不必提起。若是他实在过意不去，就当放债吧。我前后共借给他一百一十三两银子，就收十倍利息好了，余下的八百八十七两，你带回去。”轰动全城，传为笑谈。……
- 3、我是读雍容的癸未诗草时才想起这本书的。她的诗写得很好，诗草中最引人注目的是咏太平天国的那几首，《侠客行》、《公无渡河》等等，慷慨激昂，回肠荡气，不似女子所作，因此每读一遍，都会想象一下作者是个怎样的人，迫切地想要了解得更多。豆瓣上输入她的名字，就出现了这本书——采采女色。书的名字暗示了内容。如今这个社会，“女”作为一种性别比“男”要更有想象空间，“女艺人”、“女作家”、“女歌手”、“女大学生”，好事者为求效果，又常在“女”前着一“美”字，美女一出，噱头十足。从积极的方面看，这当然也反映了社会对于女性的关注，但同时也暴露出流俗的一般心理，仿佛从属于这个性别的都是些未长大的孩子，天然需要人教养、呵护。这似乎是善意，但倘若这女人不幸做了点出格的事情，这点善意瞬间就能转化成恶意，面目狰狞，如同荥阳公子的父亲，即便是亲生子，也恨不能食肉寝皮，欲除之而后快。因此，我是很不相信如今男女已经平等的说法，女人的经济地位无论怎样抬升，都很难达到与男性并肩而立的程度，而这种不平等深刻于传统文化中，甚至也已经刻入了女人的世界观，成了她们人格结构的一部分，日用而不知。作为一个关心女性命运的“才女”，雍容从她所熟悉的古典文学作品中的女性形象入手，自觉地承担起了批判的任务。由于偏见的存在，“女权主义者”这个称呼对她也许还太沉重，但她在书中的精辟见解已经表明了她有这个能力完成历史使命。书的编排没有花太多的心思，作者在序中也仅谦虚地称之为网文集，因此整本书虽然若即若离地围绕着“女色”二字展开，但也常有远离主题的文章出现，这当然与作者的性情和网络写作的环境有关，按她的说法，“不为无益之事，何以遣有生之涯”，也许是天然的懒散或不屑为之，她并没有刻意地奔某个主题去写，这使得读者从金瓶梅的评论到最后的几首旧诗词一路看过去，整个过程犹如从乱坟岗子闯进桃花源，过了几天平静的日子，又攀着崇山峻岭出来，如行军野战，张弛难料，沿途却常有赏心悦目的景致，细节处又时见慧心与深情，无愧于天涯第一才女的称号。sfks作于消愁斋

《采采女色》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com