

# 《中国一百帝王图》

## 图书基本信息

书名：《中国一百帝王图》

13位ISBN编号：9787540501600

10位ISBN编号：754050160X

出版时间：1987-03-01

出版社：新世纪出版社

作者：吴绿星,卢延光

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《中国一百帝王图》

## 内容概要

本书为第一版，10年后出第二版。  
再10年，岭南美术出版社出第三个版本。

### 目录——

炎帝；黄帝；尧；舜；禹；夏启；夏桀；商汤；商盘庚；商纣；周文王姬昌；周武王姬发；周幽王姬宫涅；周平王姬宜臼；  
郑庄公姬；齐桓公姜小白；秦穆公嬴任好；宋襄公子兹甫；晋文公姬重耳；楚庄王；吴王阖闾；越王勾践；魏文侯魏斯；楚怀王；赵武灵王赵雍；秦孝公嬴渠梁；  
秦始皇嬴政；西楚霸王项羽；  
汉文帝刘恒；汉高祖刘邦；汉景帝刘启；汉武帝刘彻；汉哀帝刘欣；新王莽；汉光武帝刘秀；汉灵帝刘宏；  
魏武帝曹操；汉昭烈帝刘备；吴大帝孙权；晋武帝司马炎；晋惠帝司马衷；晋愍帝司马邺；晋元帝司马睿；汉国王刘渊；赵王石勒；秦王苻坚；宋武帝刘裕；齐高帝萧道成；梁武帝萧衍；陈武帝陈霸先；魏道武帝拓跋珪；魏孝文帝拓跋宏；北齐文宣帝高洋；周武帝宇文邕；  
隋文帝杨坚；隋炀帝杨广；  
唐高祖李渊；唐太宗李世民；武周皇帝武则天；唐玄宗李隆基；唐顺宗李诵；唐宪宗李纯；唐文宗李昂；  
后梁太祖朱温；后唐明宗李嗣源；后晋高祖石敬瑭；后汉高祖刘知远；后周世宗柴荣；南唐后主李煜；辽太祖耶律阿保机；辽太宗耶律德光；  
宋太祖赵匡胤；宋真宗赵恒；宋神宗赵顼；宋徽宗赵佶；宋钦宗赵桓；宋高宗赵构；夏景宗李元昊；金太祖完颜阿骨打；  
元太祖铁木真；金世宗完颜雍；元世祖忽必烈；  
明太祖朱元璋；明成祖朱棣；明英宗朱祁镇；明世宗朱厚熜；明神宗朱翊钧；明思宗朱由检；  
清太祖努尔哈赤；清太宗皇太极；清世祖福临；清圣祖玄烨；清世宗胤禛；清高宗弘历；清仁宗颙琰；清文宗奕宁；清德宗载；慈禧太后叶赫那拉氏；清朝末代皇帝溥仪等。

<http://www.douban.com/subject/2234261/>

# 《中国一百帝王图》

## 作者简介

卢延光（1948.04-），广东开平人。曾用笔名：卢禹光。

毕业院校：广州业余大学结业；广州美术馆馆长。从事连环画创作活动20多年，第一部连环画作品：《追车》。广州文史研究馆副馆长、广州市政协常委、中国美术家协会会员、广州市美术家协会主席、国家一级美术师。享受国务院特殊津贴。1998年被评为全国“中国连环画建国以来十大家之一”。《中国一百帝王图》为其代表作之一。

# 《中国一百帝王图》

## 精彩短评

- 1、画工没的说~极力推荐啊
- 2、卢延光的构图不错。
- 3、大爱！！和比亚莱兹的感觉很像~比他细腻阳光一些~~最爱这种白描了！！！！
- 4、好书！！~~~~~
- 5、年纪大了，才开始有点读懂这套儿时看到的白描画集中的韵味。不知道哪里可以找到当年那个新世纪出版社版本的《中国一百儒士图》《僧佛图》《仕女图》？
- 6、有趣的很！
- 7、戎装系很不错
- 8、求实体书
- 9、承载了许多回忆
- 10、盧延光老師的線條啊！！
- 11、我的启蒙书。小学二年级时姑姑送给我的
- 12、画风古朴
- 13、画得不错，文字介绍方面有点逊色。妈妈的藏书之一。

1、《中国一百帝王图》出版了。作为作者，我们与其说感到欣慰，不如说更多地感到忐忑不安。中华民族拥有五千年悠久历史和灿烂文化，在中国这片古老的土地上，人杰何止千万。但是，我们却专门表现帝王，这在过去不仅是不可想象的，就是在今天也未必能得到广泛的理解。诚然，创造历史是人民。正是人民，用勤劳的双手推动历史车轮的前进。然而，在阶级社会中，帝王代表统治阶级掌握了最高的权力，他们执政时的政策不可避免地对整个国家、整个社会有着全局的影响。从这个意义上说，帝王的一生，与国家这个时期的历史是紧密相关的。基于这一点，本书拟从这个角度，即帝王的生平去表现我国漫长历史的发展线索。为此，我们从中国历代四百多个帝王中，选出从传说中的炎、黄等远古帝王至清末宣统帝溥仪等一百个有代表性的人物加以表现（从严格意义上讲，清末的慈禧太后并非帝王，但考虑到她在当时掌握了最高权力，统治中国达四十七年之久，所以一并收入）。在介绍人物时，并不孤立地表现他们个人的活动，而是把与之联系的政治制度、经济变革、著名战争、文化艺术等有代表性的历史事件穿插其中，力图让人物成为一个时期历史的折光。此外，把人物放在广阔的社会背景中加以描述，既能增强人物的立体感，也能使读者透过人物感受到当时的时代气息。但是，这毕竟是我们的主观愿望。一来，这是一本通俗画册，很难全面、准确地表现某一特定时期复杂纷繁的历史事件；二来由于篇幅所限，对某一帝王多侧面的历史际遇也只能择其一两点加以表现。这就不能不大大限制了内容的含量。帝王是特定历史时期的产物，要对他们作出评价，我们认为主要必须遵循两个原则：一是对人民的态度；二是对历史发展产生的作用。在阶级社会中，帝王本质上都是压迫剥削人民的最高统治者，但是，在一定的历史条件下，为社会发展的形势所驱使，有的帝王顺应了历史潮流，在某些方面也可能采取过有利于社会发展的开明政策和措施，对历史的进步起过积极作用。相反，也有一些帝王政治上昏庸无道，生活上穷奢极欲，对历史发展起了阻碍、破坏的作用。当然，这两者是不能截然划分的。即使历史上所谓明主，他们也是不可避免地有自己的阶级局限和品格上的阴暗面。用帝王人物画像系列来表现中华民族的历史线索，我们还是初步尝试。但为历代帝王造像，却是古已有之的。据传，大规模的帝王图，始于西汉。现今流传的《古帝王图》，据说是唐代画家阎立本（一说是郎余令）所作，但这本书只画了唐代之前二十多个帝王。由于种种原因，自那以后一千多年，这类图册就不多见了。这给作画带来了一定的困难。为此，在本书编绘时，画像作者查阅了大量文字和图片资料，对已有的一些帝王造像，也尽力搜集借鉴，力求再现人物精神和风貌。艺术上，本书亦力求有所突破。对所塑造的人物，避免明、清代人物画那种纤柔和懦弱，而参考汉、唐的砖刻、石塑、帛画等艺术形式中那种表现宏大气势的线条，因为这更能反映中华民族的气质。但由于作者绘制时使用0.2号针笔，线细若丝，要体现这种气魄确有一定难度。所以，只能着重从气度上去刻画。本图册所涉及的人物众多，时空跨度大，由于掌握的史料不多，难免有不确之处，错误亦在所难免。祈请广大读者批评指正。此外，在本书文字编写过程中，得到中山大学历史系副教授曾庆鉴、曾琼碧夫妇热忱支持，在通读全稿后提出不少宝贵意见，在此表示深切的感谢。

# 《中国一百帝王图》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)