

《名偵探的肖像》

图书基本信息

书名：《名偵探的肖像》

13位ISBN编号：9789574505487

10位ISBN编号：9574505480

出版时间：2007年5月

出版社：小知堂文化事业有限公司

作者：二階堂黎人

页数：256

译者：林敏生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《名偵探的肖像》

内容概要

《名偵探的肖像》

作者簡介

《名偵探的肖像》

书籍目录

【总导读】二阶堂黎人之怪奇解谜推理世界/傅博
亚森·罗苹的慈善
感冒的证言
判处冷冻睡眠刑的男人
门外汉河介的世纪对决
赤死庄杀人事件
【特别收录】狄克森·卡尔的全作品论
给好事者的笔记

《名偵探的肖像》

精彩短评

- 1、《亚森·罗苹的慈善》：亚瑟罗宾同人，修道院三重锁的密室里的古董神灯在严密防守下消失，现场一个花瓶还被切成两半，同时警察枪击到一个进入修道院的蒙面人，可是事后搜查却没有搜到。一个老梗，但是布局有意思；《感冒的证言》：鬼贯警部，照相机不在场，照相机只允许往存储卡按顺序写入照片以及一次性删除所有照片，某张照片电子钟显示时间证明不在场，前后两张确定日期；《冷冻睡眠刑》：科幻无推理，冷冻每年只能醒来一次的确痛苦；《世纪对决》：推理小品文，很有意思的玩推理梗，顺便夸夸自己的人狼城【，《赤死庄》，卡尔同人，某个只有一个入口的房里发生杀人案，进入的某人消失且搜寻房没有找到人，搜寻时有人目击到二楼有人，可是二楼搜寻警察却没遇上，此外尸体在搜寻后也离奇消失，但是限定这么死解答肯定..此外还有卡尔全作品评价
- 2、cool
- 3、今日第三本
- 4、很不错的一本书!除了那篇<判处冷冻睡眠的男人>很不知所云外,其余都很不错!
- 5、3星半，卡尔的仿作最好，不愧老二的“日本卡尔”之名啊
- 6、说实话，我有点失望，但是看得出二阶堂的热情
- 7、都是一些老推理手法，但是覺得老二是用搞笑來致敬。。。=.=
- 8、首篇水作,不过原本罗平原作也比较水....
二 介绍如何鉴别数码照片 技术篇
三 SF推理?我理解不能 貌似当时看着睡着了
四 JDC仿作 还行 幸好猜到了那几个诡计 否则又有点小雷了
JDC论断 总体还行 就是有些地方请自带避雷针 另外二阶堂不能承受的JDC作品 我坚决不看
给好事者的笔记 虽说解释了一大通 不过我依然觉得跟没解释一样...
- 9、原来4星，但是我完全不懂世界对决那篇有什么意思，很碍眼，就是罗列书名再点评点评就凑出篇文章来，别说什么讽刺不讽刺的，我看不懂，很不爽，扣一星。PS不过研究卡尔那篇很喜欢。
- 10、诶嘿 二阶堂本身的作品值一星 最后评价卡尔的作品加两星
- 11、HM仿作那篇不错
- 12、看得出，二階堂黎人真的很愛推理小說
- 13、後來再看也就這樣了，附錄的卡爾全評價還行
- 14、勉强四星——老二脑残得可爱。罗宾和鬼贯之仿作差不多是入门级的，所谓“科幻推理”那篇也比较鸡肋，推理迷小品和JDC仿作还能看看。亮点是最后的JDC作品全评。
- 15、3.5星。HM的仿作颇有几分韵味。最大的看点是卡尔全集的点评。
- 16、文笔并没有想象中的糟糕，三篇仿作中规中矩，并没有什么惊喜点；科幻推理那篇则有鸡肋之感，感觉最好的还是带有讽刺意味的《门外汉何介的世纪对决》，联想到二阶堂另外一篇风格与这相类似的作品——《增加的Y》，得出以讽刺的笔法影射推理圈弊端并非只是东野专属。

《名偵探的肖像》

精彩书评

1、史上最巨推理小说作者的短篇集,这还真是两个极端的体验,但是无论篇幅多少,核心的热情永未改变.之前在书店数次路过本书,一直都不想拿起,原因无他,盖是早已这是一本二阶堂的仿作集,之前我已经被人民社的谋杀,我亲爱的华生打击到,根本不想再看什么仿作集了,所以就一而再再而三的从放置本书的书架前走过,直到本周脑筋搭错线,确实是搭错线,要不我也不会买上流女孩当如是。看完之后的感想嘛,先不说什么诡计拉,密室拉,杀人啦等等烂大街的评论术语,先说说二阶堂的推理观,在《门外汉河介的时机对决》里,虽然故事背景颇为超现实,但是却具有相当的比喻性,河介作为普通推理爱好者的代表,豪德完之介则是评论界和出版界一部分人的代表,他们的对决所揭示的问题就是:什么是好的推理小说,我们该用怎样的态度去阅读,是人云亦云跟着评论家的指挥棒转还是根据自己的体验去决定一本书的价值,有多少评论是关于怎样在不读一本书的情况下评论它?二阶堂的答案就是:与其把自己的选择权交给你熟悉的大师,不如用自己的眼睛去验证;与其去相信不如去怀疑。看得多不是说你就是大师,说得多也不代表,安静的看,由衷的去交流,一个真诚的读者随时可以教训那些跟风的大师。用少年漫画的套路来说就是:这都是因为爱阿~这真是适合如今浮躁气氛的镇定剂。一万个读者就有一万种画像,不管你的启蒙作是福尔摩斯还是阿婆,恐怕都难忘当初自己第一次陶醉于作品中智慧光辉的时刻,从此我们跟随那些伟大的足迹一路来到这里,站在巨人的肩上,我们必须看得更远,没有什么规条,没有什么边际,我们需要的只是前进。二阶堂所描绘的并不仅仅是那三个名侦探的肖像,他所展示的其实是更广阔的名侦探群像,那些陪伴他走过一路的有趣人物和他们的故事。这不是一幅华丽的作品,这是朴实的画像,由心的热爱和崇敬。PS:说实话我不喜欢那个科幻短篇,虽然社会性很强。

《名偵探的肖像》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com