

《美术馆》

图书基本信息

书名：《美术馆》

13位ISBN编号：9787563359240

10位ISBN编号：7563359249

出版时间：2006-4

出版社：广西师范大学出版社

作者：王璜生

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《美术馆》

内容概要

《美术馆（总第7期）》在《策展前沿》栏目中，编者选发了一组围绕着摄影、视觉文化与都市问题进行多学科研究的文章，就是为了要引起学者们的关注与兴趣，使大家一起来把中国都市化进程中的视觉图像问题的研究向前推进；《开放的学科》栏目中的两篇长文分别从资本主义起源和无产阶级革命文艺的角度论述了不同论域中的现代性建构问题，恰好是在两大意识形态论域中对现代性问题的累积和裂变所作的知识言述和价值分析；在《馆藏研究》中李军先生的论文通过对古今收藏历史进行观念史的追踪，把关于“收藏”的观念问题的探索引向对于人性深度的人类学考察……书中每篇文章立意深刻，见解独到，相信对认识和理解美术馆在当代文化建设中的作用有着很丰富多样的启发意义。

《美术馆》

书籍目录

当代文化中的美术馆 艺术史与博物馆 / [英]斯蒂芬·巴恩 常宁生译 论文献展与艺术史之缔造 / 沃尔特·格拉斯坝普 梁超译 现状与展望——浅论国内外美术馆的发展问题 / 周飞强 美术馆展墙色调与绘画作品展示关系 / 丁宗江开放的学科 现代资本主义起源的三种理论 / 汪民安 革命文艺：在文化实验与政治工具之间 / 单世联 活的“文化”与死的“遗产” / 流马 现代心理学的艺术心理研究一瞥 / 许春阳 理性绘画与‘85美术运动 / 舒群策展前沿 当代的媒介 / 代德尔·斯坦因·格瑞本 史亭玉译 城市中国：可见的与不可见的 / 顾铮 城市镜像：一种物质—视觉—心理相互置换的过程 / 杨小彦 中国人的城市信 / 陈映芳 中国语境下的城市及其“原罪” / 吕新雨 摄影与城市的关系——在“2005广州国际摄影双年展”学术研讨会上的发言 / 陈丹青 影像之外，城市之中：对“2005广州国际摄影双年展”的一些思考 / 孙善春 视觉“互文”、身体想像和观看的政治——丁玲的《梦珂》与“后五四”的都市图景 / 罗岗 摄影·广东——自1839年以来的回顾 / 蔡涛馆藏研究 “收藏”的观念 / 李军 沿溪岸而行——一场围绕《溪岸图》的讨论 / 李若晴书林中的多元视角 “子承父业”还是“弑父”？ ——诺曼·布列逊的《传统与欲望：从大卫到德拉克罗瓦》 / 林承琳 “唤醒中国”的政治与艺术 / 胡斌附录：美术馆信息库(2004年1月至6月)

接受了列宁反映论的瞿秋白就没有简单地抛弃“组织”论，而是对之进行唯物主义的改造：“以前钱杏邨等受着波格丹诺夫、未来派等等影响，认为艺术能够组织生活，甚至于能够创造生活，这固然是错误，可是这个错误也并不在于他要求文艺和生活联系起来，却在于他认错了这里的特殊的联系方式。这种波格丹诺夫主义的错误，走唯心论的错误，它认为文艺可以组织社会生活，意识可以组织实质。”瞿强调文艺不可能组织社会，但可以组织感情：“客观上，某一个阶级的艺术，必定是在组织着自己的情绪，自己的意志，而表现一定的宇宙观和社会观；这个阶级，经过艺术去影响它所领导的阶级（或者，它所要想领导的阶级），并且去捣乱它所反对的阶级。”所谓“组织”就是“在情绪上去统一团结阶级斗争的队伍，在意识上、在思想上，在所谓人生观上去武装群众。”无产阶级文艺是为“组织斗争”而写的，它应当赞助革命的阶级意识的生长和发展。毛泽东也许不清楚“组织论”的波格丹诺夫起源，但也认为：“……‘艺术应该将群众的感情、思想、意志联合起来，似乎不但指创作时‘集中’起来，而且是指拿这些创作到群众中去，使那些被经济的、政治的、地域的、民族的原因而分散了的‘群众的感情，思想、意志’，能借文艺的传播而‘联合起来’，或者列宁这话的意思是在这里，这就是普及工作”。中国革命的根本问题，就是一个如何“组织”广大群众的问题。革命是由一小批边缘精英发动的，但革命的完成则需要一大批群众的参与和献身，只有在这些脸朝黄土背朝天、从未受到尊重的农民中，革命才能找到源源不断的人力支持。如所公认，在中共党内，瞿最早认识到农民问题是中国革命的基本问题和共产党策略的中心问题，1922年他就讲过：“无产阶级革命没有农民辅助，不能有尺寸功效。”在党的三大上，他指出“不得农民参加，革命不能成功”。毛泽东对农民在革命中的重要性更是高度评价。但是，分散在广漠土地上、长期从事一家一户生产的农民，并不具备产业工人那样的阶级意识，而且正像瞿认为的，中国社会是宗法式社会，农民不是靠政治组织、阶级结构来整合的，而是根据血缘、宗族、乡党等先赋纽带聚合起来的，社会整合程度一直很低。……

编辑推荐

在本期的《策展前沿》栏目中，编者选发了一组围绕着摄影、视觉文化与都市问题进行多学科研究的文章，就是为要引起学者们的关注与兴趣，使大家一起来把中国都市化进程中的视觉图像问题的研究向前推进；《开放的学科》栏目中的两篇长文分别从资本主义起源和无产阶级革命文艺的角度论述了不同论域中的现代性建构问题，恰好是在两大意识形态论域中对现代性问题的累积和裂变所作的知识言述和价值分析；在《馆藏研究》中李军先生的论文通过对古今收藏历史进行观念史的追踪，把关于“收藏”的观念问题的探索引向对于人性深度的人类学考察……书中每篇文章立意深刻，见解独到，相信对认识和理解美术馆在当代文化建设中的作用有着很丰富多样的启发意义。

《美术馆》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com