

《海街diary~蟬鳴暫歇時~》

图书基本信息

书名：《海街diary~蟬鳴暫歇時~》

13位ISBN编号：9789861011400

10位ISBN编号：9861011404

出版时间：2008-05-30

出版社：東立出版社有限公司

作者：吉田秋生

页数：194

译者：aitsae

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《海街diary~蟬鳴暫歇時~》

內容概要

在男朋友的房間裡迎接早晨——三姊妹中的次女佳乃，接到了父親的死訊。因父母離婚而久未與父親見面的佳乃，對父親的死毫無感慨……以鎌倉為舞台，描寫家族間「牽絆」的無限苦悶與無限溫柔，吉田秋生的最新作！

《海街diary~蟬鳴暫歇時~》

作者簡介

吉田秋生：出生于1956年8月12日，日本女性漫畫家。東京都出身，畢業於武藏野美術大學。作品多為女性向，1977年以『有些不可思議的房客』出道。1983年以『河よりも長くゆるやかに』與『吉祥天女』獲第29屆小學館漫畫賞を、2001年又以『YASHA-夜叉-』榮獲第47屆小學館漫畫賞。代表作有『BANANAFISH』、『YASHA -夜叉-』、『吉祥天女』、『櫻園』等等。

《海街diary~蟬鳴暫歇時~》

書籍目錄

蟬鳴暫歇時 4

佐助之狐 73

二階堂的鬼 134

海街diary周边地图 190

精彩短评

- 1、非常好看，亲情友情爱情处处皆情。小妹登上山顶哭泣的画面我想我是不会忘记了
- 2、画风和故事都喜欢到哭！
- 3、我觉得挺好的 可惜一卷过后就没人翻译了貌似 残念（
- 4、无数个点都那么地是枝裕和，大姐必须是真木阳子吧。
- 5、感觉又跳进了坑里.....
- 6、看完原著漫画再看是枝裕和的电影，别有一番风味...
- 7、大家都成熟得可怕
- 8、没料到吉田秋生的作品也能这样平淡有味。保守猜想，是枝裕和应是选择了第一话，继续专心致志于当代家庭伦理。如选择后面的故事，则可能会有大惊喜。
- 9、嗷嗷原来乃们有在汉化！！等翻完求看嚶嚶嚶其实超想看长河；；
啊顺便祝新年快乐！！
- 10、【1-2卷】诗歌一样散漫悠然，絮絮叨叨的琐碎。四姐妹的感情交织着平凡的生活融入温暖的底色，无限哀愁，无限温柔。BUT故事大体上非常无聊。
- 11、有很多作者笔下写出了很多作品，但其实毕生只在讲一个故事，讲一种人。
但偏偏这一个故事却让人感动至深，无法忘却。
吉田秋生便是如此。
梦枕獯在评论“比长河更舒缓”时说，吉田写的是穿着玻璃鞋走路的少年。她写得更多的，是玻璃鞋已经破碎的少年。被夺走了撒娇耍赖的特权，被生活推着去面对那个叫人生的荒诞剧，只好飞快长大的少年。
TOKI是如此，这个故事里的几个姐妹也是如此。吉祥天女里的小夜子、Banana Fish里的亚修和Yasha里的双生子也并没有不同，只不过他们天才的光芒太刺眼，太特殊，往往让人忘记了，他们也只是孩子。

与之前几部有明确主线和跌宕剧情的故事相比，海街Diary是非常平淡的。一个小镇上几个姐妹的家庭琐事，多年未见连面目都记不清了的父亲的葬礼，能吸引多少眼球？

一如既往，吉田秋生是不煽情的。无论是清晨迷迷糊糊的时候听到丧讯，还是葬礼当天的夜里独自面对满月的清辉，这些女孩子都没有长吁短叹伤春悲秋。她们平静的继续去工作，或者喝完一杯啤酒继续睡觉。内心独白从来不多。有趣的是，虽然吉田笔下的多是不幸的孩子，但他们往往比其他人过的更加乐观而坚强。

人生不过是，做过一些事，遇上一些人。

因为要日夜照顾得了癌症的父亲被迫长大的国中生浅野铃在葬礼上遇见了自己同父异母的三个姐姐。这三个女孩因为父母都分别组建新的家庭而变成了多余的人，在外婆家长大，早早的开始工作变成了社会人。

他们是被不负责任的大人带到这个世界上，却又被抛弃了的孩子。因为坚强的找到了自己的活路，乍一看也并不觉得有多么不幸。但他们内心深处藏着自己的辛苦，因而敏感发现了沉默的，懂事的孩子浅野铃独自面对的重重压力。

当四个女孩在可以俯视街市的高高山坡上怀着各自不同的记忆，却因为同一个人的缘故相拥的时候，他们在这一刻暂时允许了自己的软弱，像一个普通孩子一样伤心哭泣。

我喜爱的漫画有很多种，有些读来像戏剧，一刻也不能放松，有些读来像小说，引人入胜，有些像散文，温柔而轻松。而吉田秋生的这个故事，像诗。细腻得如同丝绸一般的叙述中，藏着犀利的银针，一下下扎着你，让你感到痛切的真实，清楚地看到日常生活的面纱遮蔽下那些看似平常的大人和孩子的悲喜。

因此严格来说，这不是一部少女漫画，也不是一部少年漫画。我们无法给她归类，这只是一个，吉田秋生的故事。

《海街diary~蝉鸣暂歇时~》

by 2010.10

- 12、谁也没法真正了解别人的想法，重要的是有没有努力去理解对方。
- 13、“葬礼是把死者的一生直接展示出来的场所，很多以前不知道的事，搞不好会一口气被揭露出来”。毕竟是7岁以前那么久远的记忆了，即使是那种血浓于水的关系也还是没能为父亲的死感到难过。被称赞能干聪明都不值得高兴，难能可贵的始终是理解，“再也没有比被剥夺了小孩身份的小孩更悲哀的了。”一直是你在照顾爸爸吧，爸爸一定会很高兴的，真的谢谢你”。小铃的哭声是那么的激烈，就连如倾盘大雨般的蝉鸣声都无法掩盖，这个夏天，不知她在这里哭过了多少次，她一直独自一人，面对即将死去的父亲。幸姐说，面对即将死去的人，是需要能量的，那小铃也太了不起了，同时也让人心酸。幸姐真是成熟的大人啊，好羡慕。
- 14、扑鼻！棒呆！
- 15、情节和同名电影基本是同步的 是枝裕和规规矩矩的遵循原著拍出自己的味道 故事和画风本身到并不是我的菜 随便看看了解了解
- 16、因为以镰仓为背景才去看了这部漫画。充满着淡淡的海水味和嗡嗡的蝉鸣声，和朴实的，开始建立羁绊的一家人，是一部好作品。
- 17、是既温柔，又没用的人。帮朋友作保，却揩了一身债，同情女人，却又马上跟对方发生关系，这不是没用的人的典型吗？
- 18、2014.6.9~6.17
- 19、这漫画就像它的副标题一样，聒噪的、浮躁的琐屑的故事和对话，四个女人聚在一起叽叽喳喳，知了叫个不停，但一切却在情到深处时突然沉静下来，真是“夏天，在知了停止鸣叫的时候，人们感觉到了风”。感觉很适合改日剧。
- 20、没看完。。。
- 21、其实可是一本五星的漫画。无奈是枝裕和太神奇，先看的改编电影，已完全陷入那种，步履不停的步调里。
- 22、可以理解为什么会得漫画大赏，住在镰仓的人们的悲欢离合。地图存起来，备用
- 23、镰仓啊湘南海岸啊真是个美好的地方呀~~~第一第三个故事看得默默内牛。。。
- 24、害怕悲剧重演，我的命中命中
- 25、笔触如温柔乡
- 26、听说是枝大大要真人化这一部就立刻跑去看了。舞台设定在镰仓，拍出来一定很美。有点好奇真人版对情节如何取舍。以及后面几本好像没资源看了啊(づ` `)ノ
- 27、暂时只读了第一卷。话非常多，满页满页的对话，但少有绵柔的感悟式语言描写心绪。对话的落点非常实，琐碎絮烦，剔除了少女漫氛围后的生活长河。当然底色是温暖的，类似于亲近的人问一句“饭吃了吗”你无心地应一句“吃了”。到了抒情点，反而会突然安静下来，感情在无言里涌起，被包裹于细致起来的背景中。
- 28、比电影更佳丰富深沉
- 29、小光的文章真赞！flying boy已发给你了哦~~~
- 30、平淡但不平常，不一样的家庭有不一样的家人，挺好看的，期待能看全。
- 31、短篇集更适合改编成电视剧啦 不过镰仓四季还是很期待的
- 32、羞愧地握爪，我的那本这几个月也都没怎么翻，无地自容啊~~~~ 海街只看了1，骡子在以龟速拖2中，最近似乎完全不动的样子，伤心啊~~~~
- 33、就是那个坚强的少女
- 34、期待电影呀~~~
- 35、淡淡的，久久的，酸酸的
- 36、啊.....不做翻译还偷跑去看海街diary被抓住了怎么办.....其实我有开始翻啦，不过这两个月忙到飞起（扶额）希望能在两个月之内搞定吧。
嗯，还有，谢谢你喜欢这篇。海街属于第二眼美女吧，值得看好几遍，发现里面埋藏的一点点小小的诗意。
- 37、等电影呢~~
- 38、有些有血缘的亲人，也未必能够舒服的相处，有些从来没有一起生活过的人，也会变成亲人。
- 39、治愈ww

《海街diary~蟬鳴暫歇時~》

- 40、成为吉田秋生老师的脑残粉了！
- 41、像是《西瓜》《倒数第二次恋爱》有一种熟悉的日剧感。另，剩下的四本不更新么，布卡娘！！
！
- 42、不喜欢嘴炮党就是因为很多感情不说出口比说出口表达地会更浓烈，第一次看吉田秋生，已经感觉到了那些干净线条下的力量。
- 43、这个比较好懂，是挺适合是枝裕和拍的
- 44、面对将死的人是需要能量的...因此而选择退缩的家属也是有的，不想看到亲人一天天衰弱下去...
- 45、有的时候想想看，很多事情我其实懂了，却装作不懂，大概是以为这样可以活得轻松些。而像铃这样的孩子，明明才那么小却要被迫接触大人的世界。但到头来，我们这两种人还不是都好好的活着。各人有各人的活法吧。感觉这个故事跟3月的狮子有些像，比较起来没有后者那么细腻，但多了点现世气息。每话的标题都起得很用心。
- 46、虽然故事简单甚至有些地方稍显幼稚，但每一个人物都让人喜欢
- 47、观点都很成熟，赞~
- 48、与同名电影完全不同的气息，电影像密密的网，维持着一种戏剧的张力，原著却是一棵树，看似枝枝蔓蔓，始终向阳而生。
- 49、再也没有比剥夺了小孩身份的小孩更悲哀的了。我挺喜欢爱喝酒的二姐
- 50、还不错。温情。
- 51、在地铁里看漫画效率十分的高，这套漫画一定要好好收着。
- 52、书单里收藏了很久看到改编了电影于是跑去看了漫画...其实只是很普通的香田家四姐妹的琐碎的日常加上海边城市的夏天的背景 有种海风扑面而来的宁静治愈的感觉 喜翻~
- 53、这么温柔不是我的菜，不过漫画很不错，拍成动画肯定很好看~~希望动画化~~~
- 54、满满的人生和感动呐。
- 55、最先想看的明明是banana fish呀。有力、舒缓。

精彩书评

1、有很多作者笔下写出了很多作品，但其实毕生只在讲一个故事，讲一种人。但偏偏这一个故事却让人感动至深，无法忘却。吉田秋生便是如此。梦枕貊在评论“比长河更舒缓”时说，吉田写的是穿着玻璃鞋走路的少年。她写得更多的，是玻璃鞋已经破碎的少年。被夺走了撒娇耍赖的特权，被生活推着去面对那个叫人生的荒诞剧，只好飞快长大的少年。TOKI是如此，这个故事里的几个姐妹也是如此。吉祥天女里的小夜子、Banana Fish里的亚修和Yasha里的双生子也并没有不同，只不过他们天才的光芒太刺眼，太特殊，往往让人忘记了，他们也只是孩子。与之前几部有明确主线和跌宕剧情的故事相比，海街Diary是非常平淡的。一个小镇上几个姐妹的家庭琐事，多年未见连面目都记不清了的父亲的葬礼，能吸引多少眼球？一如既往，吉田秋生是不煽情的。无论是清晨迷迷糊糊的时候听到丧讯，还是葬礼当天的夜里独自面对满月的清辉，这些女孩子都没有长吁短叹伤春悲秋。她们平静的继续去工作，或者喝完一杯啤酒继续睡觉。内心独白从来不多。有趣的是，虽然吉田笔下的多是不幸的孩子，但他们往往比其他人过的更加乐观而坚强。人生不过是，做过一些事，遇上一些人。因为要日夜照顾得了癌症的父亲被迫长大的国中生浅野铃在葬礼上遇见了自己同父异母的三个姐姐。这三个女孩因为父母都分别组建新的家庭而变成了多余的人，在外婆家长大，早早的开始工作变成了社会人。他们是被不负责任的大人带到这个世界上，却又被抛弃了的孩子。因为坚强的找到了自己的活路，乍一看也并不觉得有多么不幸。但他们内心深处藏着自己的辛苦，因而敏感的发现了沉默的，懂事的孩子浅野铃独自面对的重重压力。当四个女孩在可以俯视街市的高高山坡上怀着各自不同的记忆，却因为同一个人的缘故相拥的时候，他们在这一刻暂时允许了自己的软弱，像一个普通孩子一样伤心哭泣。我喜爱的漫画有很多种，有些读来像戏剧，一刻也不能放松，有些读来像小说，引人入胜，有些像散文，温柔而轻松。而吉田秋生的这个故事，像诗。细腻得如同丝绸一般的叙述中，藏着犀利的银针，一下下扎着你，让你感到痛切的真实，清楚地看到日常生活的面纱遮蔽下那些看似平常的大人和孩子的悲喜。因此严格来说，这不是一部少女漫画，也不是一部少年漫画。我们无法给她归类，这只是一个，吉田秋生的故事。by 2010.10

章节试读

1、《海街diary~蟬鳴暫歇時~》的笔记-第26页

两个奇葩的姐妹，参加父亲的葬礼一个烫了个爆炸头，一个穿着露脐装

2、《海街diary~蟬鳴暫歇時~》的笔记-第47页

47再也没有比剥夺了小孩身份的小孩更悲哀了。

3、《海街diary~蟬鳴暫歇時~》的笔记-第115页

《海街diary~蟬鳴暫歇時~》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com