

《泪壶》

图书基本信息

书名：《泪壶》

13位ISBN编号：9787503931802

10位ISBN编号：7503931809

出版时间：2007-1

出版社：文化艺术出版社

作者：渡边淳一

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《泪壶》

内容概要

这是日本当代著名作家渡边淳一的短篇小说集。全集收入了八部作者创作的优秀短篇小说，包括《蔷薇联想》、《泪壶》、《玉虫神龛》、《银座的黄昏》、《暗恋》、《为死者化妆》、《显微镜下的阴影》、《葡萄》唯美主义大师渡边淳一为你讲述一个个感人的故事。

一个女人在临终前对丈夫说出最后的要求：希望在死后用自己的骨灰制成一把壶。男人照办了。然后，女人的一缕柔情似乎就此栖居在了这把壶上，绵绵不绝。一切都在她的注视之下，男人新的女友吓走了，谈及婚嫁的另一个女子又惨遭横祸，男人百般无奈之下只有又重回了那边壶的身边……唯美主义大师渡边淳一即使讲述一个略带点恐怖色彩的故事，笔触都是带着点忧伤，一声让你也不由自主跟着沉迷在伤感中的叹息。

《泪壶》

精彩短评

- 1、医学+婚外情模式，作者估计是学医混不灵转投文学界
 - 2、里面泪壶那篇 值得一看
 - 3、有时候想想渡边的文章还真不是医生以外的人能写出来的，解剖尸体引起的遐想真是厉害
 - 4、最喜欢的一个系列。
 - 5、呃呃呃。。。略悬疑和恐怖吧。。
 - 6、感觉比《春怨》《恋寝》那两个短篇集要好。推荐。
 - 7、恶魔们的诱惑
 - 8、渡边的罗曼蒂克。
 - 9、在渡边的小说里，女人往往是占据主动权的，无论她们的性格如何，与传统意义上的性爱感觉很不一样。
 - 10、当渡边淳一写鬼故事
 - 11、无力再多说了~~~
 - 12、为了让丈夫一直守着她的灵魂，迫害他的约会对象，使他孤独终老，这样太自私了吧。
 - 13、日本作家看的少，大部分都是隐忍的，情感和景色描绘得特别细腻。只是隐忍的fui我觉得没人能写过太宰治
 - 14、有些很世界奇妙物语 有些很莫名其妙
 - 15、这名字老让我想到尿壶==
 - 16、竟然有鬼故事
 - 17、突然看到这本书 大学快毕业时在图书馆借来看的 有有点小恐怖
 - 18、其实我挺不待见渡边淳一的，但是抵抗不住书名的诱惑，《泪壶》，一股子浓浓的春闺怨气扑面而来，多带感！它要是叫泪盆泪桶的神马的我连鸟都不鸟.....
 - 19、看完这本之后我天天在考虑把各种东西的骨灰烧成各种东西真的好吗.....
 - 20、大一的时候从图书馆弄了一本，看了一百页，觉得罪孽深重于是还了
 - 21、看完这本以后立马木有了看失乐园的兴趣 连我都觉得变态那得是真的变态
 - 22、渡边的读者群果然是中年人啊，生啊、死啊、性啊，大约都是那个时期会开始考虑或者有些预感的事吧。这部短篇小说集围绕最紧密的那种人心底的冲动描写得太棒了。比如《显微镜下的阴影》，主人公那种说不清道不明的冲动写得太精确了，确实，并不是所有事都是有原因的啊。
 - 23、冷静残忍的笔调，现实的描写。在科普医学知识呢。
 - 24、骨瓷里的灵魂啊。我还记着你。
 - 25、喜欢泪壶 其他没读懂...
 - 26、毛骨悚然
 - 27、对于主人公的内心描写细腻也很多。对于医学知识的使用和解释很到位，故事结构感觉一般，前个小故事里主人公的世界观，我个人无法认同甚至感觉有些难以理解。最后一个故事，能感觉到一些“温暖”人不只是一个躯体，而是由思想、社会关系一同构成的生物。唯美主义大师渡边在最后一个故事征服了我
 - 28、译文也很好，但最近又看了一遍浮躁之后还是区分出了原版与译版的层次不同，打算看几本原版。这书对于尖锐问题的描写实在是专业，难为译者了，尼玛。
 - 29、致敬
 - 30、渡边淳一情色描写最少，但仍十分精彩
 - 31、他的短篇里总是有消毒水的味道
 - 32、读的时候总觉得有一块石头压在胸口压在膀胱上，钝感。
 - 33、图书馆边淳的书基本看光了。
 - 34、第一篇
 - 35、大学图书馆里借的书，被略显诡异伤感的书名吸引。
- 大部分人，可能都是自私自我的，希望自己是另一个人甚至另外一些人情感上的终结。这样说来，为什么很多夫妻老年的时候都希望自己先逝，理由是不想徒留自己一人伤心难过？可能，并不是真的.....

《泪壶》

- 36、故事倒是蛮不错的
- 37、我知道你知道我深深爱你 却无法忍受你忍受自己以痛苦之名寻求生理抚慰
- 38、因为作者有医生的经历，所以大多能牵扯到医学方面的吧。
- 39、一堆外遇故事看得人审美疲劳
- 40、个人喜好。
- 41、居然还是个鬼故事
- 42、短篇
- 43、感情描写非常细腻，看完以后觉得闷闷的
- 44、现在没什么印象了 渣都不剩
- 45、冷峻又温情。
- 46、见语文摘抄90。
- 47、喜欢暗恋那篇.....
- 48、这部小说集不错的~很早看的，看到微博有人说《去往巴黎的最后一趟航班》这本好，不知道有没有时间看。
- 49、都是短篇 看着不累 功底还是有的 但是一点突破也没有==
- 50、大三看的好像，当时非常喜欢。

- 1、记得很久前看过一个恐怖小说，丈夫因为妻子的死亡而疯癫，继而产生一系列幻觉，初看泪壶，觉得很像，后来想想，其实不是。如果很爱一个人，那么会有阴影的吧，就是不管他怎么样了，脑袋里始终有他的影子，好像看什么都会有他在里面。爱由心生，一切都由心。向来缘浅，奈何情深。
- 2、看到一则新闻，英国某郡的男子因为怀念已故爸爸一起喝茶的时光，将父亲的骨灰做成两把茶壶。作为缅怀父亲的一种方式。骨灰瓷器这玩意最早是英国人发明，在无机物质的瓷器中加入有机物质的骨灰成分，所以烧制的瓷器显出一种淡淡的浅灰色调，十分柔和。这种工艺在全世界都十分流行，但是精品骨灰瓷器大多出自英国。不知道这个骨灰茶壶的创意是否那名孝子自己想出来。只是无独有偶，我想起去年看过的一篇渡边淳一的短篇小说，名字就叫《泪壶》。《泪壶》是一个很短的故事。罹患乳腺癌的妻子在临终前给丈夫留下的遗言便是希望用自己的骨灰做一个花瓶，留给丈夫做纪念。丈夫很为难但是还是欣然允诺。于是，妻子死后丈夫使用她的骨灰做了一个美丽的花瓶。花瓶很美，只是在这把泪壶的制作过程中不知什么原因，瓶身上有一条隐隐的红色痕迹，像一道泪痕。丈夫看到这个泪壶便想起逝去的妻子，妻子的精魂附在这个花瓶上陪丈夫度过每一个寂寞的夜晚。他每夜抱着这个花瓶诉说对妻子的思念，幻想这个花瓶就是妻子，抱着花瓶花瓶自慰。这样的日子持续了半年，丈夫从对妻子的思念中恢复过来，准备开始新的人生。他先后交往了两个女子，但是每当他和女友亲热或者决定谈婚论嫁，花瓶上的泪痕就会加深，仿佛丈夫对她不忠，伤了她的心，从花瓶里发出幽幽叹息。这是做妻子的泪壶对丈夫表达出的醋意，责怪丈夫的背叛。而丈夫先后交往的两个女孩儿，不是被这个花瓶吓走就是残遭横祸。丈夫最后终于醒悟到这一切都是这个泪壶作怪，但是他却无法责备深爱着自己的妻子的这种行为。用一把骨灰做成一个花瓶，妻子对他匪夷所思的爱，就和他会答应妻子的无理要求一样，双方都把自己逼近了绝境，用死亡换来了百分百的爱情的悲怆。渡边笔下的感情，无论是情感或是伦理，都会与人一种痛苦大过甜蜜，折磨多于快乐的感受。最初看他的《失乐园》，觉得原来小说还可以这样写，但是后来的一系列小说都让人觉得不过是失乐园的不同版本，不过渡边自己也说他的作品属于官能小说。这样一说我就明白了，在所有情色小说里，他的确写的比别人好。但他仍然给我江郎才尽的感觉。到了《男人这东西》，我开始觉得渡边确实有点本事。但是他实在不靠谱兼不堪重负，去年号称最畅销的《钝感力》，在我看来就完全是凑字数的骗钱之作。我承认他说的很有道理，可以几千字可以说清楚的事情他硬是憋了一本书，实在让买书的人心有不甘。还说回这本书。这是一个说不上来让人觉得压抑或是难受的故事，我也不觉得诡异或变态。我在看的时候会不断的想，如果我离开人世，一定也会希望十年二十年后爱人还会怀念我，爱我如昔，至死不渝。大概每个人潜意识里，都希望是别人的巫山和沧海。
- 3、有的文字匆匆划过脑间，但是有的文章却如同淡雅的芳香一般慢慢地，静静地心里弥漫开来，久驱不散。渡边淳一是与我的品味恰好契合的一位作者，他的文字虽然不华丽但是却很吸引我，他所描写的男欢女爱一点都不让我厌烦。尤为喜欢他独特的视角，不多繁琐修饰的心里描写，很引人入胜。每每读起，都能把我带到主人公精致温馨的卧室，或插着花，或偷会着情人，很有意思。
- 4、最后一个小故事《葡萄》作为医学院学生的“我”在解剖尸体时被尸体里还没被胃液消化的葡萄籽迷惑这是一具年轻女性的尸体年轻而有弹性她身前是怎样的人为什么要在死前吃葡萄为什么要去自杀为什么没有什么亲朋显得很孤独还有她到底是不是自杀。。。就在平淡的述说中“我”用纱布把葡萄籽包起来放到解剖工具箱上第二天“我”就开始放寒假了。。。只有焚尸炉酸甜的轻烟飘荡在空气中
- 5、单纯的文人不是好文人.感觉那些从小自诩为作家的作家.然后从来只是埋头苦干的作家应该写不出什么好东西.像渡边这般医生作家两重身份的写出来的东西就是不一样.笔下关于生命的描述都是那么鲜血淋漓而真实.甚至看待事情的眼光都带有一种医生特有的冷静.有时候又略微透露着同情.感觉很好.不过关于那些女性心底的描述.渡边究竟是哪里获得的灵感呢.比较好奇.
- 6、总感觉泪壶里有不少是渡边淳一的早期作品。在他的短篇小说里终于能感受到出版社一直在宣传的唯美的文风，专注于人物感情描写这种事情，在他的长篇小说里就只能看见赤裸裸的情欲了。比较喜欢玉虫神龛和葡萄这两篇小说。前者的文笔之细腻近于女者，玉虫这个意象选得好，即是宫女的媚药，又有剧毒，暗合了女主角的心思。葡萄这篇小说，是通过医学院的学生在解剖尸体时发现尸者胃部未消化的葡萄籽展开的，有生者，有死者，并通过医学生的眼睛，银座小姐的口，去描述一个面目模糊的女人。银座的黄昏也很棒，大抵只有真的经历过类似的事情才会感受到渡边的情绪描写非常的

《泪壶》

抓人。相反，玉壶这篇小说没有什么新意，大概会有不少少女借玉壶一遍遍申述自己对爱情的理解，爱的涵义吧。一个男人因壶而高潮因壶而阳痿，一个死者至死都不放过这个男人，总感觉和真正的爱之类没有什么关系。没有看懂的是暗恋，死化妆，显微镜下的阴影。

7、看了“泪壶”才发现原来是个鬼故事。渡边的故事里面，以男人为视角的似乎相对要少一些，但是这些男人都很温柔，或者说是懦弱，远不及那些美少女来得有杀伤力。因为看过“怪谈”的关系，总觉得泪壶这个故事是有出处的。应该是类似民间传说一类的，名字记不起来了，说的是死去的妻子要丈夫不能忘记自己，但是丈夫还是娶了新的妻子，后来死去的妻子在夜里把新娘杀死了——记得非常血腥，是把头切下来了还是什么，总之虽然不是太恐怖但还是令人感到相当不舒服。“蔷薇联想”也是个很怪的故事。估计翻译是没有医学背景的——应该是的，这个不能强求，关键是，因为梅毒而起的皮疹，一般被称为“玫瑰疹”，“蔷薇疹”反正我是没听说这样叫过——这只是中文里面的习惯说法，反正rose就这么一个词，难讲指的是玫瑰还是蔷薇，蔷薇的话可能还贴切一点，因为更小。不喜欢这个故事的基调——无所事事的美少女，看上去无害而无用，却做了非常可怕的事情。同一本里还有“宣判”，也是非常具有日本民族情调的故事。不管是那些外科医生也好，还是那个画家患者。尤其是作为被宣判了死刑的画家，后来竟然被激发了创作热情，拼命地画完自己想画的作品——真是没得说。我总觉得我不喜欢日剧的原因就是受不了日本人的这股劲，什么事情都咋咋呼呼的，所以他们才会有“必胜”这种词。不过一开头的时候，医生们开完了刀聚在办公室喝患者送的啤酒，这个情节倒有点意思。我看着觉得画家很可怜，然而真的在工作中，似乎是不会抱有这类歉意的，很奇怪。

8、这又是一篇渡边淳一的短篇。写了雄代把死去的妻子的骨灰做成了一把壶，而之后雄代却是都没有再找一个女朋友。朋代也不喜欢那个壶，可能是因为她知道雄代的妻子一直在看着她。其实，作为一个中年男人来讲，雄代也是不容易的……哎~渡边先生的书一直是这种风格的。嗯……爱情，性，女人……

《泪壶》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com