

《单独中的洞见》

图书基本信息

书名：《单独中的洞见》

13位ISBN编号：9789881832894

10位ISBN编号：9881832896

出版时间：2009年10月

出版社：中国作家出版社

作者：张方宇

页数：262页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《单独中的洞见》

内容概要

单独意味着已经完整，完整意味着能够单独。

《单独中的洞见》

作者简介

张方宇，出生于1968年4月。父亲是武汉人，母亲是浙江嵊州人，从小在浙江农村长大。1990年毕业于福州大学机械系；1994年开始从事期货交易工作至今；2009年担任北京文化出版社特邀编辑。早年迷恋于西方古典音乐，为了追求精神和灵性的成长，从2003年开始接触西方哲学、佛教和东方神秘主义思想，期间阅读了大量的相关书籍，业余时间以欣赏音乐和静心为主，偶有所思或灵感，则以随笔的方式记录在本子上。本人最大的喜好就是独处，只有在单独当中，人的内在才会逐渐变得清晰，而清晰就意味着喜乐。

《单独中的洞见》

精彩短评

1、怎么可以是68年生人

2、与人相处，是忍受别人；独处，是忍受自己。与人相处，会产生摩擦；独处时又会觉得空虚无聊。别人和自己，似乎都是如此的难以忍受。为何我们成为了需要勉强忍受的东西？

初读此书时，感觉还不错。但愈到后面，便觉得读得很累。心灵的感悟，读一篇很好。堆砌在一起，就有点不堪重负了。

也只是一家之言，作者貌似受道家影响很大，好独处，恶交际。

- 1、我没读过这本书，只是无意间在杂志上看到过书中的一句话：最了不起的外出，并不是去北极那样遥远的地方，而是走出自我。喜欢这句话，所以想读这本书。
- 2、我总感觉它不可能被多数人所理解与欣赏，在这个喧闹的时代。然而我也相信，正如作者所言，这本书对少数追求灵性的人是有价值的。在我的阅读范围内，除了周国平与史铁生及西方哲学散文随笔的文字外，我许久未曾看到具有这样深度的文字了，尤其在这个如此虚假与萧条的当代文坛。掩卷，我的第一感觉：似乎自己的境界提升了一点。作者对生与死、爱与孤独的感悟，对人性的深刻洞见，对流行时尚的批判，对真理与智慧的崇尚，对艺术与音乐的欣赏，这些都给了我许多智慧，虽说智慧是内在的感悟。由于文字对我的吸引力，我以较快的速度看完，而未能给自己太多的思考时间，所以，我也只是读懂了一点点，对我自身而言，还需一段漫长的过程才能完全理解。它值得看许多遍。作者深受叔本华及佛道思想影响，而这些应是属于悲观主义哲学学说，它有着太多的智慧，对现实生活无疑是一剂良药。我自己本性也是极喜欢悲观主义学说，当然，我未曾深入接触这些东西，只是有一点肤浅的了解。我认为要看懂这本书，除了一颗丰富的心灵，还需一定的文学与哲学素养。作者对流行时尚的批判，我有许多共鸣。不过感觉情绪化的语言居多，如果能深刻洞见流行时尚的背后隐藏，再深入分析，也许这样更好点，当然这样的文字也有，譬如“时尚的特性和我们的人性是多么相似”“判断力在这个世界上已经隐退，流行时尚开始大行其道”“流俗的东西完全出自于意欲和骚动”。作者对婚姻的看法是稍显偏激点，不过也是在深刻洞见下的偏激。就我周围而言，我还确实未曾看到过一个幸福美满的家庭。然而我相信还是有的。我觉得好的婚姻应取决于双方本身的高质量，这样感情也就有了高质量。最令我目瞪口呆的文字是作者对死亡的看法，诸如“享受死亡”“生命的美丽就在于它会死亡”“死亡的过程是非常快乐的”“死亡本身应该是一个巨大的狂喜”，在这里，作者已将死亡艺术化与美化了。通常多数人对死亡思考多是什么“灵魂不灭”“回归自然”，其实许多人也只是在自我安慰罢了，许多人惧怕死亡，多是因死后的虚无与未知，你将不复存在。无论如何，作者对死亡的认知能达到这样高的境界，即使我不能理解，也欣赏其独特性。“孤独”一词在我心中有着无比的分量，我对孤独的理解完全出自于周国平。在作者看来，单独要比孤独的境界高。作者有许多肯定孤独的语言，诸如“孤独已离神很近”“孤独孕育出伟大的思想和高尚的艺术”，但又说：“常人忍受孤独。”也许，作者认为孤独作为一种分离和隔绝的感受，是每个人都有的，但对不同境界的人有着不同的价值。说的很有道理。但由于我深受国平影响，我还是认为孤独并不属于每一个人，许多人所谓的孤独仅是寂寞与无聊罢了。其实我细思之，孤独的人在内心深处也是渴望理解的，但它求的不是一般的理解。至于单独的境界，我未能完全理解，是否它就是庄子所讲的“独与天地精神往来”呢？不过，我自己也很吃惊，在我内心深处，我也开始认同单独要比孤独的境界高。最后，我心中有着很大胆的猜疑：或许作者本人所达的境界与文字透出的境界还有一点点差距。因为诸如“无欲”“无为”“涅槃”实非常人所能达到，只有老庄与佛陀可以，但古往今来又有多少这样伟大的人物呢？以上仅是我的一些阅后杂感而已，并未有什么实质性的见解。
- 3、序 尽管一个人精神和灵性的成长是其内在的本性所固有的，但这种成长却往往始于一两个外在偶然因素的触发。当我第一次听到西方的古典音乐，自己就被这种奇妙而高贵的音乐深深地吸引住了，我第一次品尝到了神圣事物的滋味，也首次领略到了一种非常纯粹并且完全不属于这个尘世的喜悦。从此，不管是有意识还是无意识，我的灵魂开始了对神圣事物的寻求。在我迄今为止的生命中，下面三个伟大人物对笔者的一生产生了巨大的影响，在音乐方面是德国作曲家巴赫，在哲学上是德国哲学家叔本华，在灵性上是印度的神秘家奥修。他们是我精神成长的催化剂，也是我灵感的源泉，我不能不怀着感恩的心提到他们。同时，笔者与佛教和道家思想也似乎有着一种与生俱来的亲和力，它们对我内在的成长产生了难以估量的影响。书中的内容是笔者这六年以来的感悟，很多感悟直接来自于灵感，而不是来自于头脑的构思，尤其是某些短句。那些东西是自己来的，我并没有去思考它，当我写下某些句子之后，甚至我自己都会感到惊讶，因为那些句子不可能是出自于我的头脑，好像是某种未知而神秘的东西像一股洪流一样从我这里流过，而我只是变成了一个河道。遗憾的是当我想把它们表述为文字的时候，已经有某些活生生的、非常有价值的东西漏失了，原来那个很纯的东西也变得不那么纯了，这里面唯一的原因是我自己还不够纯粹的缘故。尽管如此，还是有一些原始的气息留存了下来，它们就渗透在这些文字的空隙里，我坚信这些被截留下来的东西仍然是有相当价值的，这也是笔者下决心写这本书的原因。当一句话来自灵感，那么它就蕴含着某种超越于世俗的智慧

《单独中的洞见》

，并且有一种能够穿透灵魂的能量。有时候你看到一句话，你忘记了文字，也忘记了去思考它的意义，而是那句话直接摄住了你的灵魂，你整个人突然空掉了，那么这句话就有着非同寻常的意义，它一定有一种超越的东西在里面，它一定有某种彼岸的气息和芬芳在里面，它一定是一个真理的回音。不仅真理性的语言如此，一些高贵的音乐和艺术也是如此。与之相比，完全由头脑构思出来的东西通常不会有什么真正的价值，因为头脑就是动机和欲望，而任何出自于动机和欲望的东西都不可能是很纯的，也不会有清晰的美感和触动灵魂的力量。在这本书里面也有一些句子是来自于笔者的思考，所以，读者可以自己去感受，任何你觉得不太好的句子都是出自于我的构思，而任何能够触动到你内在灵魂的句子都是来自于那超越的。这本书里面笔者对婚姻和死亡的观点可能不会投大多数人之所好，尤其是笔者对流行时尚毫不留情的解剖和嘲笑一定会惹恼很多人。因为流行时尚一直被众多平庸之辈视为瑰宝，甚至已经成为了他们的宗教。在这个世界上，平庸肤浅的东西广受追捧，而真正高贵的事物却备受冷落。我们不要忘记历史，有多少伟大的天才和高贵的事物曾经被无数愚蠢的大众放肆地嘲笑！所以考虑到这一点，笔者在这里把被庸人视为当家宝物的流行时尚拿来消遣和娱乐一番并不为过。也许很多人无法理解笔者为什么对流行时尚怀有如此之深的厌恶，其实我对流行时尚的厌恶与叔本华对黑格尔的憎恶是相似的，那就是对虚伪和庸俗的厌恶。 作者 张方宇 2009·8·20 于厦门

《单独中的洞见》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com