

《3月的獅子(01)》

图书基本信息

书名：《3月的獅子(01)》

13位ISBN编号：9789888012046

10位ISBN编号：9888012045

出版时间：2008-10-17

出版社：尖端

作者：羽海野千花

页数：185页

译者：蔡幸君

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《3月的獅子(01)》

內容概要

獨自居住在東京舊市街的17歲職業將棋棋士 桐山零。
他是個幼時就因為意外失去家人，懷抱著深沉孤獨的少年。
出現在這樣的 he 面前的，是明、日向、桃三姊妹。
與她們的相處後，零開始...

《3月的獅子(01)》

作者簡介

羽海野千花

日本女性漫畫家，出身於東京都足立區。

代表作是以美術大學校園為舞台的漫畫《蜂蜜幸運草》，
曾經改編成同名電視動畫、台灣偶像劇、日本連續劇以及電影。

最新連載作品《3月的獅子》已榮獲「漫畫大賞2011」、

「第35回講談社漫畫賞一般部門」等大獎。

《3月的狮子(01)》

精彩短评

- 1、开头觉得十分平淡无奇，一个背负不明伤痛的少年和三个貌似能拯救他的少女的生活（？）而将棋让一般读者敬而远之（好吧、是让我敬而远之了很久，而且敢于承认将棋专栏都被我跳掉了！）感觉羽姐没有在开头发多大的力，不过坚持看下去回头发现一点都不后悔。
- 2、我是羽海野千花老师的脑残粉
- 3、因为BOC要合作出第10卷，所以匆匆的补了前面的所有漫画。总是重复的独白分镜看多了觉得还是有些闷，但每个人物的故事又都有独特的都市孤独，不免感同身受。棋局对弈的部分很容易就怀念起《棋魂》，可惜这不是少年漫画，不知道最后桐山会不会去挑战宗谷。漫画中部的校园暴力事件写的特别特别的好，单独拿出来拍个电影或SP就好了！再来期待这部作品也能TV化，这么多念白，请一定再考虑神谷C!!!
- 4、最近正在看三月的狮子，当时看完蜂蜜后有点缓不过来，觉得那样喜欢的作品就要完结了，很伤感，对将棋不是很熟悉也就一直没有看三月的狮子
现在看来完全不会有这种顾虑 看的时候 隔着纸张也能感受到里面对战的激烈还有各色人物微妙的心情 最喜欢的角色就是宗谷啊，如你所说他一出现周围就像冻结了一样 后面一定会着重讲到他吧
- 5、买吧 哈哈 我已经买了~~~
- 6、我就是羽海野老师的脑残粉！！这书前期已经超越了H&C,可惜后期有些疲软，依然表现出老师作为漫画天才的可庄可谐的多面手能力
- 7、很温暖的漫画，据说要动画化了，从头看到尾真的好温暖，不过站错女主了.....一直以为是明姐是女主来着.....养父家到底是怎样才能养出这样的孩子啊！到底是三个孩子都没教好，不是心理阴暗就是心里阴影。嘛嘛，温暖的漫画我最爱。
- 8、“一群话唠挤在同个格子里冲彼此大声嚷嚷” “幸福温馨”，“没完没了的独白和说明性文字” “文学性”。
- 9、蜂蜜与四叶草看的动画，看了狮子的漫画对羽海野千花老师更崇拜了...
- 10、主动奔跑，保护所爱的人
- 11、羽海野老师的漫画 季节感真的是很强呢
我也觉得三月的狮子感觉就像冬天一样
我现在就是一个人住 一个人在早晨醒来 怕迟到所以订好几个闹钟 自己在超市买吃的 一个人发呆 除了不是男生不下棋 我在读三月的狮子几年之后 体验到了男主角的生活
- 12、M
- 13、说起来这还是第一次买正版的台版漫画，拿到手触碰的感觉很奇妙，轻轻翻阅时还可以闻到纸张的味道，其实在网上看也是一样的，可以下载，可以随意翻阅，只是在看的过程中有种强烈的冲动，我想要买实体书，我想要珍藏这套。比起蜂蜜里五人的群戏，这部里更侧重少年的成长，淡化了爱情的成分，看到卷头写着这是一个爱情故事时内心还吐槽着想：喂喂，不要睁眼说瞎话好不。对于羽海的作品，一直很难定性，少女漫少年漫都很难单一的去界定，到了这本三月的狮子，你说它是运动向的作品我也不怀疑。看到后几本时，我甚至有一种强烈的看少年漫的感觉，让我时不时有看棋魂的错觉。当然对于将棋比赛的正面描写不会占据太大的成分，将棋只是一个载体，羽海老师要讲的是这群赖以将棋为生永不回头的人的故事。

第一卷里，主要是一点点道来零，零的棋士朋友还有日向姐妹。借由故事的发展一点点道出了零的过去。孤独是零一直摆脱不了的东西。不合群的零，话少的他唯一的寄托就是将棋，将棋已经不是爱好，职业，是他赖以活着的证明。儿童时可以放松心灵的温暖的家已经倾覆不再，后来寄宿的养父家，也因为他的存在而变的问题多多，似乎只有离去，一人生存才是最好的办法。但人终究都是渴望温暖和关注的，于是桥那边的日向家就是零黑白世界里的彩色，那条连接三月町和六月街的桥也像是彩虹般通往温暖的地方。

羽海老师作品的魅力在于除了大段大段直抵人心的旁白之外还有诙谐幽默的一面，两者统一于一起，无比融洽。第一卷里，我们对日向家有了一个大概的了解，家里面只剩下了爷爷和日向三姐妹，但大家总是一脸笑意充满朝气的模样。家里有很多被捡来的现在被养得白胖胖的猫咪（其中有一只疑

《3月的狮子(01)》

似为猫头鹰的猫咪)，总是围绕在明姐旁边要吃的，很是抢眼。看似乐观和谐的家庭也有悲伤的一面，化作小雏夜里哭泣着呼唤着妈妈的名字。是啊，只有是活在这世上的人，谁又没有伤痛呢。

像散文一样的旁白和着老师特别的画风，从蜂蜜到三月的狮子，老师说她在和剧里的人物共同成长着。观看的我们和零一起在一点点思考着，一点点改变着，这个过程有欢乐，也有悲伤，未来故事的走向还难以预料，但我仍相信着这是一本足以和蜂蜜媲美的作品，值得记忆良久的作品。

14、 1、在穿过这条街道的短短时间里
无论置身何处 都仿佛是在梦中游荡 声音变得模糊不清
整条街道都是明灭不断的黑白色
然后 很久之后我才意识到 那其实只是紧张的缘故
在陌生的街道里 我一个人独自生活

2、不过 我认识了新朋友
总觉得桥的彼端似乎也染上了色彩
虽然她们说过【想来就来玩吧】
但真的好吗
总觉得 光是有了可以栖身的地方 光只是这句话
就已经让我高兴到饱足了
总觉得 这样就够了

3、追忆的话 无从诉说 黄昏渐近
一定仍有 伤痕在生长 始终无法愈合
大咧咧地在这个家中存在着

我在那时 干了些什么呢 哭了多久
平静下来 又是多久以前的事了 太不可思议了
完全想不起来了 一直恍惚不清 从那天起
发着呆 找寻不到其它事可以做 找寻不到
出自 (Chapter.4)

4、大家 都和平时一样温柔地微笑着
可是在内心的某处 一定会有 落寞的伤痕在蔓延
像这样 准备特制的马和牛 特意预备丰盛的饭和菜
为那些已经不在人间的亲人们 归来离去的时间
大家如此地在意着 而我也 好像 想太多了
那只不过是为了 营造悲伤气氛沉闷的仪式罢了

5、我听着她抽泣的哭声 封印已久的那样的疑问
也从心中 如同墨水般 缓缓渗出来
我—— 我一直漠视着的 有关我真正家人的往事
即使泪流满面也无济于事 所以唯有放弃
因为一旦悲伤便无法冷静思考
所以要将悲伤从心中驱逐 驱逐 驱逐
然而 这样做真的对吗
出自 (Chapter.6)

6、怎么了 为什么要哭

《3月的獅子(01)》

昨晚也好 直到刚才为止 明明看起来 是如此的开心
女孩子 真难以理解

出自 (Chapter.7)

7、设施完备的地方到底是个怎样的地方

我并不知道——不过 迄今为止 不管在学校里有多么的痛苦

傍晚因到自己温暖的房间一个人呆着 就可以放松下来

可是 要是去了那种地方 回去后一定总还会有人在旁边 睡觉的时候也还是一样

我知道的一年365天中那【放松下来的时间】不会再有一分一秒

出自 (Chapter.9)

第一卷目录

Chapter.1 桐山零

Chapter.2 河边的小镇

Chapter.3 明

Chapter.4 桥的彼端

Chapter.5 晴信

Chapter.6 夜空的彼端

Chapter.7 日向

Chapter.8 VS。

Chapter.9 契约

Chapter.10 杜鹃鸟的巢上

15、一个满满的都是温暖和爱的故事~就是更新的速度根本满足不了我...

16、即便是同一个作者，H&C之后却再无看纯爱的兴趣了。

17、那要看零能成长到什么程度了吧.....羽海野千花毕竟不是画热血漫画的 恐怕很难看到零直接和宗谷对决的那天了 又很难想象他们两个会有其他原因的交集orz 羽海野最喜欢画的还是少年/青年的努力不懈嘛~

不知芒果君看过这篇访谈没有 很感动<http://www.douban.com/group/topic/5992949/>

18、

19、变成小说会更好的感觉 画面反倒是禁锢了

20、棋士生活和羽海野氏笑话，好彩没有不搭~

21、一贯风格，虽然是将棋这种竞技类漫画，但是羽海老师画出来的感觉仍旧很温暖哪

22、站在124话中心呼唤更新

23、七七酱就是小时候的夏目朝子嘛

24、看来好多人都发现了羽海野千花的奥秘了呀，就是把青漫，少女漫，王道漫，狗血熔于一炉啊~当年蜂蜜四叶草小九两个都不选，选和叔叔在一起的结局可是青春期阴影啊，精神污染级别的！这个求放过！

25、对羽海野老师“谈恋爱一定要有经济基础”的理念有了进一步的深刻认识，一旦接受了这种设定竟然觉得好有道理(v)

26、我觉得还好。。。

27、4.5星

28、字真的好多，光是看中文就已经觉得很累了。老师笔下的三姐妹好美好可爱哦！！

29、羽海野千花喜欢在情感爆发以前讲许多琐碎却明显的灰色的东西

30、平衡感不错，到后段节奏有一点垮，整体佳作，结局的味道感觉越来越近了

31、喜欢

32、印象里 三月的獅子總是冬天 剃刀一般鋒利的北風 沒有葉子的黑漆漆的樹枝映襯在蒼白的天

《3月的獅子(01)》

空下 寬闊的河流 男生纖瘦 穿著黑色的長大衣 白褲子 淺藍色的針織衫 沒有表情地走在河邊

【他走在前面，大約相隔十五米半。步伐頻率不高，幅度不大，雙手抄在衣兜里，整个人以一種沉穩的姿態不緊不慢地前進着。看起來不太在乎要去哪裏。似乎只是為了前進這件事本身，或者前進這樣一個帶有目的性的詞放在這種情形中也不確切。他不過是在走着。

大衣黑色，及膝長。褲子白色，鞋子黑色。圍巾黑白縱向細條紋，很長，在肩膀上松松地繞了三圈，還有長長兩截軟軟地垂在身後，隨着步伐輕微擺動。瘦削的身形將厚重冬衣拔長，甚至帶上些凜冽的輪廓。微微蜷曲着的濃密短髮，也黑到不透光。整個人就像一幅黑白鋼筆畫。背景是路邊整排梧桐光禿禿的枝丫。是微微泛藍的天色，不晴不陰，也不見雲。是接近地平線的遠處建築上空徘徊來去的鳥群。】

這是寒假里寫的失敗的小說開頭 當時心裡想的就是羽海野漫畫里的黑白畫面 那種沉默的不做聲的力量

另外也想像過一個人住的男生 一個人在早晨醒來 常常因為聽不見鬧鐘而上課遲到 一個人在便利店和超市里賣牛奶和麵包 一個人發著呆 沒有什麼衣服 假日裡也穿著校服——也都是因為零 因為他一個人蹲在空空如也的冰箱前 一個人睡在沒有傢具沒有窗簾的公寓里 一個人看譜 下棋

三月的獅子 是冬天 其實春天不遠了 氣候乾燥 氣溫持續的低 寒風更加凌烈 是春節過後 特別冷冷清清的那幾天

就像我那麼那麼喜歡的香子 永遠充滿了敵意與鬥氣 在冰冷的天氣中赤腳站在寒風中 隨時隨地欺負著零 依賴著零 哭的樣子也很洶湧

哦我還喜歡神靈般的配角大人宗谷冬司啊——也是冰冷的冬天式的名字——絕對是羽海野筆下最俊美的角色了 每次出鏡都伴隨著飄蕩的雪片或是落葉將周遭的時空都凝固了 好像神仙降臨一般.....雖然男主角也有過“多麼年輕美麗的死神啊”的瞬間 但大多數時候還是個敏感愛哭的小鬼 而宗谷.....就是神啊神!!! 下棋的時候為了補充體力而直接把葡萄糖放進茶里喝.....真是太直接了 你就是將棋在人間的化身吧大人.....

春天在这里<http://book.douban.com/review/3693748/>

33、猫咪们的对白真是太可爱啦！

34、恩恩，看了，很感动，和角色一起成长的羽海老师，难怪漫画里的旁白感染力很强~~

35、读完之后很平静的一部~

36、 [我好像不是“想要去到哪里”，我根本没啥“想要去的地方”，而是想“消失在何处”。]

羽海野千花的漫画人物非常可爱^^还有就是，川本家的三只小猫好幸福。

37、共鸣/与其说感人不如说是看到了 矛盾地渺小地存在着的大家 努力挣扎着 也总是想逃离 可是总需要一个更加强大的意义

38、以前看了十多话后就没看了...现在重新开始补，看的时候很直观的感受就像满眼都是泡泡，事实证明，那种闷骚到炸的文艺内心独白在某些时候还是能够让人感动，另外，感觉新房10月的动画要搞砸，希望打脸

39、总有一天 你可以清楚地说出自己喜欢的食物 想去的地方

40、就是字太多.....

41、 这真是一部适合在晚上静静看的漫画，心情温暖却又复杂。。。。

羽海野千花作品中的少年，总是缠绕在才华这个永恒的问题上。本质上，竞争无处不在，于是才有许多的痛苦与不甘心。如果无论如何都有前方，那我拿什么去前进，而为什么要前进呢？零和honey&clover的竹本君一样，痛苦而迷惘着。。。然而零更彻底，他选择将棋，其实只是想靠近温暖的一种本能性的行为，一个稍稍有点勉强的谎言，结果最终却得到只有将棋的人生。他心里无

《3月的獅子(01)》

法拋棄將棋，却又缺乏真實的愛，只是不想輸，不想輸。。。只有這樣，到底對是錯呢？

也有人靜靜的看著他那蒼白的臉，默默為他著急著。抱著暖暖的飯盒，堅定地送到他的手裡，希望他能夠從甜甜的腐皮壽司裡得到安心，哪怕就是一點點而已。

42、零看似孤身一人却又并不是，他有將棋，即使不是出于本心選擇了將棋，有二海堂晴信這個不服輸，自稱是他摯友不斷“騷擾”他的人，還有明姐一家的照顧。日向盂蘭盆節河邊大哭讓人心疼，更多的是孤獨又溫情的氛圍。真溫柔啊！

43、我在認真的考慮結婚，這句話簡直帥炸，我也要說

44、.....

45、當你回復我也覺得或者就是這種感覺的時候心裡有一種一點一點被充進了氧氣的感覺啊——

我去看了阿翻的日記一個人住第一個月啊啊暖色調的看起來至少沒有那麼孤獨

46、等不及動漫，開始看漫畫了！

47、羽海野老師總是能戳中我內心最柔軟的地方

48、果然，花老師的少女漫更戳我。不對，應該說與其說是少女漫，不如說是人生更符合一點。

49、細膩感情實力十足的表達就不是單純的矯情了（對就是指現在青春、戀愛漫畫大多矯情得不成樣子（來自最近被四謊廚刷到崩潰的人

50、忘記看到哪一卷了...準備補動畫，不會補完。

51、2015.3.17 ~ 3.20

52、萌妹拯救人生的故事就是好看啊。

53、攢了好多年的一天就看掉了(T_T)

54、因為看動畫跪著也沒能等到石田彰開口，太在意宗谷名人的出場，結果一口氣看了128話.....

啊啊啊啊尖叫旋轉奔跑怎麼能這麼可愛啊！

55、不懂將棋規則，所以覺得講將棋的劇情比較悶，不下將棋的時候相對好看一些。很欣賞的一點是表現黑歷史的時候絲毫不矯情。缺點就在於台詞安排得過於密集了，讀起來比較累

56、 March comes in like a lion, and goes out like a lamb.

一直很好奇為什麼這部漫畫要叫做《三月的獅子》，原來如此。

老師在專訪時曾經提到，預備起飛的故事已經畫過，接下來要畫已經起飛卻不能停下的痛苦。遂有這部作品的誕生。

三月初，乍暖還寒，就像是閱讀漫畫前半段會有的氛圍，從零的遭遇事故後的漠然、孤獨和他看待將棋的想法開始刻畫，故事的畫面明明始於夏季，可是讀著卻也覺得寂寥寒冷了起來。

就連主角的名字也相當寂寞，就像第一話香子所說的，很符合呢，沒有容身之地失去一切的零、透明不起眼到彷彿不存在的零，空心數字零。可是隨著故事推展你會發現，零並不如同他所想的那樣一無所有，反而是絕對不能缺少的存在，有了他才得以完滿。一如「0」這符號的外型一樣。

川本家三姐妹是我在漫畫中除了主角零之外最喜歡的角色，她們在整部漫畫裡對於零的改變與成長絕對功不可沒，明明有著類似遭遇，卻過著完全不同的日子，這樣的對比促使零去看待周圍的世界，也讓零發現原來自己的周圍有那麼多的牽絆。

我一直覺得中文很有意思，「牽絆」原來寫作「羈絆」，是指以勒馬的繩子約束馬匹，後來引申為約束和纏累的意思。不過我比較喜歡寫做「牽絆」，這不寫明了你得先伸出手牽上才會在心上有個絆。人與人之間的情，便是建立在兩方皆不願意放手的狀態上。

漫畫中有許多下棋的場面，可是不用擔心看不懂，作者把雙方對戰的心境和氣氛描繪得很好，勝負的緊張刺激，會讓人看著就不覺地同為勝者興奮和為敗者心疼，讓我總有種自己好像在看電視冠軍總決賽的錯覺。

《3月的獅子(01)》

「March comes in like a lion」同時也是這部作品的英文譯名。但我想隱去的後半句「goes out like a lamb」才是它的內蘊，寒冷終究會過去，無論碰上什麼嚴峻的挑戰，必會雨過天青。

--

標題是雷光夏的《別人的天使》，
很適合這部漫畫的一首歌曲。

57、所以究竟是从多少话开始滑坡的？从100话左右么？

58、不错

59、补评，真是怀念，追三月狮子连载的时候我还是个小姑娘呢～

60、风pon推荐的，刚开始看就出了真人化的消息，神木真的很适合零啊，大量的男主独白可以脑补出dd读出来的感觉。其实是披着少女漫外衣的少年漫呐

61、爱死羽海老师了.....

1、印象里三月的獅子總是冬天 剃刀一般鋒利的北風 沒有葉子的黑漆漆的樹枝映襯在蒼白的天空下 寬闊的河流 男生纖瘦 穿著黑色的長大衣 白褲子 淺藍色的針織衫 沒有表情地走在河邊【他走在前面，大約相隔十五米半。步伐頻率不高，幅度不大，雙手抄在衣兜里，整个人以一種沉穩的姿態不緊不慢地前進着。看起來不太在乎要去哪裏。似乎只是為了前進這件事本身，或者前進這樣一個帶有目的性的詞放在這種情形中也不確切。他不過是在走着。大衣黑色，及膝長。褲子白色，鞋子黑色。圍巾黑白縱向細條紋，很長，在肩膀上松松地繞了三圈，還有長長兩截軟軟地垂在身後，隨着步伐輕微擺動。瘦削的身形將厚重冬衣拔長，甚至帶上些凜冽的輪廓。微微蜷曲着的濃密短髮，也黑到不透光。整個人就像一幅黑白鋼筆畫。背景是路邊整排梧桐光禿禿的枝丫。是微微泛藍的天色，不晴不陰，也不見雲。是接近地平線的遠處建築上空徘徊來去的鳥群。】這是寒假里寫的失敗的小說開頭 當時心裡想的就是羽海野漫畫里的黑白畫面 那種沉默的不做聲的力量另外也想像過一個人住的男生一個人在早晨醒來 常常因為聽不見鬧鐘而上課遲到 一個人在便利店和超市里賣牛奶和麵包 一個人發著呆 沒有什麼衣服 假日裡也穿著校服——也都是因為零 因為他一個人蹲在空空如也的冰箱前 一個人睡在沒有傢具沒有窗簾的公寓里 一個人看譜 下棋三月的獅子 是冬天 其實春天不遠了 氣候乾燥 氣溫持續的低 寒風更加凌烈 是春節過後 特別冷冷清清的那幾天就像我那麼那麼喜歡的香子 永遠充滿了敵意與鬥氣 在冰冷的天氣中赤腳站在寒風中 隨時隨地欺負著零 依賴著零 哭的樣子也很洶湧哦我還喜歡神靈般的配角大人宗谷冬司啊——也是冰冷的冬天式的名字——絕對是羽海野筆下最俊美的角色了每次出鏡都伴隨著飄蕩的雪片或是落葉將周遭的時空都凝固了好像神仙降臨一般.....雖然男主角也有過“多麼年輕美麗的死神啊”的瞬間 但大多數時候還是個敏感愛哭的小鬼 而宗谷.....就是神啊神!!! 下棋的時候為了補充體力而直接把葡萄糖放進茶里喝.....真是太直接了你就是將棋在人間的化身吧大人.....——春天在這裡<http://book.douban.com/review/3693748/>

2、漫畫的第一頁，看不清面孔的少女帶著惡意的微笑接連不斷地說出刺耳的疑問，仿佛夢魘一般，幾乎能聽到從中驚醒的少年吸氣的聲音。之後是空曠的居室，拉開窗戶的聲音，清冷的晨景，將棋盤的一角，更換外出的衣物，獨自一人的電車，購買飲料，直到開始將棋比賽之前都沉默得讓人頭痛。明明只是漫畫，却偏偏讓人難以忍受它的“無聲”。流暢得仿佛電影片段一般的分鏡，把少年身上巨大的孤獨感完全地展露出來，像怪物一般虎視眈眈着書頁外面，讓人無法動彈分毫——直到第一句對話的出現。“過得好嗎？零。”溫和的長者這樣詢問。然後就開始了沒有回復的自言自語，直到少年說出第一句攜帶感情的話“說謊。”比賽結束後的河邊，零的手機收到短信，仿佛奇蹟一般的，明明是黑白的畫面卻感覺漸漸染上了色彩，三月町小而破舊的住宅里不停地吵吵嚷嚷，大片的對白一下子鋪開，瀰漫出來的飯菜香味和女性氣息驅趕走了可怕的怪物。正當我們不由鬆了口氣的時候，卻冷不防被一則電視新聞拉回了黑色背景之中。即便白天贏得了比賽，依然在睡夢中留下淚水的少年，桐山零。職業是職業棋士。然後我們大概明白了——原來是這樣的背景，以及羽海野老師想要講的，是什麼樣的故事。但是羽海野老師最擅長欺騙感情了，圍繞在孤獨少年身邊的人必定擔負着救贖他的任務，趕跑不懷好意的傢伙跟夥伴們一起邁向新的生活是大家都喜聞樂見的結局。可是無論三月町的三姐妹還是年過花甲的老棋將，他們爽朗的笑容背後都有着深深的孤獨和龐大的壓力，就連那個鋒利又刻薄的香子也有委屈地低下頭的時候。每個人看上去都孤獨的快要死掉了，但大家都還好好地活着。生活並沒有那麼容易改變，你能做的就只有努力地活着。我們仿佛聽到羽海野老師這樣說。所以她筆下的人都是那麼拼命地掙扎，無論是遭遇了校園暴力的日向還是體弱多病的二海堂，也許他們面對的都是無解的問題，就算怎樣努力也無法讓情況變得更好，但是總會從中得到一些什麼，哪怕是說不清道不明的東西，哪怕只是自我心理的滿足。仿佛是从石縫中開出的花朵，讓人心頭刺痛的同时忍不住彎起嘴角。漫畫中最與眾不同的就是宗谷名人了。他出場的時候整個畫面氛圍都會改變，是個自帶背景的男人啊哈哈。他以強大的實力碾壓了周身的一切，甚至孤獨也無法傷害他分毫，他自身就已經是其化身了一般。但是孤獨的神靈並不是完全隔離于世的，大雨之下的無聲世界，棋盤之上的意識深處，總有一座巴別塔能夠達。羽海野老師就在塑造一個一個生動又複雜的人物中緩慢推進着故事的主線，將棋盤上無聲的廝殺被描寫得細緻又激烈，完全外行的人也不用擔心看不懂，何況還有二海堂手繪超豪華將棋入門繪本喵！然而棋士並沒有我們想象的那麼帥氣，有的人卡在了半途，有的人為了一步棋耗尽心血，有的人將喜怒哀樂都寄托其中.....嘛，還有的人把老年後不幹家務的幸福生活都賭了上去。他們要走的路很窄，只要踏上了，終其一生都只能踽踽獨行，排名戰更是在9行9列之間搏殺出一條

《3月的獅子(01)》

血路。就算恐懼，就算煎熬，就算輸的一敗塗地，也要繼續下下去。對於一個17歲的少年來說，這樣的戰場可謂殘酷。好在還有三月町。明姐和日向的手藝讓3月的獅子說是美食漫畫都不為過，熱氣騰騰的飯菜總是拯救人生的利器，夏日里手搓的白玉丸子也讓人垂涎不已。像這樣溫馨輕快的片段和冷漠殘酷的日常生活被糅合在一起，組成了和每個人一樣的生活。故事的進度開始逐漸加快，三月町的溫暖就仿佛亮起的螢火，被隨之而來的狂風驟雨輕易地撲息，校園暴力，爷爷入院，突然出現的父親，生活不會輕易放過任何人，即便他們已經無法更加努力了。然而就算已經到了極限，卻還是擔憂著其他人的事情，想要把他們身上的困難拿過來全部背負到自己身上。無論是零，明姐，日向，都溫柔地讓人想衝他們大喊“依賴別人也可以啊”“請多考慮一下自己”“放著不管也沒關係吧”。身邊的人，也和你們一樣溫柔又可靠啊。不是所有的困境都可以一夕改變，不是所有的難關都可以一步跨過，也不是所有的苦難都可以一人承擔。沒有人是一夫當關的大英雄，當生活想要用車輪戰拖垮你的時候，就大家一起輪番上陣吧，这样的话，連孤獨也能打敗的不是嗎？就讓我們看到大圓滿的結局，哪怕是俗套得不能再俗套都好。就像標題隱藏了的后半——“March comes in like a lionand goes out like a lamb.” P.S.:試着寫了一次不涉及劇透的安利，果然有點困難啊撓頭，區區一千多字居然寫了一整天。羽海野老師的細節描摹和情緒刻畫實在太過厲害，每一頁每一格都能看到實實在在的心血，不这样的话，“實在無法不去在意”的心情，也無法傳達給觀眾吧？

3、March comes in like a lion, and goes out like a lamb.一直很好奇為什麼這部漫畫要叫做《三月的獅子》，原來如此。老師在專訪時曾經提到，預備起飛的故事已經畫過，接下來要畫已經起飛卻不能停下的痛苦。遂有這部作品的誕生。三月初，乍暖還寒，就像是閱讀漫畫前半段會有的氛圍，從零的遭遇事故後的漠然、孤獨和他看待將棋的想法開始刻畫，故事的畫面明明始於夏季，可是讀著卻也覺得寂寥寒冷了起來。就連主角的名字也相當寂寞，就像第一話香子所說的，很符合呢，沒有容身之地失去一切的零、透明不起眼到彷彿不存在的零，空心數字零。可是隨著故事推展你會發現，零並不如同他所想的那樣一無所有，反而是絕對不能缺少的存在，有了他才得以完滿。一如「0」這符號的外型一樣。川本家三姐妹是我在漫畫中除了主角零之外最喜歡的角色，她們在整部漫畫裡對於零的改變與成長絕對功不可沒，明明有著類似遭遇，卻過著完全不同的日子，這樣的對比促使零去看待周圍的世界，也讓零發現原來自己的周圍有那麼多的牽絆。我一直覺得中文很有意思，「牽絆」原來寫作「羈絆」，是指以勒馬的繩子約束馬匹，後來引申為約束和纏累的意思。不過我比較喜歡寫做「牽絆」，這不寫明了你得先伸出手牽上才會在心上有個絆。人與人之間的情，便是建立在兩方皆不願意放手的狀態上。漫畫中有許多下棋的場面，可是不用擔心看不懂，作者把雙方對戰的心境和氣氛描繪得很好，勝負的緊張刺激，會讓人看著就不覺地同為勝者興奮和為敗者心疼，讓我總有種自己好像在看電視冠軍總決賽的錯覺。「March comes in like a lion」同時也是這部作品的英文譯名。但我想隱去的後半句「goes out like a lamb」才是它的內蘊，寒冷終究會過去，無論碰上什麼嚴峻的挑戰，必會雨過天青。--標題是雷光夏的《別人的天使》，很適合這部漫畫的一首歌曲。

4、《三月的獅子》就像是每個讀者心中的寶物一樣，很美麗，但是小氣的我很不想和你分享。我覺得你讀了這個漫畫一定不會後悔，但是我又想讓你讀它。因為有些東西是不需要去共有或者分享的。它只需要靜靜地留在我心裡或者手邊就可以了。如果我和你分享了，就好像是泄了氣的皮球一樣，那種堅韌和倔強就會消失而去。《三月的獅子》讲的是將棋的故事。但其實也不是。它甚至沒有關於“成長”“努力”“友情”“孤獨”“奮鬥”的主題。主人公零是個天才將棋少年。十四歲就成為了職業棋手並且順風順水地已經拿到了五段的位置。當然，這是在將棋上。零甚至其實說不上是喜歡將棋而去下棋的。他主要的願望，不過就是能有一個自己的容身之處罷了。零很小的時候就有了將棋的才能，但他不是很喜歡下棋。不過，下棋能給他更多和父親和父親的朋友相處的時間，所以他努力讓自己變得更加厲害。然後，因為車禍零失去了雙親。葬禮上親戚們商量著把零送去孤兒院，來參加葬禮的父親的朋友在一個小房間里找到了悶聲不響的零。父親的朋友是個棋手，他問甚至都沒有在哭的零說，“你喜歡將棋嗎？”零撒了一個謊。他說，喜歡。於是他被將棋的家收養了。羽海野老師用了兩個字，“契約”。“這是和將棋的神祇定下契約的時刻。”簡直就是惡魔啊。這個契約使得零需要並且只能在將棋上拼命。因為只有這樣“父親”才會不後悔收留了他，他也能多少在那個陌生的家裏有些存在的位置。他沒有什麼願望，也不會看到什麼未來，儘管他被稱為神童，將來一定會稱為名人的人，但他不過是在現在用盡全部的力氣活下去，掙扎下去，喘息下去罷了。因為將棋的才能，他幸運地得到了一小片自己的容身之所，但其實那才能的强大，甚至開始吞噬了他的養父，他養父的孩子。零太過強大了，於是養父的親生孩子都放棄了成為棋士的努力，沉迷遊戲，或者復仇一般和職業棋

《3月的狮子(01)》

士开始外遇……零战战兢兢地保护自己的天地，但是他就像喜鹊一般占领了燕子的巢穴，饿死了他们的亲生骨肉。零无路可逃。但是零只能往前，成为鬼神。只能为了胜利而赌上性命，这并没有快感，也不存在喜悦，因为他的失败就意味着他的死亡。他是这样地在战斗着。他除了向前没有其他办法。零并没有求胜的意志，求胜的渴望，求胜的高扬感，零是只有求胜，才能活下去。才能被允许活下去，才能感知到活下去，才能受到需要受到许可的，是这样的状态。这是一个，与其说是“将棋的故事”，不如说是“拼命活下去”的故事。《三月的狮子》和《剑风传奇》在同一个杂志上连载，我很愿意说，《三月》是一个比《剑风》还要残酷的故事。至少其中没有任何的意气风发，哪怕是一瞬。而是只有，没有胜利也要继续的，或者是，你只能咬牙向上，向前，向里面的意志。这样你会不会想要去读一下？x x x x x x x x x x x x 《三月的狮子》发表了动画和电影真人化的消息，我真是一点也不开心。动画就先不说，电影真人化一定也会和《蜂蜜四叶草》的真人化一样，在卖了文艺和捧红某些烂星之后，成为俗气而到处都有的东西。而且，首先十四岁的主人公零，年纪还要小一些的川本家的二女儿和（重要的！）二海堂君，你准备找哪个童星来才会显得不肤浅？你准备要怎么拍怎么写剧本怎么选演员，才会使得电影不会因为粉红色的笔触而显得轻浮而失去了其中黑色但发光的部分？

5、说起来这还是第一次买正版的台版漫画，拿到手触碰的感觉很奇妙，轻轻翻阅时还可以闻到纸张的味道，其实在网上看也是一样的，可以下载，可以随意翻阅，只是在看的过程中有种强烈的冲动，我想要买实体书，我想要珍藏这套。比起蜂蜜里五人的群戏，这部里更侧重少年的成长，淡化了爱情的成分，看到卷头写着这是一个爱情故事时内心还吐槽着想：喂喂，不要睁眼说瞎话好不。对于羽海的作品，一直很难定性，少女漫少年漫都很难单一的去界定，到了这本三月的狮子，你说它是运动向的作品我也不怀疑。看到后几本时，我甚至有一种强烈的看少年漫的感觉，让我时不时有看棋魂的错觉。当然对于将棋比赛的正面描写不会占据太大的成分，将棋只是一个载体，羽海老师要讲的是这群赖以将棋为生永不回头的人的故事。第一卷里，主要是一点点道来零，零的棋士朋友还有日向姐妹。借由故事的发展一点点道出了零的过去。孤独是零一直摆脱不了的东西。不合群的零，话少的他唯一的寄托就是将棋，将棋已经不是爱好，职业，是他赖以活着的证明。儿童时可以放松心灵的温暖的家已经倾覆不再，后来寄宿的养父家，也因为他的存在而变的问题多多，似乎只有离去，一人生存才是最好的办法。但人终究都是渴望温暖和关注的，于是桥那边的日向家就是零黑白世界里的彩色，那条连接三月町和六月街的桥也像是彩虹般通往温暖的地方。羽海老师作品的魅力在于除了大段大段直抵人心的旁白之外还有诙谐幽默的一面，两者统一于一起，无比融洽。第一卷里，我们对日向家有了一个大概的了解，家里面只剩下了爷爷和日向三姐妹，但大家总是一脸笑意充满朝气的模样。家里有很多被捡来的现在被养得白胖胖的猫咪（其中有一只疑似为猫头鹰的猫咪），总是围绕在明姐旁边要吃的，很是抢眼。看似乐观和谐的家庭也有悲伤的一面，化作小雏夜里哭泣着呼唤着妈妈的名字。是啊，只有是活在这世上的人，谁又没有伤痛呢。像散文一样的旁白和着老师特别的画风，从蜂蜜到三月的狮子，老师说她在和剧里的人物共同成长着。观看的我们和零一起在一点点思考着，一点点改变着，这个过程有欢乐，也有悲伤，未来故事的走向还难以预料，但我仍相信着这是一本足以和蜂蜜媲美的作品，值得记忆良久的作品。

6、1、在穿过这条街道的短短时间里无论置身何处 都仿佛是在梦中游荡 声音变得模糊不清整条街道都是明灭不断的黑白色然后 很久之后我才意识到 那其实只是紧张的缘故 在陌生的街道里 我一个人独自生活2、不过 我认识了新朋友总觉得桥的彼端似乎也染上了色彩虽然她们说过【想来就来玩吧】但真的好吗总觉得 光是有了可以栖身的地方 光只是这句话就已经让我高兴到饱足了总觉得 这样就够了3、追忆的话 无从诉说 黄昏渐近一定仍有 伤痕在生长 始终无法愈合大咧咧地在这个家中存在着 我在那时 干了些什么呢 哭了多久平静下来 又是多久以前的事了 太不可思议了完全想不起来了 一直恍惚不清 从那天起发着呆 找寻不到其它事可以做 找寻不到出自 (Chapter.4) 4、大家都和平时一样温柔地微笑着可是 在内心的某处 一定会有 落寞的伤痕在蔓延像这样 准备特制的马和牛 特意预备丰盛的饭和菜为那些已经不在人间的亲人们 归来离去的时间大家如此地在意着 而我也 好像 想太多了那只不过是为了 营造悲伤气氛沉闷的仪式罢了5、我听着她抽泣的哭声 封印已久的那样的疑问也从心中 如同墨水般 缓缓渗出来我—— 我一直漠视着的 有关我真正家人的往事即使泪流满面也无济于事 所以唯有放弃因为一旦悲伤便无法冷静思考 所以要将悲伤从心中驱逐 驱逐 驱逐 然而 这样做真的对吗 出自 (Chapter.6) 6、怎么了 为什么要哭昨晚也好 直到刚才为止 明明看起来 是如此的开心 女孩子 真难以理解 出自 (Chapter.7) 7、设施完备的地方到底是个怎样的地方我并不知道—

《3月的獅子(01)》

—不过 迄今为止 不管在学校里有多么的痛苦傍晚因到自己温暖的房间一个人呆着 就可以放松下来可是 要是去了那种地方 回去后一定总还会有人在旁边 睡觉的时候也还是一样我知道的一年365天中那【放松下来的时间】不会再有一分一秒出自 (Chapter.9) 第一卷目录Chapter.1 桐山零Chapter.2 河边的小镇Chapter.3 明Chapter.4 桥的彼端Chapter.5 晴信Chapter.6 夜空的彼端Chapter.7 日向Chapter.8 VS Chapter.9 契约Chapter.10 杜鹃鸟的巢上

7、这真是一部适合在晚上静静看的漫画，心情温暖却又复杂。。。羽海野千花作品中的少年，总是缠绕在才华这个永恒的问题上。本质上，竞争无处不在，于是才有许多的痛苦与不甘心。如果无论如何都有前方，那我拿什么去前进，而为什么要前进呢？零和honey&clover的竹本君一样，痛苦而迷惘着。。。然而零更彻底，他选择将棋，其实只是想靠近温暖的一种本能性的行为，一个稍稍有点勉强的谎言，结果最终却得到只有将棋的人生。他心里无法抛弃将棋，却又缺乏真实的爱，只是不想输，不想输。。。只有这样，到底是对是错呢？也有人静静的看着他那苍白的脸，默默为他着急着。抱着暖暖的饭盒，坚定地送到他的手里，希望他能够从甜甜的腐皮寿司里得到安心，哪怕就是一点点而已。

《3月的獅子(01)》

章节试读

1、《3月的獅子(01)》的笔记-第1页

今天好累，感觉电池又快要用完了一样，还好老公和魏桑两口子晚上过来一起吃香草，轻松了一小下，真是佩服那些精力旺盛的人啊

2、《3月的獅子(01)》的笔记-第175页

啊啊...这就是我。
我就是，这种鸟啊。

之前在看另外一本书自私的基因时，有讲到布谷鸟就是杜鹃的例子，雌鸟会把自己的蛋下在别的鸟的窝里，让别的鸟来替自己抚养后代，而杜鹃鸟一出生就会把别的鸟的蛋推下树好独占抚养资源，这样看似很愚蠢的抚养行为确能一直持续到杜鹃鸟的个体长得比他的抚养母亲还要大得多。在看那本书时，一直觉得这个例子很熟悉，没想到最初竟然是从这本漫画里知道的，就连描述的细节都一致。那本书里说，这种替别人抚养的行为能持续下来大概就是杜鹃鸟给别的鸟施加了精神毒药吧(笑)，这里零的精神毒药就是将棋了吧，虽然非本意，可是确实是他的存在以及父亲的偏爱将另外两个孩子推下了树。就像杜鹃鸟的例子里，不能责备其无意识的行为因为自然选择的基因如此，这里也不能怪零所作出的选择，可是人的不同就在于这样的零会自责会愧疚，即使弥补也无济于事。一点小插曲，这漫画看起来还是很暖心的。

3、《3月的獅子(01)》的笔记-第一卷

《3月的獅子(01)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com