

《三城三戀》

图书基本信息

书名：《三城三戀》

13位ISBN编号：9786970921224

10位ISBN编号：6970921220

出版时间：20070528

出版社：大田出版有限公司

作者：鍾文音

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《三城三戀》

內容概要

作者簡介

鍾文音

淡江大學大傳系畢，曾赴紐約視覺藝術聯盟習油畫創作兩年。

現專職創作，以小說和散文為主，兼擅攝影，並以繪畫修身。

被譽為九〇年代後期崛起之優秀小說家，曾獲中國時報、聯合報等十多項全國重要文學獎（1997-2000），2002年台北文學創作年金，2003年雲林文化獎，2005年吳三連獎、第一屆林榮三短篇小說獎暨散文獎。

長年關注家族寫作、愛情等題材，並熱愛旅行、喜愛遊蕩，十多年來足跡遍及世界五大洲。近年持續寫作不輟，已出版短篇小說集、長篇小說及散文集多部，質量兼具、創作勃發。

《三城三戀》

精彩短评

- 1、还可以吧，有种邱妙津的感觉，我还满喜欢台湾的女作家们的。
- 2、文字确实优美 可以算是钟文音对于卡罗的画、卡夫卡的文字、孟克的画的理解 但是我觉得吧 只从爱情这一面来理解一个人的作品就太过狭隘 因着文音是女人 爱情可能对于女人来说太过重要 可是对于男人来说可能就不是全部了 所以我觉得选择的对象有点片面 就是只有一个面 无法构成一个人
- 3、唔知點解，鐘文音文筆其實唔錯，但就總係有啲cliche嘅唔知到底係語言定寫法嘅問題棘係中間，搞到文章，點講呢，就係，好似啲女性+通俗之類嘅90年代tag咁，天，到底what's wrong
- 4、每个地方对于不同的人意义不同，而钟文音用艺术家的个人经历对其作品以适当解析。对于个人有感情的时候，其自身难道不是对故事添加情感吗？
- 5、你没有地方放我的爱

1、真理是『心』的事，人祇有透过艺术才能迄及真理。卡夫卡。卡夫卡曾经对爱发出强震总是在很黑的房间，K写着字，慢慢地写，像是刺血抄经的苦行僧，像是肩头绑上生死带的修行者，稍微不留心即坠于即死的黑暗深渊。他身影瘦削，攒眉深锁，影子静静地跟着黏在纸张上，所有白日的苦闷与存在之思都从心中弹出，再反射至纸面上。小窗外的雾霭和街灯晕成一片，黄白混沌，整座布拉格城市的中世纪光辉已然凋零掩逝。窗外人们的喧哗声终于死寂了，还有人们那些不断的咀嚼声也都没了，声音像虫害肆虐他的危脆神经，破晓前的深蓝色很快就会降临他经年累月打开的窗色前，再冷的冬天他也开窗，即使皮肤常感刺楚。但他喜欢这样的自然，包括他吃素食，他走路。但一只要他想到明天还要上班就感到苦恼，他替那些劳工的诉讼能打什么胜仗呢？人真的是很无助的。但维持常规的经济自我供给生活却又是必要的，父母不可能资助他，即使他们有钱，但他们不懂他为何要写作。写作对他们是无用之物，写作是报废品，是思想的厨余。父母不支持，他得工作谋生。浓雾与黑夜，文字在纸上缓缓爬行，人物沿着非固定轴线戏剧性地出现或消失，他穿透人物，抵达故事的某个核心境地。是再也没有比这时候更孤独却又更饱满的宁静时刻了。他暂搁下笔，让思绪停止在墨水枯干最后一滴前。他望着时钟，滴答滴答，他听见死亡，时间流逝就是死亡的启动。他思索意义、存在、爱.....束缚。如果他对生命有所言说，那么所吐出来的却被他自己认为是残渣。他既珍视它却又将之锁在抽屉。黑夜和黎明的界线，刹那即失。他咳嗽着，感觉胸腔像是一张被敲打得快破烂的皮鼓膜。写作对他像是他唯一拥有的冬夜微火，他环视书架的灵魂，这些可敬的少数灵魂，全伺伏在他的瞳孔下。这就是他所挚爱的薄薄所有了。

《三城三戀》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com