

《PLUTO~冥王~01》

图书基本信息

书名：《PLUTO~冥王~01》

13位ISBN编号：9789861186887

10位ISBN编号：9861186883

出版时间：2006年8月9日

出版社：東立

作者：浦沢直樹

页数：190

译者：Asma

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《PLUTO~冥王~01》

內容概要

這是一個人類與機器人一起共同生活的時代。瑞士的超高性能機器人「蒙布朗」在森林大火中遭到不明的破壞。而在不久之後，德國的機器人法擁護團體幹部也被發現陳屍於自宅。歐洲警察聯邦的機械刑警蓋吉特，從種種跡象判斷這兩起事件乃是同一人所為。而兇手的最終目的很有可能是為了抹殺包含自己在內的，號稱世界上最優秀的七名機器人...

《PLUTO~冥王~01》

精彩短评

- 1、庞大的世界观。
- 2、太棒了.....
- 3、叙述堪比一流作家 原著出场几分钟就被KO的酱油角挑起这部神作 一句话的故事却被层层设悬 浦泽直树也是只逻辑怪 分镜完美得不敢奢望电影和动漫了 结尾布洛1589的出场比鸡血漫《海贼王》亢奋不知到哪去 然后.....就结束了！？老娘刚脱了裤子居然给我出字幕！高潮over立马走人的都特么流氓还我诺斯2号 还我艾普斯朗！还我原子小精钢！
- 4、当年看哭成狗，到现在也不敢重温
- 5、Pluto (2003-2009) - Urasawa Naoki (1960.1.2-)
- 6、是谁！！凶手是谁！！
- 7、好看，看哭
- 8、一集入坑。很明显的蒲神风格。
- 9、故事的开始。
- 10、20150103：好看到爆.....以前居然没看过这位作者的作品。
- 11、深刻
- 12、剧情一气呵成 浦泽直树的画风也很喜欢 人物表情心理刻画都非常到位 阿童木和小兰的人设都好萌 喜欢基斯克和艾普斯朗 怕看不懂还专门翻了小飞侠对应的那章漫画和动画来看 果然是没有生来的坏人 普鲁托本质还是善良的人
- 13、浦泽的魅力展现的淋漓尽致
- 14、超级好看
- 15、用简洁的笔调叙述深刻的故事，充满了人文关怀，虽说是人与机器人的故事，但最终讲的还是人性本身呀。
- 16、浦沢直樹畫的阿童木好帥
- 17、实力乱入，结果反而变成了最喜欢的角色。
- 18、最近都没静下心来好好看漫画了..我反省！！
- 19、奇怪，之前每次看到基斯克出场就看不下去。这次终于看下去了！
- 20、哎哟我看好慢哦
- 21、补标。只能记得阿童木串场了现在。。。
- 22、假如机器人真的可以变得跟人一样，又遵守着阿西莫夫三定律，那人类还有什么优势？机器人不就是进化后的人类吗
- 23、人性
- 24、很不错，可以一看！
- 25、精彩。一只眼望向过去，一只眼望向未来。两线交织推进现实时间线发展。单元剧和全篇主线互为支撑，层层递进。分镜叙事太流畅了，看得格外酣畅淋漓。
- 26、很契合最近流行的人工智能的话题...足以体现小日本对问题的前瞻性...另：阿童木萌多了...
- 27、浦泽直树笔下的阿童木实在是。。。太！可！爱！啦！
- 28、不是很感兴趣啊这个题材，突然想到永生之酒，可能都是慢热型吧。
- 29、当之无愧的史上最牛同人漫。
- 30、4.5 人與機器人的矛盾話題似乎永遠都寫不完。人說機器人永遠理解不了人類，可人類又怎能說自己能全然理解機器人的想法和痛苦呢？七個最強，各有個性。寫得最深入的還是最像人的Geischt。浦沢作品總有個收養很多孩子的人，總有個丟失了記憶的角色，套路但尚可接受。人造機器人，機器人模仿著人，人又試圖把機器人造得毫無缺點，毫無缺點的機器人卻不像人；到頭來，到底追求的是什麼？貌似大部分人想要的不過是高智能的免費勞工；要人力，卻不想給人權。何等自私的嘴臉。但，誰不是呢？
- 31、其实不想给满分，这部看得我有点脸盲
- 32、史上最强同人
- 33、结局很无聊 其它很牛 <http://www.jp-comic.com/pluto.html#more-208>
- 34、盖吉特

《PLUTO~冥王~01》

- 35、人性这种东西并不是人类的特权。当满身机枪的杀戮兵器为人类钢琴家义无反顾献祭的那片钢琴背景乐里比任何时候都更为饱满。诺斯2号在天空中爆炸的那一刻好感人。
- 36、大神是煽情之神么。
- 37、
- 比20世少少了紧张刺激感，最后也没说玩具熊。整体还是很棒
- 38、也许“人工智能”会是人类的“进化”
- 39、全
- 40、终于看完，心情久久不能平复
- 41、A（8卷）嗯，继续看
- 42、书中有不下十处泪点
- 43、開始在台灣租漫畫書
- 44、2016年9月25日。虽然继承了手冢的精神内核，《冥王》还是全然展现着浦泽的风格。相较于原作，大刀阔斧之处很多，阿童木变成配角、战斗场面极简化、浦泽惯用的闪回手法与梦境描写，虽是改编作，就水准而言却不输于《20世纪少年》，是手冢迷与浦泽迷都会喜欢的杰作。
- 45、浦泽直树大题材的掌控真是做得不好，跟20世纪少年一样虎头蛇尾，感觉还是对政治和人性的见解有些简单，如果把范围缩小点而不着眼于那么宏大的题材应该会更出色。
- 46、。
- 47、超赞！！神作！！浦泽的画风简直让我如痴如醉，东立的翻译超爱
- 48、阿童木爱吃冰淇淋~~~
- 49、有点好看！
- 50、人与机器人共存的科幻世界。光是这一点就值得一读了！更何况还有浦泽直树老师神一般的画技加持.....

精彩书评

1、的确，浦沢画工不俗，分镜优秀，叙事能力也不错，但他太会卖关子故弄玄虚了，这次虽是改编，但仍如往常一样，一个劲的抛出谜题悬念，但从来不给一个肯定的解释，如同他其他漫画一样，又臭又长，开头的悬念贯穿至结尾，中间给出N个可能的解释，但到最后也没把事情说明白，我真的很不喜欢这种编剧！！

2、题记：“洪水再度降临之时，能乘上方舟的.....会被神选上的.....是人类还是机器人？嘿嘿.....会残存下来的，只有PLUTO而已哦.....”《PLUTO》的故事发生在人类和机器人一起共同生活的未来。在机器人也取得了人权可以工作结婚生子的时代，一股邪恶的力量正企图想要通过消灭世界上最优秀的七名机器人来达到统治地球的目的。虽然七名机器人集人类所有智慧于一身，但凶手如死神一般强大。危险的信号如狂风暴雨般袭来，连带着制造机器人的科学家们也逃难死神魔爪。死神的真正面目是人类心中的仇恨，作者告诉我们它叫做PLUTO（冥王）。我们知道七个人工智能正面临同一个敌人，但是他们却有各自的战争。在作品中，机器人大屠杀的肇事者波斯王大利乌十四世在接受军事法庭的审判时被要求宣誓，他不屑地说：“宣誓？神根本不相信人类所发的誓。对神而言，人类是他失败的作品。而机器人就是为了来取代人类所需要品种。你们所谓的屠杀对神来说就是一种进化。”呵呵，说的真好！何谓进化？何谓文明？漫画中的那场人机大战明显是在影射伊拉克战争。而坐在被告席上受到联合国审判的就是伊拉克昔日的君主萨达姆。我得承认自己平时不关心时事政治，但是还是看出了作者的高明地对这个世界自以为是的公允进行了善意的嘲讽。对于制造机器人的科学家来说，制造出最完美的人工智能机器人是他们最无上的荣誉。何谓“最完美的人工智能”？就是和人一模一样。想象一样吧，当机器人和人一样的时候，他们会愤怒，会高兴，会有自己的欲望，会被黑暗扭曲，甚而至于会杀人。这样的成就就可以被当做是人类最高级的智慧，但是被创造出来的机器人又有什么幸福可言呢？作者告诉我们，机器人也是可以进化的。即便是他们并不完美，也可以进化。这里的进化不是指产品的更新换代。而是指他们渐渐明白了人类的感情。在他们开始有了怜悯之心的时候，就已经完成了一次进化了。在他们为了伴侣的死亡痛苦的时候，又完成了另一次进化。因为他们正在向人类接近，向真实接近。这样的进化是温馨无害的，而被黑暗势力扭曲的人心不怀好意地制造则使人工智能发挥了巨大的破坏力。反机器主义者抗争之后的腐败，狱中的国王果然还是不能担负起未来。沙漠中的贤者被那个深刻的恶意操纵。一切都开始慢慢变得失控.....作者始终在强调人类的善变。在这样的情况下机器人则从来都不会那样。在受到了一次大冲撞之后，阿童木不愿再醒来，因为他不知道被悲伤和仇恨填满胸膛的自己将会成为什么。他不想像人类那样对别人说谎，也对自己说谎。作品中一位伟大的科学家，他所发明的光子能源，如主的光芒，为我们照亮了未来的道路。但是作者还是在善意的提醒我们“有些领域科学家和政治家是不应该涉及的。”那个地方就是人心。总的说来，看漫画是一件复杂而又耗费精力的事情，因为他和小说和电影不同。很多文字和画面要读者积极地去捕捉，进行重组之后才能看懂。这就是为什么漫画是小众的原因。当然前提一定不要是那些三流作品。事实上，我好久没有这么投入的看一部漫画了，记得上次是看成田美名子的《天然少年》，一气呵成的阅读感觉真好！掩卷沉思，始终不能忘怀书中对于战争，科技，宗教，以及人类未来的思索。浦泽直树永远的浪漫情怀，使得整个故事在保持深度的同时，又充满了感性的温情。也许相对于前辈手冢治虫的作品来说，浦泽直树的表达要直白，更煽情一些。是这并不能影响《PLUTO》成为日本漫画界一颗闪亮的星星。已世漫画家手冢治虫是创造了《铁臂阿童木》，《森林大帝》，《三眼童子》等杰出作品的日本漫画界鼻祖。这次的《PLUTO》是45岁的浦泽直树诚意之作。他的灵感明显是来自《铁臂阿童木》，在前辈故事的基础上加入了自己的想法。故事沿用了阿童木这一角色，并将手冢治虫直接幻化《PLUTO》的天马博士。将偶像的作品在自己的作品中得到延续和创新，这显然是在向自己的偶像致敬！因此人们很自然地将浦泽直树与手冢治虫进行比较，同时也喜欢拿之前浦泽直树的旧作《MONSTER》与《PLUTO》比较，看看谁更好.....其实这谢没有意义的。就好像你能说《哈姆雷特》是比《堂吉诃德》更好的一部作品吗？这不可能嘛。任何东西没有好不好的区别，只有你喜欢与不喜欢的区别，而喜不喜欢则要看你当下的心境怎样。再加上在日本地震之后，再看看这部作品，另有一种意义在。所以，能引人入胜，让你沉寂在故事中同主人公一起思考，能让你对这个世界的认知提高，就是好样的。

3、人物表情描写相当给力。只是失去了《MONSTER》那么让人震撼的感觉。故事架构在《阿童木》的世界中，用换了一个角色的角度叙述着。营造了挑不出啥毛病的未来世界。看完全作，没有什么缺

《PLUTO~冥王~01》

点，各方面都表现得很平稳，也因此缺乏了震撼点。因为作为一个中国读者，没有那么强烈的《阿童木》情节（虽然ID是），对该作于历史意义时间段出改编的创意，并没有书中后记中小圈子评论人那般的崇仰之情。就故事内容来说，随着主角调查的深入，逐渐亮出了一个复仇者报复社会的故事情节。最后看来这个剧情还真是老套。然而作者给力的叙事手法，把谜底留到了很后面，前中期让人读起来存在各种可能、各种谜团。画面十分优秀，情节方面平淡，战斗轻描淡写。也许自己这段时期对漫画口味挑剔了的缘故吧，很多所谓的大作都缺乏耐心细读了，因此很难给出高分。以后如果会重读，能更好的发掘作品中的优点，再做续评吧。

4、浦沢直樹的作品一向是前面好于后面，而且一般需要三本单行本的长度后，故事才进入状态。单就现在这个开头而言，所有的一切才刚刚开始，还没有出现什么大场面。另外，从《20世纪少年》的总体架构来看，浦沢直樹还没有达到手冢治虫那种大师级的境界。《20世纪少年》的叙述技巧可以说是“炉火纯青”，但在内容上，故事的前期留下的悬念过多，到后期收尾时就显得失控。对比手冢治虫在《火鸟》中对漫画的内容及形式所做出的大胆创新，并使内容与形式高度结合，达到近乎完美的地步。可以说浦沢直樹还只是停留在“匠人”的层次上。看完这第一本，我认为这套漫画是绝对值得买回全套珍藏的。鉴于《20世纪少年》的经验，我决定在它出全套前，绝不再追看下去。

最后，我希望这次的《PLUTO》千万不要烂尾！

5、浦泽直树最终完成的PLUTO，其实比手冢还要手冢，比浦泽自己还要浦泽。有传言说手冢写这一篇是为了对抗横山光辉的战斗漫画，但从原作看起来，无论是七个不同机器人的设定想法，一些意象的处理，已经能体现不一样的创作意图了。浦泽PLUTO重点放大的，就是“七个正方机器人”这个格局。选择盖吉特这个NOIR风格的人物作为主角，奠定了故事作为冷硬派的基调——就是遮蔽光明的虚伪，只看黑暗的真相。几个正方机器人，从最像普通人立场的盖吉特切入，又通过正义守序的阿童木过滤，展示的都是人类曾有过的，并投射到机器人身上的，对真善美的认识。诺斯二号的忠诚、勃朗特的义气、艾普西龙的珍爱，都是令人难忘的人性光芒，我们对他们，是作为人来认同的。机器人这个貌似抽离的、由于制造难度独一无二的性质，赋予了这些品质「物化的珍贵」。这是阿童木的核心主题之一。「人，最可贵的是什么？」这是手冢在整个阿童木的故事，所要表现的主题（不是唯一主题），说起来唯独在pluto原作中由于让位给战斗体现较弱，却被浦泽更彻底的予以贯彻。这确实是对得起大师的作品。PLUTO这个大恶魔，和原作相比，昙花一现的厉害。其实从浦泽一贯的故事结构可以体会到，他钟爱这种没有结局的结局，不是强弩之末的无力，而是鸟尽弓藏的收敛。到故事的后半段，用了大量侧面描写，让读者都能体会到，PLUTO作为极恶的存在，必定是人性的恶质集合，形成了超越亿万恶人的大魔头。极限科技作恶，促成人性的极恶爆发，这不是新鲜东西了。新鲜的是，让机器人作为原初形态的、寄托善意的、力量强大的人类代表站在前台。这个故事里，所有机器人代表的是「比人类更守序的道德人」，「制造业理想下的传统工业人」，这种人物的塑造更极端，对战的火花也更激烈，对工业光荣时代成长而来的日本读者简直是通杀设定。但呈现每个人物的心路历程，比战斗本身更有意义，这成了作者的信念。原作太精彩，也不难理解，小弟就不一一解读了。顺便，让阿童木尽快了结战斗，是让故事的重心让位于前半段的思想。就娱乐性而言，十分扫兴，不过瘾，但回味来看，真心有种。（20世纪少年，也是这样牛逼的收场。）

6、加上PLUTO应该是8个机器人的故事，八个最高智能机器人的故事都委婉忧伤，其实自己还是喜欢最先作为主角出现的机器警察基斯克，虽然外形实在是欧化的够可以了，但从情感上来说他是最强大的一个，所以我认为这也是人工智能进化的最完美的一个。整篇漫画煽情的够可以的，但从世界观来说还是没走出大师当年过于理想化的形式，所以整个主线略显幼稚，完全没办法和那些零零碎碎所代表的东西相比。但同样回过来说手冢治虫他所描绘的机器人和人类共存的体系至今都没有任何人都走出这个圈子，他把机器人法则运用到了无法超越的境界，冰冷却充满柔情。这部漫画是佳作，但离完美差好远，悬疑的布局弱了，比重分配有问题，可惜了！

7、漫画可以表现深刻的主题。漫画比电影更自由，因为漫画是可以一个人完成的。这部漫画从感官来说，有一个视觉意象。就是把机器人大卸八块，零件，电线掉的到处都是，如果看这漫画之前，你会觉得这和看一辆车被撞的七零八落没啥区别，惋惜而已。一个机器人倍谋杀了。但是随着漫画故事的递进，又一个机器人被杀了。你开始觉得那着部件越来越血腥，是不是越来越像人的四肢了。等到最后那些倒下的机器英雄，你已经感到痛苦了。这是完全人的尸体。头颅。身体。倍切断。你看到的是凌辱。和恐怖。另一部机器人动画，名字正好是这部漫画的注解:ghost in the shell.机器人。人的魂在机器外壳里而已。日本人对机器人思考之深来源于对物的尊重。着是功能性的西人无法企及的。

8、曾经为浦泽的另两部作品《20世纪少年》和《怪物》废寝忘食，虽说这两部作品的“真相”还是有点牵强（浦泽的特点就是前期渲染非常到位，让人欲罢不能，但是结局却是逊色很多），但毕竟还算得上让我回味了好一阵子的东西。可今天看完这部《冥王》，感觉确如白开水一般平淡无味。浦泽对气氛的渲染，悬念的制造功夫炉火纯青，没错，我看得出来，但是我就是觉得这个故事很难让我花心思投入了。可能是我老了的缘故，已经没有了做梦的空间。虽说我仍然不承认我已被现实的无奈消磨掉了棱角，但不可否认小时候那些我认为可以伴我一生的兴趣如今已经丧失不少。我不知道我还可以失去什么，“保护伙伴”、“憎恨不能带来任何东西”这类少年漫画的口号已经不能再让我热血澎湃。我的欣赏领域中黑暗题材的作品越来越多，不只是我本性如此还是人都要经过这一过程。我努力让自己不被现实吞没，但仍然不自觉地享受着对现实虚荣的幻想，我明知前面是悬崖峭壁，那么我到底在犹豫什么呢？

9、恰好最近一直听见朋友在喋喋不休瓦力，自然也是机器人的故事，不知为何在她渐渐变得稀奇的声音里我却想起很久以前看的冥王来。浦泽用手冢的酒瓶来装自己的新酒，有时候我想其实浦泽是比手冢要温情的。就像人工智能如果让老库来拍定不会是斯皮尔伯格那个样子，不能说老斯拍得不好，但是我们却丧失了看老库可能更接近未来的现实的可能性。同样，阿童木最终打败了世界上最强大的机器人pluto（当然我觉得是pluto自己战胜了自己，就和浦泽其他的书比如monster，比如少年一样）回到冥王这本书。关于机器人和人类的区别，尤其是这种极其精妙的仿真机器人和人类的区别，漫画中给出的分辨方式是机器人不会有多余的小动作。那么其实可以看做对于机器人而言，无聊这种是不能称之为艺术的，所以无用的小动作机器人的程序自己就把它删去了。至于是否会说谎，以及如何判断对方在说谎，机器人有自己的一套准则，这套准则的标准是什么，漫画中并没有给，我想作者自己也无法自圆其说的缘故吧。漫画中的仿真机器人最后似乎都开始慢慢的拥有感情，无论是悲伤、愤怒、喜悦也罢，又或者撒谎，感情分很多种，那些这些不同的感情难道有先后的顺序么？既然机器人可能慢慢体会愤怒之类的感情，那么说谎（无论是出于恐惧还是什么）也不是不可能啊。早年看银翼杀手，设定重点放在了仿真人是否有独立的意识，或者说仿真人的记忆是否是真实的。至于电影本身明显是承认机器人有自己的喜怒哀乐。谁都不会忘记roy看见女友死的时候发出的狂吼，也不会忘记蛇女是如何疯狂的想要活下去。我想当机器人开始懂得生命的珍贵，开始抗拒死亡的时候，他们就拥有了独立的意识和感情吧。再后来看机器人和我，里面的机器人更多的是作为想取代人类地位的狡诈的存在。是否有感情，看不太出来，应该是有的。再后来看温情和残酷都很鲜明的人工智能，可笑的是，电影中的那个小机器人明显显得比人类更像好人意义上的人类。又或者人类本就矛盾丑恶的存在，小机器人如此之善所以才证明他不是人类吧。因为他没有人类的自私。而冥王中，划分机器人和人类的界限又在哪里呢？他们开始慢慢的有自己的感情，甚至他们开始认识到家庭和子女的重要。有些机器人家庭开始收养儿女，自然这些儿女也都是机器人，除了想要更好的理解人类社会之外，可不可以说他们潜意识里面也开始有繁衍的欲望了呢？这样的他们，和傲慢到认为自己的dna非常优越所以执着的要一代一代传下去的人类，区别在哪里呢？（似乎我最感动的段落，是基斯克倒在他曾经收养后来不知为何走失的小卖花机器人的枪下。）可惜浦泽后来渐渐偏离了方向。机器人之间的问题，他简单的交给了野心，机器人和人类的问题，他简单的交给了最后的一场战争，简单的让阿童木打败pluto之后，又解救人类于存亡之际。

10、基斯克真相：亚杜夫的哥哥在基斯克的三年前，虐杀了基斯克收养的孩子（并且是好几起虐杀机械人儿童的凶手），找出凶手后，处于巨大的憎恶，基斯克用特殊合金zeronium弹把亚杜夫的哥哥给分解而死。政府由于处于私欲，把基斯克和基斯克妻子的记忆删除，但是实际上基斯克在三年后对自己记忆慢慢想起，最后被改造后的花童机械小孩子给杀死。基斯克的记忆芯片里，里面包含了憎恶，愤怒，悲伤，是最后引起阿童木苏醒的契机。阿童木真相：天马博士制造出阿童木只是处于对飞雄的思念，在阿童木死后，天马博士终于了解到自己是爱着阿童木的，并不惜把基斯克的记忆芯片（具有偏执情感）注入阿童木体内。阿童木苏醒后，写下了地球毁灭的公式，企图杀死布鲁图，但在后来记忆芯片的遗言“憎恨不会带来任何东西”收手了。波斯王朝国王达利奥斯14世真相：独裁时期，他策划了能令沙漠波斯王国迅速绿化的计划，并拜托阿布拉博士制造超巨型地球改造机械人，撒哈特也能体现这个理念（让祖国开满鲜花）。取名“波拉计划”。试验品的制造一直都不成功不断被废弃，那就是机器人墓地。后来制造出了这样的一个人工智能，但是却一直无法苏醒。真正的阿布拉在飞机事故中丧生，天马博士把阿布拉的记忆芯片放入了天马制造的完美的人工智能体内，波拉也已经不在是初期的绿化计划的机械人，变成了破坏的兵器。后来波斯王朝国王达利奥斯14世被铺入狱，在后期才

告诉人们真相，幕后是阿布拉博士。跟[角·杀人事件]有关的相关死亡：蒙布朗（Mont Blanc）：（所在地：瑞士）第一具被害的人工智能机器人。39次战争中隶属陆军是一位伟大的机器人诗人，一位热爱大自然的男子，终年在瑞士阿尔卑斯山与自然为伴。被PLUTO的飓风卷成碎片。头上有角。贝尔纳度兰奇：39次中亚战争调查团成员之一，机械发拥护组织干事。在德国杜塞尔多夫家中被害，头上有角，被害家中没有任何人类痕迹，在被害机械警察的记忆芯片中发现了“人类”是凶手的痕迹。【PS：并在一个机械警察被杀害，自己原来的被删掉的记忆开始觉醒（“一具500宙斯”），记忆开始觉醒，和删掉的记忆有呼应】布洛1589，由于案件无法侦破，基斯克去求助八年前由于憎恶杀死人类的型号布洛1589机器人。并告知基斯克角的含义。坦言拔出自己的矛自己将死去。和基斯克一样删掉的记忆会复苏，与苏醒后的阿童木接触，说阿童木开始有了心，并听从阿童木帮他做一件事。【PS：最后拔出自己的矛，刺死了最后的大boss洛兹贝尔特博士（泰迪熊）。】但是他最后与阿童木所说的话是，以后要再见面。（也许不会死）诺斯2号(Nort 2nd)：（所在地：苏格兰）第二具被害的人工智能机器人。39次中亚战争中的“机器人屠戮者”，退役后担任人类管家。对战PLUTO前与音乐家邓肯结下友谊，并且终于学会了用心去弹钢琴。田琦纯一郎先生：39次中亚战争调查团成员之一，国际机械人法的提倡者。被害，屋子倒塌，没有人类留下的痕迹。头上有角。布朗德（Brand）：（所在地：土耳其）第三具被害的人工智能机器人。39次中亚战争中隶属于陆军。退役后在土耳其生活，欧洲机甲格斗冠军，十分注重亲情，与同是机器人的妻子领养了许多机器人小孩。主动与PLUTO作战，被PLUTO打成碎片跌落地中海。记忆芯片两边有角。【PS：提到提到布朗德孩子的时候，被删记忆再次出现，暗示曾经基斯克曾有过机器人小孩】基斯克遇见阿童木。赫夫曼博士怀疑了自己创造的基斯克，记忆被政府动了手脚。波斯王朝国王达利奥斯14世：独裁时期，他策划了能令沙漠波斯王国迅速绿化的计划，并拜托阿布拉博士制造超巨型地球改造机械人。取名“波拉计划”。试验品的制造一直都不成功不断被废弃，那就是机器人墓地。后来制造出了这样的一个人工智能，但是却一直无法苏醒。（他一直都只是个好人的……）【背景：中亚波斯王国。在独裁主义体制下，民众备受压迫，机械人遭受的待遇，亦远远偏离联合国制定“机械人权利条约”，他以压倒式军事能力侵略临近各国，企图占领整个中亚。另一方面，自觉是世界领袖的色雷斯和的亚历山大总统，对波斯王国强大机械人军事力非常忧虑。他向联合国提倡制定“禁止大量破坏机械人条约”条约得到通过后的亚历山大总统，坚称波斯王国隐瞒着拥有大量迫害机械人。于，联合国派出调查团前往波斯王国。调查团叫做“波拉调查团”。】洛兹贝尔特博士（泰迪熊出现）和色雷斯合众国总统联合。（布洛1589所说，“那个色雷斯合众国的总统。他需要脑袋哩。一个名副其实的人工智能。比我们的人工智能高出数千倍的脑容量，那么高性能的人，却被静闭在一个地方动弹不得，那种人到底盘算着什么？”）实际上后来，洛兹贝尔特博士最后的打算，是毁灭人类，让机械人统治地球。色雷斯合众国总统出于对波斯王国的恐惧捏造的事实。基斯克察觉出自己丧失了一段时间的记忆。KR团成员：主张废除机械人人权法的极右组织，类似于以前的3K党。他们的思想理据是“机械人没有灵魂”。实际上只是处于讨厌机械人，捏造机械人残暴性的无良组织。耐文法官：世界首位机械人法官，死亡（可能是被KR团成员所杀）。亚杜夫：有妻有儿，家里有老旧型的机器人保姆。KR团成员之一。和哥哥一起相依为命长大。后来查出哥哥被特殊合金zeronium弹给粉碎而死。并想杀死基斯克。阿童木（Atom）：第四具被害的人工智能机器人。39次中亚战争结束期间担任和平大使，受到人们热烈欢迎。阿童木由天马博士制造，茶水博士制造了妹妹小兰，妹妹小兰具有能探测别人内心忧伤的能力。海格力斯（Heracles）：（所在地：希腊）第五具被害的人工智能机器人。39次中亚战争中隶属陆军。战后在希腊进行职业格斗生涯，与布朗德同为机甲格斗界的双子巨星，为战斗而生的机器人。最重视的是在战争中与伙伴们结下的友情。霍华德博士：光子能的发现者。是埃普西隆的制造者。在家中遇害，头上有角。基斯克（Gesicht）：第六具被害的人工智能机器人。欧盟刑警特别搜查官，标准德国人的样子。欧盟刑警投入巨资的结晶。家庭成员有妻子海琳娜。在跟PLOT0战斗后被改装后的机器人小孩杀害埃普西隆（Epsilon）：（所在地：澳洲）第七具被害的人工智能机器人。和平主义者，武艺高强却拒绝参战，认为战争毫无意义。是可以利用光子能的机器人，有光照的条件下十分强大。收养了许多战争孤儿。阿布拉博士（高志）：面容和阿布拉博士一样，实际的真身是高志，真正的阿布拉博士在波拉计划，毫无进展的情况下，真正的阿布拉便找来了天马博士。后来，真正的阿布拉在飞机事故中丧生，天马博士把阿布拉的记忆芯片放入了天马制造的完美的人工智能体内，也就是现在的阿布拉博士和高志。高志是有着双重性格的机械人，而且在一开始，就没有高志这个科学家的存在，就只是产生后的双重人格的阿布拉博士和高志，高志就按照计划制造波拉，阿布拉博士则制造布鲁图。布鲁图集成了阿布拉的曾很，并憎恨着七具机械人

《PLUTO~冥王~01》

。波拉也也已经不在是初期的绿化计划的机械人，变成了破坏的兵器。波拉：阿布拉博士生前制造，并在后期的阿布拉博士完成，是根据现在阿布拉博士的脑电波活动的傀儡。后来波拉被放置在了最后毁灭地球的火山口处。布鲁图：真名是撒哈特，是阿布拉博士制造的重要的孩子，但是高志变成（以为）自己是博士后，具有极大的憎恶，就夺取布鲁图本来的身体，用一个极大的黑色有角的布鲁图躯体去听从博士的去杀掉人工智能，舍弃掉了自己“要将花朵开满自己祖国大地上”的信念。在过程中一直疑惑自己存在的意义，并且非常的悲伤，不想被控制想自己行动，但是却被憎恨支配，可以以电磁波遥控没有电子大脑机械人。一直是一个心地善良的人。后来跟波拉同归于尽，拯救了地球。梳理得累死QAQ.....漫画里发人深省的故事：很久以前，马尔卡切的大地上，有个叫那那普的部落，那那普人厌恶战争热爱和平，一天，带着黄金的部落乘船到来，他们对那那普人说：得到这些黄金的人就可以得到幸福，所以用马来交换黄金吧。那那普人用数匹马交换了黄金，这个能够得到幸福的黄金传言转眼间就传开了，所有的那那普人都放弃了马匹。不仅如此，在黄金部落的诱劝下，他们连房子，土地都放弃了。漫画里提出的值得人深思的问题：“何为真正的和平？”“你认为机械人不会愤怒不会哭泣？不会有憎恨的感情么？”“憎恨，不会带来任何事”

章节试读

- 1、《PLUTO~冥王~01》的笔记-第64页
什么才是生而为人绝不容许抛弃的东西
- 2、《PLUTO~冥王~01》的笔记-第77页

《PLUTO~冥王~01》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com