

《砂城》

图书基本信息

书名：《砂城》

13位ISBN编号：SH10088-957

10位ISBN编号：SH10088-957

出版时间：1985-7

出版社：山西人民出版社

作者：远藤周作

页数：260

译者：林怀秋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《砂城》

内容概要

少女早良泰子在十六岁生日当天，收到父亲送给自己的一份特殊的礼物。这份礼物打开了一段尘封已久的往事，引领泰子走进了已经去世的母亲青春记忆，并因此使她对自己的生活有了新的体悟。带着对母亲的好奇以及对未来的憧憬，泰子与好友们走向了作为成年人的崭新的生活，然而由于对“美”与“善”的不同理解，曾经亲密无间的伙伴各自展开了迥异的人生，命运的复杂与残酷也逐渐消磨着他们单纯的热情。在现实的冲击之下，当年美好的幻想一如脆弱的砂城般经不起时间的冲蚀。而真正不可消逝的美好事物究竟是什么？泰子带着她的疑问，走向了更开阔的世界。

《砂城》

作者简介

远藤周作（えんどうしゅうさく，1923年3月27日~1996年9月29日）是日本著名小说家、文学评论家和剧作家，以其独特的日本天主教徒创作视角闻名。其作品文笔优美又不失对人性深刻的省察，充满了人道主义的悲悯。为二战后的日本“第三代”作家中的代表人物。

书籍目录

要生活（一）
要生活（二）
相逢（一）
相逢（二）
水谷敏的手记
生活之路
美丽的地方
阿敏的情况
在巴黎
发觉
两个姑娘
漫长的一天
红色的血

《砂城》

精彩短评

- 1、学生时代看的，影响一生
- 2、在wiki上也没查到这本书的写作年代，是书名翻译的原因？不过可以确认的是从那个时候起永恒的爱就已经在远藤先生作品中开始萌芽了，只不过呈现的手法还很青涩。
- 3、砂の城（1976年9月、主婦の友社）
- 4、日本文学那种淡淡的味道很好。
- 5、初中时也有这种担心 迟早要和朝夕相处的朋友分道扬镳走上截然不同的人生道路 二十岁的我已经不会为这样的事情感慨了吧
- 6、情节就是，青春因为成长而繁杂，在那纯净的底子上，一个小小的灰点都特别让人触目惊心。这种太过简单太过纯净的青春类成长小说，如果不是日本人写的，基本都没法看。远藤周作这本可看，但也一般。
- 7、霓虹版千江有水千江月啊.....
- 8、那些美好的事物每天都在消失，但不要对美与善绝望。。。。。
- 9、印度，迷茫，爱与善，完全是他永远的关键词啊。
- 10、故事线与情愫线高潮恰不在同一序列,尽管略诟病于人物世界之狭/相遇之巧合.连说教都平易而深情嚶嚶嚶.
- 11、休憩100th，前三分之一淡淡柔美如歌如画，令我大惊喜，中段开始的圣母傻女人故事毁掉了大部分阅读的好情绪，日本女性如果真的大多具有本书水谷敏或是斜阳女主的献身精神的话，真是蠢透了。终归来看，这是本剧情简单的成长文学，书名砂城正是暗指年少时的美好与憧憬在现实面前如砂子城堡一样脆弱易碎，作者文笔没话说，把控节奏能力也好，以至于我有了不切实际的认为此书可以媲美《北方的海》的期待，当然，很快就破灭了
- 12、情节设计用心，娓娓道来
- 13、很稚嫩的感觉
- 14、很平静的叙述，可是慢慢渗透到心里，像小津安二郎的电影
- 15、喜欢这部小说里那淡淡的情感。
- 16、做梦是一种幸福 期待是一种爱
- 17、远藤周作的作品从未让我失望。

1、读书能让我们在任何一个世纪里生活，在任何一个社会里居住，周游列国，各各种各样的思想对话。喜欢阅读的人可以海阔天空，喜欢阅读的人绝不孤单，喜欢阅读的人充满了激情。在如今这个泛娱乐化的时代，我们更需要潜下心来静不心来好好地阅读，阅读图书，阅读自己的心灵。我指的是真正的阅读而不是泛读或是浏览。最近我就读了不少好书，我体会到一点，接触到好书并有幸好好地阅读它，实在是一种缘份，可遇不可求。茫茫书海中你发现了它，它来到你的身边，给你带来无穷的快乐与智慧，实是一种幸福，这种精神上的恋爱让你久久回味不已。这第一本我要介绍的是山西人民出版社八几年出版社的《砂城》，日本作家远藤周作的著作，由林怀秋译。“砂城”意味着在青春的海滨上，每个人都要筑起自己的砂城，但推涌而来的波浪会冲碎这些城堡，并且卷走它，但人们还是会义无反顾地筑着自己的砂城，不会去理会这可能而无奈的结局。生命值得活下去，难道不正是你无法预料它的结局吗？每个人的人生都是不相同的，每个人都有自己为什么这样生活而不是那样生活的理由，有些很积极而健康，有些很无奈而凄凉，但这都是生命，不管前面有的困难与阻碍，我们还是得一步一步地走下去，一天一天地生活下去，不是吗？这本书里有些话语虽然非常平实，但仔细想一想意义非常深刻。“美好的东西是消失不了的。”“人们都将按自己的意愿生活下去。”“人的历史...就是向着某一目的进发的历史。表面看来，那目的永远有不足之处，但是在主流中，它渐渐地驶向一个目标，那便是人所创造的美与善的集合体。”“做梦是一种幸福，期望是一种爱。山那边有寂静的村庄，明媚的星期天，天空晴朗。”读一本好书所带来的心灵的激荡与震撼是令外人无法体会的，我真的是愿意永永远远地与这样的好书相伴。有了它们，我不再会有寂寞与孤独，我充实得像拥有一个华丽的大宝藏一样，富裕得不得了。值得再说的是，这本书是八几年的版本，做得非常简单，是小32开，简装本，没有过多的修饰，纯粹是为了人的阅读而设计出版的图书，不像现在图书市场上的那样浓妆艳抹的图书，俗不可耐。它的译文如行云流水一般，让人手不释卷，非一口气读完不可，就这样还不罢了，还得回味上几天，沉浸在小说所营造的故事氛围中迟迟出不来。这真的是一部好作品。说得太多了，怕别人烦了，以后再介绍我喜欢的其他作品吧。

2、《砂城》，我读它的时候还在上高中。那是我接触最多日本文学的时候。对作者不感兴趣，对书名也不感兴趣。只是在图书馆里看到这本书，一遍又一遍地，读了几回。我说不出什么深奥的评论。只是觉得，故事里的那些人们，有着那个时代的迷茫。就像现在的我们一样。我们在追求什么？我们的理想是什么？我们又是否实现了？这些，都是每个时代的人们不变的疑问。故事内容如今已经记不清，只记得读完时的感觉。有一点惆怅，一点疑问，很多很多的迷茫。

章节试读

1、《砂城》的笔记-第149页

昨天我被老空中小姐教训了一顿。那时我正往上端柠檬。她问：

“为什么要这样做？”

“我觉得客人喜欢吃。”

“那只是你的偏爱罢了。旅客中也许有讨厌柠檬的人呢。贸然端上来就不好。……”

《砂城》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com