

《这么早就回忆了》

图书基本信息

书名：《这么早就回忆了》

13位ISBN编号：9787505720732

10位ISBN编号：7505720732

出版时间：2005-6

出版社：中国友谊出版公司

作者：刘琅

页数：334

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《这么早就回忆了》

内容概要

他们是“无名的一代”，是被忽略的一代，是“红旗下的蛋”，是红色时代的遗民，是农业时代的子遗，是历史的观看者和参照物，是过度时代的过度体，是与青春、理想、激情、责任、生命、人生意义这些词相绾结的最后一代。

他们没有旗帜、口号和宣言，不会形成一种强大的社会力量，形成属于自己的话语体系和文化权势。他们沉默、孤独、幻想、伤感、游移、疏离、观望，同现在、过去、未来都有着距离，游魂一样无家可依，是游走的一代。他们是被庞大的时代列车轻易甩落在陌生、无名的小站上的彷徨无助的无足轻重的旅客，拥有的只是时代列车轰隆远去的隐约背影和自己模糊的记忆碎片。

所以，刚过而立之年的他们，只有躲回到脆弱而敏感的内心深处，“为过去感动”，过早的进入回忆的河流。他们这么早就开始回忆了。

《这么早就回忆了》

精彩短评

- 1、父母小时候所经的那个年代，对我来说，是大段的空白。只有从他们口中零零碎碎地得知一些，他们的小时候。途径世事变迁，开始回忆，于己于人都是一件好事。至少，我懂,Everything gonna be all right.
- 2、被时代轻易搁置 遗忘 抛弃 甩掉的倒霉蛋们
- 3、颇有挂羊头卖狗肉之嫌.....
- 4、好吧，，有点郁闷。。
- 5、近来对文革期间诸事很感兴趣。
- 6、父亲那个年代，感受老爸的青春岁月
- 7、蠻喜歡這本的，這書名在我還蠻合適的。他們號稱自己是旁觀的一代，呵呵，每一代人都說自己“夾縫生存”，每一代都獨一無二

1、谁在六十年代思想“我曾感受到一种高尚的情怀，我久久不能忘怀，这是我的烦恼。”——歌德让我们先谈谈高晓松与崔健——这两个生于六十年代的歌唱家，甚至是诗人。“这一年，高晓松27岁，但已经开始回忆了。他给我们带来了《高晓松作品集》，好像最美好的东西都留在身后了。他开始回忆，如此旁若无人，如此刻骨铭心，如此叹唱感伤。他说，感谢你们还能记得那些日子，唱那些多年前的老歌，感谢你们在录音棚里还能流下眼泪，洗刷这肮脏名利场带给我们的羞耻。”这是《这么早就回忆了》一书最开始的一段话。如果说高晓松给我们带来了充满诗意与淡淡感伤的校园民谣，那么作为中国摇滚乐之父的崔健，则用一种更激烈的方式表达着深埋在六十年代人心中的矛盾与抗争：我难以存在，却难以离开。在崔健的许多作品里，都无不透露着对现实的距离感及对人生意义的深刻追问。而这本书，《这么早就回忆了》便是充满怀旧与矛盾的六十年代人的精神写照。这一代人在历史上的地位略显尴尬：他们的童年落在文革的尾巴上，但他们并不能算是参与者，时代的震荡偶尔经过他们并不十分在意的眼帘；少年时的校园充满浪漫的诗歌与悠扬的吉他，最风靡的不是电子游戏和网络，而是尼采与理想，那是个白衣飘飘的年代；而他们的成年搭在了新时代的火车头上，上班，守点，奔波，拼命，生活突然间加速，梦想不得不让步于现实，但在青年时代扎根于心的理想主义与道德主义又使他们不能和之后的七十年代人那样毫无顾忌地彻底入世。“对已逝的东西脉脉含情，对现实的东西保持距离，对自我倾情，对未来忧心，他们是过渡年代的过渡体，这代人是天然地感伤，他们喜欢在时代的边缘行动，少年时期他在文革的边缘，青年时期他又在经济大潮的边缘，对理想主义他们来得太早，对世俗主义他们又来得太迟。”书中对这一代人的成长反复描写，如同画笔在某段线条上来回着色不停渲染，使得六十年代人的精神矛盾成为书中最浓墨着色的一笔，给人留下难以磨灭的印象。就是这样一群有着丰富精神世界，奋斗在祖国新时代浪潮中的六十年代人，他们为悼念自己那个时代而编写了《这么早就回忆了》一书。为什么六十年代精神如此让他们难以割舍并开始反复歌颂？这或许能从当下的社会中找到些许答案。让我们从象牙塔开始追溯，老狼在《青春无悔》中这样唱道：“不忧愁的脸，是我的少年，不仓皇的眼，等岁月改变。最熟悉你我的街，已是人去夕阳斜，人和人互相在街边道再见。”六十年代人的校园流溢着纯粹的爱恋与满腔的诗情画意，而现在大学校园里已没有了爱情诗人和流浪歌手，“谁不知不觉叹息，叹那不知不觉年纪，谁还会倾听一叶知秋的美丽”，年少的爱情正在快餐化，高晓松记忆中那些读诗弹吉他的年轻人仿佛永远被定格在了遥远的六十年代。现在的青年读诗歌哲学的少了，上网玩游戏的多了，敢于独立的少了，娇生惯养的多了，与六十年代那群才气横溢的青年相比，我们不禁自惭形秽。离开校园，日渐繁华的大千世界中人人都撒开双脚头也不回地奔向经济浪潮，我们每年依旧会选出新锐作家和年度畅销书，但《那么早就回忆了》一书中作者所深深迷恋的人文色彩却似乎再也难以寻觅，那是六十年代人曾共同沉溺的高尚情怀，他们为自己构建了一个完美的精神世界，幻想的气质在他们身上得到深刻的体现，尽管他们仍要在这个愈来愈纷繁的现实世界继续生活下去。或许六十年代精神在今天看来只能是个美好得接近不真实的乌托邦，但毋庸置疑，无论我们的物质水平有多高，仍然需要一颗能够感受美，能够产生梦想的饱满心灵。书中的作者不仅是对一个已逝的年代念念不忘，更让他难以释怀的其实是那个年代最美丽的精神啊。生活，绝不仅仅是生存下去这么简单。如何有意义地度过一生，如何在理想与现实中找到平衡，六十年代的人深深思考过并在继续探索着，我们也需加入到这光荣的队伍中，和他们并肩思考。

2、我们习惯被称为80后，而对60年代出生的人总是陌生而又好奇。而这些都是没什么抱憾，也没什么庆幸的，就像苏童在《60年代，一张标签》里写到“假如我早出生十年，我会和我姐姐一样上山下乡，在一个本来与己毫不相关的农村度过青春年华；假如我后出生十年，我会对毛主席语录、批林批孔、反击右倾翻案风这些名词茫然不解”我们80后就是后者。一个年代总有些歌让那一代人刻骨铭心，革命歌曲反映了一种社会现象，而没有折射那一代人的内心。崔健总被60年代出生的人提起，他的《一无所有》《花房姑娘》《一块红布》征服了他们的心。红色摇滚作为精神食粮散布给饥饿的人们。60年代出生的人总是回忆那段在农村度过的童年时光，被父母忽略，“在哪个年代学生获得了空前的解放”。姜文《阳光灿烂的日子》和叶京《与青春有关的日子》里面那些调皮的孩子，我记得《阳光灿烂的日子》里有一幕镜头，主人公为了女孩从很高很高的烟囱跳下去，就像跟《钢铁是怎样炼成的》保尔·柯察金为了冬妮亚跳下河里一样。红色时代已经成为历史，我们只能打开历史书一页一页地翻读。60年代，特别是68年那个多事之秋，毛泽东号召青年一代上山下乡，布拉格之春-----60年代作为一个群体存在，很有他们的特点，他们对诗歌的追求，对音乐的疯狂-----或许作为80后而感到难

《这么早就回忆了》

以理解。

《这么早就回忆了》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com