

《童书非童书》

图书基本信息

书名：《童书非童书》

13位ISBN编号：9787539146249

10位ISBN编号：7539146249

出版时间：2009年3月

出版社：二十一世纪出版社

作者：黄乃毓,李坤珊,王碧华

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《童书非童书》

内容概要

这是一本很特别的书——既不是童书也不是介绍童书的书。但是父母可以通过这本书了解孩子，进而了解如何引导孩子看书、爱书，如何经由一起分享、共读的过程进入孩子的心灵世界。藉着作者们的巧妙问答，烦恼的父母可以轻松地在饶富趣味的文字中找到可行的方法，让看书成为一种享受的亲子活动。

书籍目录

序第一篇 童书·孩子·家到底什么样的书才算是童书？小小孩也会看书吗？应该什么时候开始让孩子学习看书？孩子可以从书上得到什么？爱看书的孩子是不是功课一定比别人好？以前没什么童书，不也这样长大了，童书真的必要吗？如何才能让孩子养成看书的习惯呢？什么环境会使孩子喜欢阅读？父母也需要看童书？童书不是专为孩子写的吗？为什么也适合大人看呢？第二篇 引书入室父母需要为孩子挑选童书吗？买书给孩子，该如何选择呢？给孩子买了书，他却不爱看，怎么办？为什么我鼓励孩子看书，他却无动于衷？孩子不肯认真看书，父母怎么办？买了许多书，却不知从那本开始？！万一孩子看了不好的童书，是否会造成不好的影响？跟孩子说话或说故事，对他的学习有帮助吗？孩子的认字能力与看书有关系吗？学习阅读和学习识字有什么关连？第三篇 健康聪明爱看书的孩子会不会变成书呆子？孩子太小，会把书弄坏，这样，还需要买书吗？看书可以使孩子聪明又健康？为什么有些童书是用不同的材料做的？什么是玩具书？孩子是不是只适合看字很少，图画很漂亮的书？孩子会撕书，怎么办？第四篇 通情达理看书会让孩子的脾气变好吗？孩子看了《雪人》很伤心，却又爱看，该不该禁止他看？希望孩子快乐地成长，不要经历悲伤痛苦，这种想法对不对？童书可以让孩子学习表达自己的情绪吗？大孩子总嫉妒小妹妹，有什么书可以帮忙呢？孩子遇到得意的事，总是谈论不休，会不会太自大了呢？孩子很胆小，看书可以帮助他吗？孩子如果在学校发生了不愉快的事，回家就大吵大闹，怎么办？第五篇 思考空间孩子会思考吗？孩子到底是怎么“想”的？童书可以帮助孩子认识自己？看童书可以增进孩子的思考能力吗？看书增进孩子的观察力？童书可以增加孩子的分辨能力？童书可以培养孩子的分类能力？童书怎么帮助孩子培养预测能力？童书如何加强孩子的组织能力？童书可以加强孩子归纳和整理能力？童书可以帮助孩子在生活中学习？孩子看了书会表达喜不喜欢，这是好现象吗？第六篇 友情天地孩子多以自我为中心，童书可以帮助他吗？童书可以让孩子学些好行为吗？孩子看书，会不会减少了他和别人相处的时间和机会？有哪些书可以帮助孩子交朋友？童书可以让孩子适应团体生活吗？孩子不懂得与朋友分享，该如何教他呢？童书可以告诉孩子们，世上的事并非都是公平的！第七篇 听说读写童书提供了学习语文的环境不会认字可以看书？孩子是怎么开始有文字的概念的？孩子如何从阅读童书中学会新字和新词汇？童书能让孩子欣赏文字音韵之美吗？孩子为什么常无法完整地叙述书中的故事？童书如何丰富孩子的语文表达能力？第八篇 爱己爱人孩子比较缺乏自信，有没有什么书可以帮助他？孩子看得懂书中所要表达的幽默感吗？哪些书较能满足孩子的幽默感呢？该不该让孩子看漫画书？我的孩子只看漫画书，怎么办？书中有顽皮的人物，孩子会不会模仿？民间故事中有“复仇”的观念，对孩子有何影响？有些民间故事里有“报应”的观念，对孩子有何影响？孩子能懂得寓言的含意吗？孩子问圣诞老公公是真的还是假的，我该怎么说？第九篇 说故事为孩子说故事时，要照着书上念，还是用自己的话说出来呢？说故事时需不需要使用一些道具，以免太枯燥？什么样的故事适合念？什么样的故事适合说呢？听完故事后，孩子常会表演或说给别人听，这样好不好？说故事时，孩子常中途打断，是否该等到说完故事再回答？孩子在听故事时常和别人有不同的看法，需不需要纠正？孩子要等到多大时才能够自己看书？孩子在听故事时，爱跑来跑去，我该不该规定他？孩子常会要求反反复复说同一个故事，为什么会这样呢？第十篇 谁听谁的为什么和孩子常会为了买哪本书，说哪个故事起争执？孩子年纪还小，我们为什么要重视他们的想法呢？为什么孩子对故事的理解和大人很不一样？有些书孩子已经很熟悉，为什么他还是感到那么新鲜？是不是环境和经验也都会影响孩子对书的诠释？阅读有没有一定的发展阶段？有些书上会标明适合阅读的年龄；是否须遵守这个规定？不同年龄的孩子是如何看书的？不同年龄的孩子是如何听故事的？第十一篇 作家·画家·出版家是谁决定出版什么童书给孩子看？古典童话故事是怎么来的？外国的童书作家都是科班出身的吗？随口编的故事，写下来会是好作品吗？如果画不好，就没有希望成为童书创作者了吗？故事最吸引人的是人物，是如何掌握的呢？要如何培养出更多童书作者和画者？如果我有兴趣从事童书创作，要怎样开始呢？创作的童书都是怎么出版的？第十二篇 家里家外孩子爱听爷爷奶奶讲鬼故事，听了又害怕，怎么办？幼儿园里书不多，孩子又想看，父母该怎么办？夫妻都要上班，如何在有限的的时间里多给孩子阅读的机会？孩子听录音带就可以了，不需要我讲故事了吧？如果·开始就让孩子看录像带，会影响他看书的兴趣吗？现在的孩子爱看电视，不爱看书，是不是需要纠正？大部分孩子都看电视，看书不看电视，会不会太孤立？常买书，常陪他们看书，还需要带他们上图书馆吗？带孩子上图书馆，除了借书、还书，还可以做些什么呢？附录附录一 我上儿童文学与韵律课附录二 童书与幼教附录三 孩子的发展阶段特质与建议活动附录四 童书一览

《童书非童书》

章节摘录

第一篇 童书·孩子·家 到底什么样的书才算是童书？ 我们针对大人做了_一些街头访问，所得的答案是： ·童书就是大人专门为孩子写的书嘛！小猫叫，小狗跳，花花绿绿，热热闹闹地，不错啊！ ·凡是孩子看的书都可以算是童书吧？像以前没有人替孩子写书、印书，孩子还是会看《西游记》，知道孙悟空。我认为《西游记》就可以算是童书。 ·童书当然是以孩子为主角的书，内容都是小孩子的想法、语气、生活，让孩子看了有亲切感，他才能了解。 ·童书一定是要有教育性，譬如《二十四孝》《孟母三迁》《岳母刺字》那些故事，教导孩子做人，给他一些行为的规范。 ·童书就是幻想的故事书呀！像《白雪公主》《小红帽》那种比较幼稚、骗小孩的书。

每个人根据自己的经验和体会，对童书有不同的印象。你对童书的印象可能是根据你二三十年前的经验，甚至是四五十年前的历史。在幼儿文学的价值被看好的现代，童书也在改头换面中。我们要谈的童书不是幼稚的书（childish），童书是充满孩童气息（childlike）的书，是以孩子为中心而写的书（child--centered），不但孩子喜欢看，也“适合”孩子看。给幼儿看的童书不一定有很多字，多半是图文并茂。一开始文字是给大人读的，孩子则一边听一边看图，稍长，也许会随着大人念的声音去看字，有的童书甚至没有字（wordless books），但是孩子仍能津津有味的享受阅读。 小小孩也会看书吗？ 上小学以前，阅读（Reading）并不是最必要的学习，但是学习阅读（Learn to read）却有其特殊的意义。小孩子并不是识字以后才开始看书的，在六岁以前——就是幼儿阶段、学龄前儿童时期——大部分孩子都有看书的经验，这些经验深深地影响到日后他对文字或是对书的态度，所以如果我们等到孩子开始识字了才要教他，就会有些手忙脚乱。就像运动员要表现得好，热身运动很重要，有时甚至花在热身的时间比练习的时间长，无非是让全身都预备起来，练习的效果才好，也较不会有运动伤害。 为此之故，幼儿文学逐渐受到重视，“Literature for Young Children”的信念在国外十分蓬勃，这种风气使得他们即使生活在科技发达的社会，人文素养也足够维持生活品质。反之我们就显得较轻视文学或文人，连带的我们也不太知道文学的兴趣和基本能力如何培养，一想到让幼儿接触文学，通常就是用识字卡教认字，或教他死背《三字经》。 要先学习阅读，才能进入阅读，借着阅读去学习更多其他的东西（Read to learn）。如果没有足够的热身运动，提前阅读将造成孩子终身的伤害。

应该什么时候开始让孩子学习看书？ 你认为孩子是怎么开始看书的？ 从上学的第一天开始？从第一次认字开始？从有大人教他开始？从他第一次拿起书来开始？还是从他第一次盯着书上的字看开始？ 小昀现在才一岁半，但是她已经很爱看书，而且看得很好。她是怎么开始的呢？ 她不到一岁时，大部分醒着的时间都被大人抱着，大人不时跟她谈话，她慢慢听出不同的声音代表不同的意思。 抱着她的人有时一手抱她，另一手翻书，心不在焉地应付她。她也不甘寂寞地伸手摸书，甚至学着翻的动作，只是此时她的小肌肉和手眼协调的发展都还不太好，所以动作粗鲁。

大人不想让她“蹂躏”大人书，就买了几本专为婴幼儿设计的小人书给她，还告诉她“这是书”。她不屑一顾，仍坚持书是印有密密麻麻的小字的东西，那些花花绿绿的东西是废品。 大人把大人书高置架上，她唾手可得的是小人书。偶尔翻翻，看看图片，大人也以微笑鼓励她，还陪着她看，并随着每页不同的画面，读出不同的声音，如骑车、洗脸、跑步、刷牙。 一岁半的她已可以自己专心翻书、看书，还会叫大人不要吵。 所以一个孩子的“读书前途”绝对不是从上学才开始培养，他对读书的兴趣、态度、向往或成就，往往在大人还没注意到时就悄悄地发展了，父母抱着她，为了哄她睡而哼些不成调的催眠曲，父母跟别人讲话的嘴型、表情、姿态、动作，甚至内容，都在他读的范围。 孩子可以从书卜得到什么？ 书对孩子有什么用呢？ 婴幼儿可能拿书来玩，把书当玩具。可是玩具有很多种，不一定要玩书呀！ 书可以提供孩子丰富的知识，不但使孩子认识周遭熟悉的事物，甚至可以扩展到他的生活经验以外。没见过马的孩子还是可以知道有一种动物叫做马，可是不看书的孩子也可以从生活中去增加知识，生活在农庄的孩子不必从书上去认识马，他看过马，他知道马，还知道马会吃草、大便、会跑。所以书也不是知识的唯一来源！ 书可以让孩子认识字，文字是一种符号，孩子一开始看到字时只是将它当做是一个符号，一个图样，但看熟了，加上大人在旁边读给他听，他就开始读字，也逐渐知道字有某些意义，文字会吸引他去读。然而生活里到处都可以见到文字，包装的袋子、盒子-七都有印字，宣传广告单上有字，电视上也出现文字，街上的招牌、各种指示牌都有字，认字不一定要从书上！ 书可以培养孩子欣赏美的能力，尤其是童书，多半印刷精美，五彩缤纷，相当漂亮，颇得孩子喜爱，有的图画书几乎称得上是艺术品，是视觉上极大的享受。但是大自然中只要你用心观看，也可以看到许多美的事物，观星望月，捕风捉雨，连小小的

《童书非童书》

甲虫也是大自然独一无二的精心杰作，小草上的露珠，树枝间的蜘蛛网，都是美得令人屏息的，不是只有书上才能找到美感呀！书还可以培养品格，书可以告诉孩子什么是别人认为对的、好的，可是品格须靠生活教育，否则就成了教条，不能落实在生活中，所以品格教育光靠书也不行。书更可以疏解情绪，孩子也有情绪，却常常说不出来，只好反应在问题行为上。书可以描写书中人物的感觉，从情节的发展中，让孩子找到认同，并能面对情绪带来的某些干扰。例如《彼得的椅子》，描写彼得在妹妹诞生后心中产生的不平衡，要离家出走，后来发现原来自己长大了，于是悲剧转为喜剧。大人在心中也常有悲喜交集的滋味，你怎么面对，怎么处理，往往孩子也无形中学了，书可以辅助，但主要还是看大人的身教。当然书还可以带来趣味，看好笑的书可以哈哈大笑，舒畅身心。书有休闲的功能，可以打发时间。书也是很棒的保母，随叫随到，又任劳任怨。即使如此，电视似乎也能满足这些需求，不看书也可以找到乐趣，也可以找到别的寄托。似乎童书的许多功能都可以以其他事物取代，但童书是其中最帮助孩子统整生活经验及满足发展需求的，它是唯一具备上述各样功能的。孩子从童书上得到的，一定远超过你所付出的金钱和时间。爱看书的孩子是不是功课一定比别人好？许多童书的广告都告诉你，读某些书会使你的孩子更聪明，将来在功课的竞争上抢先一步，使你不敢轻忽，以免让孩子输在起跑点上。根据国外许多研究，阅读能力的确跟学业成就有很大的关系。学者发现阅读能力越强的孩子比较不受限于成人的教导，有主动学习的能力，而且从阅读中吸收很多知识，对于正式学习较能举一反三，触类旁通。这些研究的背景是在鼓励学生独立思考的教育环境，因此阅读能力会明显的增强学业成就。但是目前我们的孩子学业成就还狭隘地限在对教科书的记忆背诵上，评量通常就是考试，而考试大多有标准答案，符合标准答案的就是对，不符合的就是错。所以虽未见实证研究，却是“用脚指头想也知道”的推断：阅读能力好的孩子不一定成绩比别人好！请不要惊慌，阅读能力好的孩子也不一定成绩就不好，只是它的相关性可能不是那么显著。在你决定提供给孩子一个充满书香的家庭的时候，要有心理准备：好书给孩子的教育绝不会只反应在成绩上面！这样你才能安心地做书香的拥护者。

《童书非童书》

精彩短评

- 1、大多问题对于并不是亲子阅读小白的忍来说有些简单，也过于功利。但是有几篇针对如何读，如何培养孩子读观察力等还是有一定帮助的。
- 2、一本希望孩子（低龄）爱上读书的家长可以参考的书
- 3、童书阅读指导读本，概括的非常全面，不错！
- 4、又一本相见恨晚的阅读指导书。
- 5、主要是说亲子类阅读优点，以及避免进入循环误区，如果以前从来没有读过此类书籍还行，有些应用部分可以学习，推荐书目感觉一般，其实还是要有孩子兴趣针对性，就象我女儿超级迷肚子里的小火车和牙齿大街的故事。
- 6、<http://xuxiaoq8361.blog.163.com/blog/static/119785852010781156877/>
- 7、为了给小雅买书的时候买的~
- 8、台湾作家写的，看之前是为了获得优质童书的推荐，基本目的达到了，书中也写了了如何阅读的方法和理念，感觉有点泛泛而谈，不够具体深刻，可能作者自己没有很深的体验吧，跟好妈妈胜过好老师那本书没得比
- 9、看完这本，我开始有点儿喜欢小屁孩了。
- 10、台湾人写的书理论联系实际，好看，好用！
- 11、台湾人写的。2016-1-10
- 12、对童书的认识进了一步。
- 13、了解台湾对儿童阅读的一些观点，很有启发。

1、有些书在豆瓣上评价很高，知名度很大，看完以后通常觉得实至名归。也有些书根本不在推荐榜单上，或者评价不高，甚至无人写书评，但看过以后觉得找到心头好，是一种别样的惊喜。《童书非童书》就属于后者，整本书以问答形式展开，文章短小精悍，内容都是三位作者在推广童书中遇过的问题，回答了家长关于童书的许多疑问。童书即充满孩童气息的书，以孩子为中心的书，多半是图文并茂，也就是俗称的绘本。我也算看过一些推广绘本的书了，我发现《童书非童书》的视角非常特别。作者是专门研究儿童文学的，她写书并不是要推广某些绘本，而是想告诉家长怎样用好童书，怎样教孩子学会阅读。整本书围绕抽象的童书为中心，让家长掌握一些基本原则，而不只是记下一串书单。近几年，童书市场猛然繁荣起来，每个月都有许多绘本出版。我也曾按照某某大奖、某某推荐的方式去买书，等买了上十本后才发现，得过奖的未必是孩子喜欢的，也许那个故事离日常生活太远，或者出版时间太早。许多很棒的幼儿故事注定因为情节平凡，与获奖无缘，但它们恰恰是孩子喜欢的书。看了《童书非童书》关于部分绘本的推荐，我了解了如何以平视的眼光去选故事，选那些与孩子生活息息相关，插画线条清晰，语言清楚自然，故事中有趣味的绘本。我在《童书非童书》中读到一些很喜欢的段落，摘抄如下：《父母也需要看童书？》有的父母有好吃的东西会舍不得吃，要留给孩子吃，但是书不像食物，你吃光了别人就没了吃，所以你千万不要舍不得看。也不必把看书当成是为儿女作的奉献牺牲，为了鼓励孩子读，不得已只好“牺牲形象”，强迫笔记做做样子。这种态度虽值得感动，但我只怕有一天你越想越不甘心，而孩子有没你期盼的那么上道，你会受不了那份刻苦而加怨于孩子，也许不至于焚书坑子，但前功尽弃也够伤心的了。好的童书的标准之一就是老少咸宜，不同年龄的人看了会得到不同的乐趣或启示。最聪明的大人是为自己买童书，跟孩子分享！你自己先喜欢看，沉浸在童书天地，孩子就会不自觉的跟进去，先沾几滴溅出来的水花，再跳下去泡个痛快，所以父母真是活生生的阅读环境。当你忙你累的时候，更需要借童书来让自己保持年轻。《童书不是专为孩子写的吗？为什么也适合大人看呢？》童书，照字面的意思就是“儿童看的书”，在一般人的观念里，儿童就是小孩子，跟大人是不同“族”的。小孩是“尚未变成大人”的人，所以一旦长大成人，就不再像小孩子了。这样的二分法使我们在面对孩子的时候，不由自主的站在对立面。这种“我们大人如何如何，你们小孩如何如何”的心态，使得大人一直高高在上的从自己的角度去看孩子，试着去理解孩子，然而很多时候并无法真正进入孩子的心灵世界。的确，成长意味着转变，从不知道到知道，从不懂到懂。我们每天都经历着变化的过程，但是不管一个人再怎么长大，怎么成熟，他都有一个部分永远不长大，我们称这个部分为“童心”，而童书可以滋养大人的童心！童心使得每个人都有柔软的一面，即使是道貌岸然的人，也有逗趣的时候；坚强能的人，也有撒娇的时候；端庄正直的人，也有调皮的时候。这个内心中的孩子，使我们的人生不至于太乏味，太严肃，或是太无情。有的人较幸运，一直能在成长的同时滋养这个心灵深处的小孩，使得童心未泯，因此即使他是个有思想有能力而成熟的大人，仍能不失天真和乐观，和这样的人接触很舒服，因为他有赤子之心。也有的人在重重礼教的束缚下，把心中的那个小孩层层包裹起来，日子一久，不但别人感觉不到他的童心，连他自己都不清楚它还在不在，这样的人在我们的社会里有不少，我们尊之为“老成持重”，甚至误以为每个正常人都应该这样。《圣经》上说：“人若不回转像小孩，断不能进天国。”如果童心窒息了，人就快乐不起来。而童书就像一片青草地，让童心苏醒并倘佯其上，不论世事多变，你的童心都将一直伴着你。而因着你的孩子，你可以享受小时候没能看到的好童书，理直气壮地再过一次童年，这是多么值得庆幸的事！

章节试读

1、《童书非童书》的笔记-第1页

主题一：了解一本童书的作用对创作带来的益处

在《童书是童书》里，黄老师自己说到，“《童书非童书》像是“童书营养学”，谈的是阅读图画书对大人和小孩以及亲子关系的助益，例如图画书对生理、社会、认知、情绪、语文、品格等方面的发展有何重要性。而《童书是童书》则像是“童书食物学”，谈的是这些营养成分在哪些图画书里可以找到。”

那我个人认为《童书非童书》对家长而言是一本不错的童书入门指导书。而对想要研究童书或是想要创作童书的大家而言是一本很有意思的童书分类书。根据作用而分类。非常有意思。

童书是充满孩童气息(childlike)的书，是以孩子为中心而写的书 (child-centered),不但孩子喜欢看，也“适合”孩子看。

童书有一个很大的作用就是“情绪管理”。说直白些就是帮助孩子疏解情绪，孩子有情绪，却常常说不出来，只好反应在问题行为上。书可以描写书中人物的感觉，从情节的发展种，让孩子找到认同，并能面对情绪带来的某些干扰。例如《彼得的椅子》《爷爷有没有穿西装》《讨厌黑夜的席奶奶》《再见斑斑》《糟糕的一天》《我和小凯绝交了》。爱、快乐、欢喜、痛苦、嫉妒、悲哀、愤怒、烦躁，都是情绪，孩子具备各种情绪，他要学习合宜的表达方式，童书可以帮助他。

然后其实童书也是可以作为一种玩具的。这样的书就介于书和玩具之间，目前市面上可以见到的有：1.形状书，例如《小宝贝造型书》就是很好玩的形状书。2.洞洞书，例如《好饿的毛毛虫》。3.玩具书，这样的童书不仅可以看还可以玩，例如《小宝贝妙妙书》就是一套玩具书，书里的折页可以让孩子玩，而把书摊开就成了一本造型书，非常有趣。4.有声书，就是一边看书一边可以听录音带，或是翻开书页就有专门的配音配乐类的书。

虽然书是不能强迫加以分龄。但是个不同年龄层的小孩之间还是有很大的特质区别的。在《童书非童书》的附录三中王碧华写的《孩子的发展阶段特质与建议活动》是一个很好的参考。

所以在了解了一本童书的作用后。在我们拿起眼前的童书时，是不是会对它的受众更加清楚。或是想要创作一本童书时框架也会清晰起来。

2、《童书非童书》的笔记-第43页

一个孩子“看书”，需要经过一段奇妙的过程——他“看”到书了，他“摸一摸”它，拿起来“闻一闻”，唉！干脆拿来“舔一舔”，“咬一咬”好了，看这东西到底是做什么的，嗯！味道不怎么样，可能不是吃的。拿来摔摔看，好玩，再拿来叠高，不错，很好玩，嗯！妈妈怎么把这东西翻开来？哇！这东西里面还有图呢！妈妈在看图呢！我也来学妈妈，把它拿起来看。——哇！孩子和书认识的过程这么有趣，他用到了眼睛、鼻子、耳朵、舌头、牙齿、手、脚等，几乎全身都派上用场了，看书真的是一项很好的“运动”！对身体健康大有帮助呢！

3、《童书非童书》的笔记-第59页

孩子是最忠实的情绪反映者，他高兴就笑，他不高兴就哭，道理就是这么简单。高兴和悲伤、愤怒等都一样，都是自然的情绪，没有好坏之别，所思当孩子兴高采烈地和你诉说他的伟大功绩时，不妨为他鼓掌吧！对孩子来说，他们所要学习的是，用什么方法表达自己的情绪，才不会打扰别人，让别人接受，而不是控制自己的情绪，不让情绪表达出来。我们要的是一个天真、自然的孩子。而不是喜怒不形于色的小大人，不是吗？<原文开始></原文结束>

蘑菇豆丁附注：“我们要的是一个天真、自然的孩子。”换句话说，这个世界要的是天真自然的人，而不是喜怒不形于色的人，有多少人没有学会适当的表达情绪以至于给自己和他人造成困扰呢？童书的作用，不仅仅只对孩子有用，其实，很多看似正常其实却有心理疾病的大人，也有疗效的作用吧。每一个活在世上的人，都是不同程度的病人，只不过自己不曾发觉，以为正常而已。我们做了多少干扰别人的事而不自知，却以为那是理所当然。如果从孩童时候起，我们就能接受这样健康温暖的教育，那么，我们离健康和自由，就又会更进一步了吧：)

4、《童书非童书》的笔记-第2页

笔记二：摘抄

书的读者可以反复阅读，按自己的速度去体会、去玩味。读者是主动的，是书的诠释者，是有尊严的角色。

最聪明的大人是为自己买童书，跟孩子分享！你自己先喜欢看，沉浸在童书天地，孩子就会不自觉地跟进去，先沾几滴溅出来的水花，再跳下去泡个痛快，所以父母真是活生生得阅读环境。当你忙你累的时候，更需要借童书来让自己保持年轻。

童书可以是一种玩具，不要阻止孩子玩书，只要给他适合玩的书。

至于图是不是很漂亮，这就没有固定的标准了。是不是色彩鲜艳，造型可爱的书，孩子一定喜欢呢？那倒也未必。在买书时不妨让孩子发表自己的意见。一本会吸引孩子眼光的书，在孩子心中就可以称得上“漂亮”吧！

孩子无法区分自己的情绪，但童书可以提供许多的故事，让生活经验贫乏的孩子，在书中经历各种生活状况，孩子听得多，看得多，再回过头来想自己的状况，渐渐就能理清自己是在吵什么，闹什么了。所以大人在陪孩子看书的时候，别忘了多看孩子的表情，留心他的各种反应，你会更了解孩子的心情，而一个孩子如果对自己的情绪较为了解，而且也能流利地将自己的感受向父母说明，他自然不必用哭闹的方式来引起大人的注意了。

伤心对一个孩子来说，并不是不好的情绪，喜欢的东西不见了，哪个孩子不伤心呢？如果一个孩子看到了令人动容的故事而无动于衷，这才是父母最应担心的了！

对孩子来说，他们所要学习的是，用什么方法表达自己的情绪，才不会打扰到别人，让别人接受，而不是控制自己的情绪，不让情绪表露出来。我们要的是一个天真、自然的孩子，而不是一个喜怒不形于色的小大人，不是吗？

知识不能靠灌输，应该让孩子主动去吸收，而且要相信孩子本身会发展足够的能力去求知。

孩子比大人更有自知之明，不要认为孩子无知，要小心自己对“孩子无知”的无知。

《童书非童书》

让童书来帮助你接受孩子的宽广，让孩子想孩子该想的、喜欢想的。

思想是人类的一种自然力量。

可见，文字最重要的目的，是要告诉读者一些信息、想法。童书既是由文字或者配合着图画组合而成，它最直接的功能，莫过于它想要“传达”些什么。

认识自己、认识世界，这是童书最直接的功能！

洞洞类的书提供了观察的机会。换句话说，孩子可以观察可见的部分，来推测全体。

让孩子练习将脑中零零散散的印象，组成具有来龙去脉的完整事件，一个强而有力的媒介就是童书。

童书的阅读，可以培养孩子理性的世界观。

人际关系是艺术，不是知识。重观念，不重技巧。让孩子从童书中学着了解自己，也善体人意；诚实面对自己，也真诚待人。

多让孩子看书，他的眼界宽了，想法多面了，自然而然，就不会再是以前那个只会想到自己的小孩子了。

有些经验是有实际生活中得到的，有些经验则不需要亲身经历，可经由听到或看到的事物中学习而来，我们称这种经验为“替代经验”。童书就可以提供孩子许多和别人相处的“替代经验”。

让孩子在童书中领略文学之美及语言之妙！

童诗专集 是另一个陶冶语音敏感的好资源。

多彩多姿的书本经验，增加了孩子的表达欲望，有了表达的念头，才有机会去整理脑中所想的，于是变化成了语言、文字诉诸他人。这之间的互动循环，都是童书推动的。

你不教他生活基本的礼节，反而要压抑他的顽皮，恐怕不是促使他少年老成，就是害他无法无天。

寓言最妙的是在于你能记得故事，而后有一天，发生了一件事，你忽然想起某个故事，而能悟到一些道理，就会增添几许智能。

有人类就有故事，有故事就有美妙的时刻。人类的信念、价值观、梦想、幻想，就这样一代一代传了下来。

叙述是客观的，诠释却是主观的。说者有权利以自己的意思把故事说出来，听者也有权利以自己所能了解的去体会。

童书既是为孩子写的书，也该把诠释的权利还给孩子，听听孩子的见解。

所以，我们说孩子是书的主角，他会以他现有的发展阶段来解释手边的童书。大人应该接受他们的解释，欣赏他们的看书方式，以正确的语言响应孩子的疑问，但不强迫他改正。

5、《童书非童书》的笔记-第40页

和孩子一起看图，将文字念给孩子听，这件看似单纯的事是很重要的，因为孩子会体认到几件事：

- 1.图书是有意义的。
- 2.图画和文字之间是有关联的。
- 3.书上写的字和口里说的话的意思是一样的。
- 4.书上写的字可以用口念出来，让人家听见。
- 5.图画和文字都是在记录一些有趣的事。

《童书非童书》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com