

# 《阁楼的秘密》

## 图书基本信息

书名：《阁楼的秘密》

13位ISBN编号：9787539114811

10位ISBN编号：7539114819

出版时间：1999-08-01

出版社：二十一世纪出版社

作者：松谷美代子

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《阁楼的秘密》

## 内容概要

]“ 阁楼 ”，准有故事！你或许装了一肚子“ 世界阁楼秘密故事大全 ”呢。你看过些什么？盗宝阁楼故事？潜藏者阁楼故事？还是吸血鬼阁楼故事？这一本《阁楼的秘密》，是一个战争秘密文件阁楼故事——它拥有所有那种阁楼故事的诡秘气氛、寻宝过程、某个怪人、以及阁楼上好像总暗藏着尸体似的那么一种血腥气味的故事因素！阁楼=秘密。这本书里所追查出来的秘密，跟杀人有关！跟杀中国人有关！跟世界上最骇人听闻的杀人方法有关！它，就是两个日本女孩和她们的表哥追查出来的一箱绝密的“ 731细菌部队 ”发黄的战争文件！可是，写这本书的却正是一位日本作家。这是一本充满勇气、良心和爱的书。

# 《阁楼的秘密》

## 作者简介

松谷美代子，1926年生。儿童文学作家。

自1951年《变成贝的孩子》获得“日本儿童文学者协会新人奖”以来，其作品曾先后获得过“国际安徒生奖”、“红鸟奖”、“日本儿童文学者出版文化奖”等奖项。

她的作品《龙子太郎》、《两个意达》都曾被译成中文，在中国的小读者中产生过巨大的影响。

# 《阁楼的秘密》

## 书籍目录

- 快乐故事的世界之旅（代序）
- 关于编者及作者的解说
- 绘里子的来信——裕子
- 花姬山庄——筱竹
- 外公的遗言——绘里子
- 雪子——裕子
- 失灵的护身符——筱竹
- 阁楼的秘密——裕子
- 找钥匙——绘里子
- 刘梨花——裕子
- 绘里子的灾难——筱竹
- 晨雾中驾车兜风——裕子
- 凌霄花之家——直树
- 旧手枪——裕子
- 被揭开的秘密——直树
- 外婆——直树
- 信浓之国……——裕子
- 剩下的布鞋——裕子
- 后记

# 《阁楼的秘密》

精彩短评

## 《阁楼的秘密》

### 精彩书评

1、这本《阁楼的秘密》是这一系列的第四本吧大体内容说的是外公弥留之际嘱咐阁楼里的东西很重要不能轻易处理，之后外公家发生了怪事，有陌生人闯入的痕迹，“我”看见年轻的中国少女...这一切在外公阁楼里的几箱文件失窃后得到了答案。省委著名血液医生的和蔼的外公曾是731部队的成员，新开发的血液药物也正是在731部队时遗下的研究成果，在叔叔家，谜底被揭开，侵华老兵向日本的年轻一代亲口讲述他们在中国的所作所为。而外公家的那个年轻少女正是731部队被残害的刘梨花的亡魂。最后通过哥哥和母亲的努力文件公之于众。这是一本儿童文学，一本给日本儿童看的讲述侵华历史的儿童文学。体现了作者不仅要对日本的孩子证实他们的国家曾给其他国家的人民带来巨大灾难的不可争的事实，也体现了作者教育孩子战争是给自己以及他人带来莫大痛苦的东西，反之体现着生命的美好与可贵。而且书主要通过书中两个中学生的视角来讲述故事，正是通过年轻一代的眼睛来看待侵华历史。书本每一章以不同的人的口吻来讲述，如同每个人的内心活动。真正能引起内心的共鸣，当一个家庭各个年龄层的人一同面对这件事时，有人选择逃避，有人选择隐藏，而有的人选择面对事实，并且勇于承担。我在小学是看的这本书，当时并没有考虑这么多书背后的意义，但几年后，不停出现的日本否认侵华历史事件让我意识到，松谷美代子老师的用心。我认为这是一本全世界孩子甚至成人都应读的书，对于孩子和不了解这段历史的外国人，应该读。对于那些对生命麻木的成年人更应该读。松谷美代子的书基本上通过儿童文学的手法讲述很严肃的问题——战争的苦难与留下的心灵上不能磨灭的伤痛。还推荐《两个意达》

2、这是我看过的第二部与“731部队”有关的日本小说了，第一部是森村诚一的《新·人性的证明》，也叫《人证新编》，之所以叫“新编”，是因为这部小说还有一部姐妹篇叫《人性的证明》（也叫《人证》），相信很多人看过长影译制的同名电影，并且对那首《草帽歌》印象深刻。《阁楼的秘密》是一部严肃而冷静的文学作品，这部小说常常被列为“儿童文学”，但实际上内容却一点也不幼稚，更不低龄，完全适合大人观看。我说作品很“冷静”，是因为作者对“731”这种令人恐怖的大灾难，采用了“多方视角”的描述方式，没有以偏概全，同一个事件在不同人的眼里，就会得出不同的结论，比如主人公裕子对731事件主要是谴责，而绘里子则更多的是难过和逃避、各种复杂的心情交织一块，至于作为曾经是战犯的忠男，他到了暮年之时，为了寻求良心的安慰，决定将事实真相公诸于世，但同时他也有意无意地认为自己也是受害者，他在731部队里的暴行只不过奉了上级的命令.....人物之间各种不同的心态一齐呈现在读者面前，使得这个故事更加真实可信，也更为有诚意。很多人将我列入“仇日派愤青”的行列，但实际上，我一点也不“仇日”，相反，我很喜欢日本文化，但喜欢归喜欢，这并不妨碍我成为一个“狭隘的民族主义者”，更无法使我对日本百般献媚，我尤其不能容忍日本右翼，这种“狭隘的情绪”始终压过了我的“哈日情结”。我坚持认为，日本人民对二战有着“不可推卸”的重大责任，但不代表我依然憎恨今天的日本人，我的“仇日情绪”是有“范围限制”的，而且我敢说比愤青们更恨日本右翼，因为愤青们是把“仇日情绪”分散到了所有日本民众当中，而我则是把全部恨意集中在了日右身上。很多国人认为当时的日本人民是“无辜”的，但实际上，“皇军”攻克“支国首都南京”的那一刻，许多“无辜”的日本平民百姓都跑到了大街上去游行庆祝，而根据电影《拉贝日记》的说法，“百人斩”杀人竞赛的事件在当年非但没有受到日本舆论的谴责，反而被登在报纸上加以炫耀、歌颂，而按《靖国神社》的导演李缨的说法，“百人斩”甚至还被制作成邮票和明信片在民间发行，让人们竞相购买，并被视为“美”的象征，这说明当时的日本民众是认可了这种“杀人之美”的。还要提醒一下的是，不要把军国份子和日本人民区别得那么开，敢问侵华日军是如何组成？军队从天上掉下来的？没有“无辜”的民众在人力、物力、财力上的多重支持，这仗还能打得起来吗？有人说这是“上层的胁迫”，民众也没办法，但又要问问，“上层”人数再多，能够多得“民众”吗？所有人都被胁迫？据我所了解，当时并不缺乏有日本母亲，将自己的儿子送上战场，以战死沙场为天皇尽忠为荣。日本人民绝不“无辜”，实际上，他们才是侵华战争的“中流砥柱”。感谢松谷美代子写出如此有意义的一部作品，可惜本作的名气不够大，很多人没看过，在此笔者向大家极力推举。附：莹莹的书评《关于731部队的日本儿童文学》

<http://www.douban.com/review/1584249/>

# 《阁楼的秘密》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)