

《古籍影印出版丛谈》

图书基本信息

书名：《古籍影印出版丛谈》

13位ISBN编号：9787806963210

10位ISBN编号：7806963219

出版时间：2006-8

出版社：天津古籍出版社

作者：全国古籍整理出版规划领导小组办公室

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《古籍影印出版丛谈》

内容概要

本书是全国古籍出版社编辑培训班的专家授课讲义，主要分五讲：“古籍影印的理念与实践”，“一个图书馆员眼中的古籍影印本”，“海外敦煌西域文献的编辑出版”，“古籍图录整理编辑漫谈”，“浅谈古籍书画复制与影印”。

《古籍影印出版丛谈》

精彩短评

- 1、干货不多，扫盲
- 2、推荐看一下。出版社是怎么想的。虽然技术不是很新了。
- 3、讲义嘛~还是了解到一些没接触过的知识滴~
- 4、出版实务，非出版方向，了解即可

1、话说这本书已经买了很久（扉页上我写着“2010/06/28 中午购于今风”，还盖着没失踪之前的我的印章...）、看过很久了（去年暑假就想整理笔记了，一直拖着...）。既然要开始进入勤奋学术态，那么就从收拾烂摊子开始...首先，正文前给出了几套不同版本古籍的示例：现存状态下的宋版《广韵》——丰富的色彩（包括污渍、蛀痕等）生动的反映出千百年来的变迁，具有极高的鉴赏价值。灰度图制作的宋版《广韵》——表现力不及彩色印刷，但是灰度图的丰富层次也可较真实的反应书的风貌。成本大大低于彩印，因此适于批量影印古籍，尤其是早期的善本古籍。原始状态下的宋版《广韵》——这种方式是利用了原书墨色保持较好的优势，制作出的原始状态下的仿真书籍，为人们提供宋版书的原始（白纸黑字）面貌。灰度图制作的《玉篇》——这个例子还是突出表现了灰度图制作的影印件在原书痕迹的真实表现上的优势。去掉底灰后的《玉篇》——典型的费力不讨好型制版的举例。制作难度比灰度图复杂的多，同时有价值的痕迹不见了、文字辨识度也降低了。书品较差不宜做原始仿真印刷微缩胶片制作的敦煌文献之一——用胶片扫描仪的灰度模式扫描印刷后的成品。不仅字迹清晰，原件上颜色很浅的栏线也基本保留下来；纸质的变化及污渍也一览无余。微缩胶片制作的敦煌文献之二——同一张胶片，用高速微缩胶片扫描仪扫描。栏线、纸质方面的信息全部丢失，对于唐代的写本文献来说，损失十分巨大。平板扫描仪灰度模式扫描的敦煌文献——突出的还是灰度模式对痕迹的保留。（这几个例子基本就是在突出“痕迹”对于古籍来说的重要性）。平板扫描仪位图模式扫描的敦煌文献之一——痕迹丢失。平板扫描仪位图模式扫描的敦煌文献之二——亮处字迹清晰，暗处字迹糊成一团。=====【徐蜀——古籍影印的理念与实践】P4 先说说古籍的保护。由于古籍具有文物价值与文献价值双重属性，因此，目前在古籍保护上采取原生性保护与再生性保护两种方式。所谓原生性保护，就是对古籍原件的保护与养护...客观上造成的就是限制古籍的利用，使古籍的文献价值发挥不出来。.....而通过翻印的方式将书的内容再生出来供人利用，就是古籍的再生保护。P5 据测试，一部宋元古籍离开专用书库，置于普通的阅览室中供人翻阅一小时，其寿命就会缩短数月。对于古籍旧本取得（不是买，而是在收藏馆、图书馆看）的困难的描述（引用罗济平先生文章）：若想得一仅供参考不得出版的复印件，每页收费可达一二百元，比到拍卖会上买原书的价格还高，而且只能复印部分内容，不得印全书。P11 影印古籍的生存方式要大大优于排印古籍。排印古籍的书价与其他门类图书的单位定价基本一致，成本的回收与利润的获得，均依赖于增加图书的印数。保守估计，一部排印古籍起码印3000册才能保本（稿酬还不能太高）。影印古籍的情况则好得多。例如，我社排印古籍大约没千字0.078元；影印古籍则为每千字2.5元，是前者的32倍。如果是精致的仿真影印古籍，价格更可达到排印古籍的100多倍。在这一价格基数下，影印古籍的保本印数一般为30-100册（部）。也就是说，只要有30-100家单位购买，影印古籍就可以保本甚至盈利，根本不需要以读者个人来保证起印数。.....这也就说明了为什么大规模的排印古籍项目，只有依赖于高额的财政补贴才能维持下去。影印古籍则可以通过出版社的自身努力，在市场经济的规律中得到生存与发展。P14-17 一名优秀的古籍影印编辑，除了具备一般古籍图书（即排印古籍）编辑的基本素质外，还应具有较强的选题策划能力。一般来说，图书的印制工艺越先进，费用就越高，效果也越好，但这个道理在影印古籍的时候，却未必如此。一些古籍书稿采取价格相差几倍的印制工艺后，效果差别并不到，但成本相差很多。影印古籍的这一特点，一般编辑并不清楚，但古籍印刷厂却了如指掌。他们在印制过程中很可能偷工减料，在质量差不多的情况下，多收了出版社不少费用。例如胶印，用硫酸纸代替胶片，用氧化锌纸版代替PS金属版等，其他类型图书的印制中早已绝迹的工艺，在印数很低的古籍印制中确时有发生。上述代替品可以为印刷厂节约数倍的成本。在选题策划时要充分倾听专家学者的意见：例如，我们在编辑一部宋史史料丛刊时，出于一般古籍版本的概念，将大量早期的宋元刻本作为首选编入丛刊。经宋史专家指点才得知，从内容上看，某些明清刻本的文献价值比宋元刻本更高。作为出版工作者所应有的态度，一定不能感情用事，在古籍影印中显现出学术流派的痕迹。P18-22 影印古籍的购买者主要是科研机构、大专院校及大中型图书馆，特点是数量少而购买力高。因此影印古籍的主打产品的部头不宜太小。丛书是多种书合集而成，篇幅大小不受限制，可以根据需要随意调节，非常方便。从商业经营的角度来看，丛书的组合方式灵活多变，易于操控，可以优化资源，藉以扩大图书的利润。.....以我社出版的《北京图书馆珍藏本年谱丛刊》为例，该书共收先秦至清末的线装年谱1000多种，这些年谱单独出版，或按朝代等其他方式分类出版，不同的研究机构或图书馆便会各取所需的去购买。如，清史、近代史研究机构会选择清人

(最多加上明人)年谱;先秦专业的恐怕不会购买较晚时期的年谱;文学研究所当然会优先考虑文学家的年谱,等等。但我们将这些年谱集中成书,“打包”销售后,由于资料非常珍贵,多数研究机构或大中型图书馆,虽然心有不甘,却不得不买。我们借助丛书的编撰形式,“搭售”出去不少原先不已售出的图书。同样以此书为例,当《年谱丛刊》销售接近尾声时,我社古籍影印室的编辑又靠动脑筋,将原稿重新分类,编成《先秦诸子年谱》《隋唐五代名人年谱》《唐宋八大家年谱》《宋明理学家年谱》《历代妇女名人年谱》《中国古代史学家年谱》等十多种小丛书,不仅满足了不同群体甚至个人的购书需求,又物尽其用,总价了出版社的利润。较大部头的书分编时也有学问:例如地方志一类的丛书,尽量不要纵向按地区划分,这样对销售不利;应横向切割,使每编包括的地区尽可能多。十几年前,我社在编辑出版《日本藏中国罕见地方志丛刊》时,就因没注意这个问题,造成某些地区的书很早脱销,而一些地区的书至今尚有库存(印数是一样的)。.....对上述的例子,有人会采取不同印数的方法去解决问题。但我认为那是一种被动的方式,依据影印古籍的出版规律,均衡搭配,不给购书者提供更多的选择余地,才是最聪明的做法。打包销售的方式在商业领域中是很常见的。(这几页的内容里基本就是在阐释神马叫店大欺客...也终于明白了为什么经常在找书的时候有用的部分就那么一点,还暗骂编辑好蠢...其实...其实人家贼精明着捏...><) P24 国家图书馆善本部的古籍质量绝对一流,与出版社的合作也比较积极,影印后销量也能保证。但是书源成本比较高。而且因为与之有合作意向的出版社很多,机会往往很难得到,甚至需要竞标。而国家图书馆的普通古籍部中的古籍因为国家图书馆对“善本”的定义标准高,实则其中不乏高质量的明清善本。书源成本比善本部低很多,但资料价值并不低。价格较低的是高校和地方上的中小型图书馆。因此在寻找稿源时,要货比三家,一般的刻本尽量采用中小图书馆的馆藏。在使用高校图书馆的古籍时,可以采取共同编辑,或请该馆人员代为整理编辑影印书稿的方式。高校图书馆古籍部,一旦都有一批熟悉古籍整理业务,有了解图书市场(因经常采购图书)的业务骨干,与他们合作,不仅书的质量有保证,节省了出版社的人力,有时还可以降低资料费。同时,馆方人员既可以提高业务水平,还可以出成果。P27 以黑白图像为例:没有层次的叫“位图”,即日常出版工作中所说的“线图”;有层次的叫“灰度图”,出版工作者常称为“网线图”,其性质与相片一样。P30 RGB(三原色)CMYK(四色)最好有四色,方便后期制作P31 价值两三千元的平板扫描仪的复制效果要比数万元的数码相机好得多。彩色反转片?微缩胶片——超强的分辨率(解像力)和清晰度,是其他任何一种摄影或复印方式所不能比拟的

。P37 在古籍印刷中常用到已经被淘汰的老机器的原因:老机器在现代印刷中被淘汰的原因是效率低、质量不稳定。影印古籍的大部头低印数,以及与普通图书有所区别的质量标准,反而需要这样的机器。如用现代高速印刷机印古籍,上版后墨尚未走匀,印数就够了,每一版浪费的纸要大大超过书的印数,造成纸和油墨的大量浪费,成本当然也上去了。另外,速度很慢的老印刷机印书宣纸古籍很合适。我们知道,印刷机的自动进纸系统是靠吸气嘴向前送纸的,每次应只吸起一张纸。由于宣纸纸质疏松,透气量比普通纸大的多,即使将吸嘴的吸力调到最低指,也会吸起多张纸。现在一般采用人工续纸的方式来解决上述问题。具体的方法是,工人按压住待印的宣纸,一次只捻起一张纸,由吸嘴带走。人工捻纸的速度与高速机不合拍,只能适用于老式的低速印刷机.....P40 古籍的仿真印刷有初始状态仿真和现存状态仿真两种P43 部头大、使用频率高的影印古籍,尽量不做成线装。因为线装书占用的空间比精装书大得多,册数多,翻检不便。而且纸质也远不如现代的各类胶版纸结实。当前,制作线装书的所谓“宣纸”,早已不是传统材料及工艺制作的宣纸了,是以现代木浆为主要原料进行勾兑,再模仿宣纸的方法制作而成,在生产地区一般被称为“文化纸”,以区别真正的宣纸。二者的差价很大,一般在十倍以上。实际上,真正的宣纸基本上不能胶印,多数用于拓印或书写字画。P44-45 显性成本(印刷、纸张等)&隐;隐性成本(稿费、底本费等)对于隐性成本很高的资料一方面可以提高使用率(eg.编入不同的丛书);另一方面可以转化成显性成本(适度改变装帧、排版、工艺后加价...)——通过这样的方式来化解隐性成本。P48 修版(这一块提到了一个霸气的老技工,实在懒得码字了..略)=====【吴格——一名图书馆员眼中之古籍影印本】(说了很多版本BLABLA...专业了,没懂,没点...

)=====【府宪展——海外敦煌西域文献的编辑出版】简单介绍了敦煌文献的海外流失情况;提到了和国外汉学家的交流谈判;张弓先生1991年元月7日致上海古籍出版社冯海荣信件:“听说贵社出版时,为抢时间,不拟为文书定名,只发表图版。又有友人自日本来信,说日本学者也在等待此书,一俟得到,便立即组织人力整理定名翻印。如果日本人这样做了,将会使列藏敦煌文献的学术价值提高一个档次;同时也是对中国敦煌学者

《古籍影印出版丛谈》

的无声揶揄和讽刺。”后面的细节描述对我这种纯科普心态的读者来说专业了...略

过~=====【李穆——古籍图录整理编辑漫谈】P95 宋代是我国刻版印刷成熟的时期，从此告别了图书的手抄写卷时代。P100-102 我听过一些编辑说：“我什么都会，可我什么都能编。”这我相信。但什么都不会的人编出来的书会是甚么样子呢？这我就不敢说了。一般，对古籍整理编辑的要求是懂得目录学、版本学、校勘学、文字学的基本知识。目录版学：张之洞的《书目答问》；《汉书艺文志》文物出版社的编辑主要由学考古、历史、美术三类的编辑组成。考古学的科学方

法=====【孙之常——浅谈古籍书画复制与摄影】珂罗版？这位爷爷讲的一直很专业...先是工艺，后是设备...

略=====薄薄的一本书，因为太新鲜了，所以码了这么多字.....累

1、《古籍影印出版丛谈》的笔记-第9页

……这些质量上乘，且具有一定规模的排印古籍，早已成为历史，今后很难再出现了，因为产生上述著作的客观条件不复存在了。这里所指的条件，大致有三点：1.要有一批（不是很少几个人）学术水平高，古籍整理工作能力强的学者。2.相关出版社有一批（不是很少几个人）高水平的古籍专业编校人员，以保证图书的编辑和排版质量。3.古籍整理者能够大量使用古籍善本进行校勘工作。……

如今，上述三个条件，恐怕一个都不具备了。……

再说说古籍整理者和编校者的状况。这一点，从近二十年来所出版的大量质量低下的古籍点校、评注、白话本图书中，即刻见其一斑。当谈，粗制滥造的排印古籍大量涌现，有着十分复杂的社会原因，但古籍专业人才的日益减少，又是大势所趋，难以认为逆转的。我们知道，某一专业领域人员的状况（数量与质量）与该专业的整体发展，以及相关的大环境密不可分，与语言和文字相关的专业，更是如此。清末、民国乃至新中国成立后的最初二三十年，承千百年来国学底蕴之绪余，尚存一批数量可观的学者。他们的职业分布甚广，罕有专事古籍整理工作的，但他们的古籍专业知识和技能却是一流的。随着时代的变迁，科技的进步，以及科技在社会经济发展中所起作用的日趋重要，国学早已从显血变为冷门中的冷门。就连文字和人们书写、阅读的方式、习惯也在不断变化之中（如文言文和白话文的转化，繁体字向简化字的变革等等），与古代汉语的距离愈来愈远。所有这些，客观上都不利于古籍专业人才的成长。因此，随着时间的流逝，老一辈学者相继辞世之后，古籍界就全方位面临了青黄不接的状况。当今的文史专业大学生，不识繁体字乃至视古文为天书者，恐怕已是十之八九。在这一社会大背景下，古籍专业人才的严重缺失，排印古籍质量和数量每况愈下，就不足为奇了。

这书是2006年出版的。六年后国学复又成为显学，然而文中提到的古籍整理人才缺失的状况不但没有得到缓解，似乎更加的严重。

作者这段话，本意是说现在做高质量的排印古籍人才条件很不利，而现阶段的条件做影印则可容易一些。可是问题提出来了，解决“出版古籍”这个问题的方法却感觉是着眼眼前，这个“人才不足”却没有解决。在一片求大求全求快求好的形式下，我们的古籍整理看似繁荣，实际貌似更加的不利了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com