

《古典今看》

图书基本信息

书名：《古典今看》

13位ISBN编号：9787801735478

10位ISBN编号：7801735471

出版时间：2006-4

出版社：国际文化出版公司

作者：王溢嘉

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《古典今看》

内容概要

中国古典文学作品是祖先留下来的一份丰富精神遗产，要使现代国民再度亲近它们，应该以更宽广的视野、更多样的角度来赋予它们以新意，为它们争取更多的读者，并赋予这些文学作品以新义。本书作者用了大量的社会生物学、意识进化论、性医学、超心理学、人类学甚至脑神经生理学来解这些文学，事实上，作者以比较熟悉的“知识体系”来解读红楼梦、三国演义、金瓶梅、笑林广记、包公案、白蛇传、七世夫妻、今古奇观等古典文学作品，篇篇精彩独到，师大国文系教授郑明娸说本书：“创见迭现，确实为古典小说找到一个新视角。”

作者简介

王溢嘉，1950年生于台湾省台中市，1975年台湾大学医学系毕业后弃医从文，在台湾《中国时报》、《联合报》等报刊开辟专栏，撰写“枫林散记”和“实习医师手记”等专栏文章，现为野鹅出版社社长。

著作有《实习医师手记》、《失去的暴龙与青蛙》、《虫洞书简》、《倾听内在的声音》、《智慧的花园》、《精神分析与文学》、《汉民族的幽暗心理系列》、《赛琪小姐体内的魔鬼：科学的人文思考》、《性·文明与荒谬》、《洗心禅》、《前世今生的谜与惑》、《夜间风景——梦》、《裤袜、天花与爱因斯坦——创异启示录》、《说女人》等三十余种。其融知性与感笥、冶人文与科学于一炉的风格，不仅在台湾文坛独树一帜，所著各书更获得《中国时报》开卷版年度十大好书、《联合报》读书人版年度推荐书、台湾大学生票选十大好书等的肯定，有多篇散文并被选入台湾高中与初中的语文教科书中。

精彩短评

- 1、2008年3月30日购自99网上书城，11.8元。
- 2、不一样的视角
- 3、角度较新，西方理论分析中国古典文学。
- 4、精神分析视角下的中西文学比较，思路对头，民间传说因较原生态，分析比古典文学部分有力。
- 5、另类解读，非常有趣。从此不讲《小红帽》的故事，哈哈哈
- 6、台湾学者的观点往往让人眼前一亮，写毕业论文时有参考
- 7、对于很多事情的看法很理性，很现代，但是总觉得艺术应该是充满幻想的，何必让他和现实一样冰冷呢
- 8、虽然作者属于跨领域来评论中国古典，但带我们从另一个角度来看我们从小耳濡目染的古典名著的观点，令人耳目一新。值得一看！
- 9、人性最幽暗的一面
- 10、我怎么记得这个出版社是什么野鸭出版社？
- 11、用佛洛伊德、荣格的分析心理学，精神分析法，结构主义等手法对古今中外一些流传甚久的原型故事/人物的文化分析和比较分析。
- 12、当文学评论看的

- 13、鄙人喜欢这种以旁门左道诠释正统文学之法。
- 14、野路子里的新思路
- 15、txt
- 16、没什么意思，作者对古典人物的个人理解
- 17、从另外一个角度看文学，其实也挺有意思的。
- 18、内容全忘记了
- 19、查资料的时候随便翻到的一本书，想不到是最爱的心理分析~看了黛玉和孔明这两篇就感觉书非常不错了，不过私以为孔明是法统的拥护者这反倒是我们大蓝的优点，只是从小说的角度来讲当然是翩翩道生更富表现力
- 20、从心理学分析古典小说。有点忽悠人的感觉

1、这个名字很熟，如果不是看了作者是台湾，我根本不会翻开。当然不是我媚台，只是这个名字放在大陆出书，估计也就是跟风《水煮三国》《孙悟空是个好员工》的份。台湾跟风不是没有，但是总要好一点，尤其是引进之作，应该不至于。惭愧啊，跟风书我也有份制造，大陆台湾都有。看了目录就很喜欢了，原来是用现代眼光审视一些经典故事，这种书向来很有趣，于是借之。回来一看不得了，原来是比较专业的心理学来剖析这些故事，分析得头头是道，我看得津津有味。好书啊。以前看过一本西方的《神话之旅》，一个路子的，也很不错。

2、所谓精神世界，顾名思义，是存在由于人们两重世界，物质世界与精神世界的一种。今天要谈论精神的分析方法，是源于所读的《古典今看》的书籍，让我领略到了一个不同思维下的世界。就拿我来说，由于小时候，在个人没有认知观念的时候，我常常看到的往往就是一种逻辑思维的产生。阅读时，更注意的是文化上的直白了解。就像是垂直思维一样，谈论的大凡也是读物的字面内容，所写的内容，所写的人物，顶多考虑的是人物的是好是坏。而在较成长之后，有了一定的价值观，我们产生了另一种考虑问题的方式。就是作者在文中所要表现的含义，作者的主要思想，站在作者的立场上我们看到的是他作品笔下的世界。中国的高中文化教育的高层教育内涵也在此。很不幸，笔者在翻阅《古典今看》之前，考虑问题的层面，也仅仅停留在了，第二层。而这本书，让我看到了，第三层的思维。那就是，我们自己的立场与价值感。而不是仅仅，从作者的角度来考虑。精神分析法，很巧妙地为我们拨开了这扇铁窗。其中有一个相当重要的方法在于象征的手法。所谓的象征手法，在高中的课本上也有提及到，就是一个物体所表现出的精神上的含义。就好比说，作者在描绘心情低落时，周围的环境描写会显得灰蒙蒙，而这种环境的塑造恰好反映出了作者的精神世界。而结合第三种思维，我们会考虑一旦我们处于与作者一样的精神环境时，我所碰到的状况是什么。有点类似与逆推的思想。但恰恰，从我们脑海里滋生出的要比站在作者立场上的想法要更具体，更实际。就不但能够看到作者眼中的社会环境因素，也能使我们身临其境的对不同社会现象进行揣测。还有一种方法，就在与内在和外分开的方法。人对于他人呈现出的一层，我们叫做“假面”，而对于自己内心呈现的是“内我”。说来比较有意思，这种分拆开来的方法很容易解释了我们在择偶方面的标准。“内我”其实是自己内心所向往的一个异性形象，当我们碰到与内心形象相吻合的异性时，一见钟情也就由此产生了。外在的假面与内在的内我具体来说是相斥的，一个表面坚强的人，需要一个柔情似水的伴侣来陪伴。而一个表面懦弱的人，则需要的是一个坚强果敢的人来呵护。不管对于男女都是如此。所以我们在接触人情事故时，也可以运用这种方法，通过周边的人对其人进行判别和运用相对应的交往方式。小小的侃一下，觉得人的思维是需要不断的进行提高和拓展，无论是以后处理事情或者人际关系都有很好的帮助。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com