

《电影媒介与艺术论》

图书基本信息

书名：《电影媒介与艺术论》

13位ISBN编号：9787562213062

10位ISBN编号：7562213062

出版时间：2005年

出版社：华中师范大学出版社

作者：李显杰,修倜

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《电影媒介与艺术论》

作者简介

李显杰与修倜是华中师范大学文学院戏剧影视文学专业的主要负责人，从事了多年的电影理论研究与实践，是国内电影理论界著名的伉俪。

《电影媒介与艺术论》

精彩短评

- 1、影视艺术概论课本，其实是很不错的书。考试时我还写了王家卫的电影赏析。哈哈
- 2、我明天要考这本书啊！
- 3、好可怜 我们学校出的书竟然少于十人评价...【该书作者上的这门课还是挺有趣的
- 4、真的读过了==有些见解，可惜啰嗦，例子也老，我最不喜张艺谋。（老师不会看见吧。。）
- 5、往下一看全是校友
- 6、细细看来，我觉得写得很好啊。
- 7、考完只想扔到垃圾桶里去
- 8、明天要考了今天必须看完==

1、先说说这本书的来历和悲惨命运。因为一门专业选修课的原因，很多同学都买了这本书，然后上课，然后考试，然后束之高阁。以至于在毕业的时候，宿舍里有两三本《电影媒介与艺术论》，而旧书店也不回收，于是我便带了两本回家来了。这一段闲着无聊，把它略读了一遍，竟发现是本不错的好书。首先是外在，整本书异常简朴，这么说吧，论及电影的书很多都是有各种各样的图片，这本书一张没有。32开大小，简单的封面设计，感觉有点复古。定价也合理，总之可以买来藏着的。再说内容，由于是略读，就说不了十分深入。本书涉及面非常广泛，从电影艺术的定义，形态分类到影视文本架构，再到接受者视野到影视评论，可说是从头到尾一一涵盖。尤其是影视评论一部分可以说给予我较大的启发和帮助。虽然本书内容涉及很广，但却又不是泛泛而谈，而是从特定的角度入手而进行，这个角度，我看就是书的题目“媒介”与“艺术”，虽说角度不甚新鲜，但屏住不放深入开来，仍给人深厚之感。说一句不敬的话，由于其总是围绕一个问题展开，给我感觉有点唠叨啰嗦，前面提过的事情，后面又提到了。内容方面还有一个非常突出的感受，此书理论依据强大，尤其体现在其旁证博引上，引证不仅来自电影理论家和实践家（有些俺都没听过啊），还有各路思想家社会学家，比如马克思毛主席之类。丰富的引证倒没有给人掉书袋的感觉，而是让人折服。书写得好，但却没有名气，一方面是两位作者，李显杰老师和修倜老师默默耕耘，奋斗在教育一线上而不追名利。另一方面也就是我顶讨厌的宣传，想来是这部书的宣传力度不够。总之，无聊的又对电影感兴趣的，如果这本书在你身边，不妨拿起来翻一翻。说说自个儿，自己给自己定的计划是29号之前读完《魏书生班主任工作漫谈》和《电影媒介与艺术论》，终于按计划完成任务。离岗前培训还有20天左右，我想说，人类已经阻止不了我去北京了。北影，圣地，我来了！

《电影媒介与艺术论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com